

جوش رحیم اسد جوان مرزا غیر بیگ جوان پیر بهار علی جوان میر حسن علیخان جهانگیر

جهانگیر بیگ جهاندار مرزا جوان نخت جهن جهمین ناتبه جنابکیم اسم با مسمی حرف الحاق

حاتم شاه حاتم حافظ محمد شرف جالی میر مرتضی حبیب با علم حجام عنایت اسد حنین

لا اعلم حسرت علی حسرت ذوقیرام حسرت بهیت علیخان حسن سید غلام حسن

حسن خواجہ حسن حسن مولوی ابوالحسن حسن حسن علیخان حسن مرزا حسن حسین سید

غلام حسین حسین اب غلام حسین خان حسمت میر محترم علیخان حسمت میر محمد علی حضور لاله

بال کند حفیظ محمد حفیظ حقیقت میر شاه حسین حکیم محمد شرفخان حکیم محمد پناه خان حقیر میر

امام الدین حیرت میر مراد علی حیرت غلام فخر الدین حیرت اجود بهار پیر شاد حیران میر حیدر علی

حیدر حسام الدین حیدر میر حیدر علیخان حیف میر چراغ علی حوز الخاء خاکر میر محمد با

خانگی حیدر بیگ خادم لا اعلم خادم لا اعلم خادم خادم علیخان خان محمد بخار خان

اشرفخان خرد ذاب فخر الدین محمد خان حسنه محمد عبدالعزیز خان حسنه غلام قطب خسرو لا اعلم

خلق میر حسن خلیق میر مستحسن حسنه لا اعلم خود و غرض لا اعلم نیال غلام حسنه خان حوز

الدال داغ میر مهدی دارا مرزا در نخت وانا میر فضل علی دود لا اعلم درد

کریم اسد خان درد خواجہ میر دروغ سید زین العابدین درویش میر شاه علی دل مولوی

شمس الدین دل زور آوز خان دل ازاد خان دل دی بی پر شاد دل پشتر بهادر سنگ دلیر

نواب محمد خیر خان سرور رجب علی بیگ سعادت سعاد نقلی سعید قاضی سعید الدین
سکندر خان محمد علی سلطان مرزا نیلی بہادر سلطان نواب نصر محمد خان سلیمان مرزا
سلیمان شکوہ سلیمان لا اعلم سلام نجم الدین علیخان سودا مرزا محمد رفیع سوز محمد مر سوزا
مرزا احمد علیخان بہار بہار بیگ سعادت میر مجاہد الدین سید میر قطب علی سید میر علی
خان سید غلام سول حروف ^{الشیخ} شادانہ یار بیگ شاد لا اعلم شاد لا اعلم شاد میر احمد حسین
شاداب خوشوقت رای شادان میر رجب علی شاگر شاہ شاگر علی شاگر محمد شاگر شاد
شاہ سعد احمد شانی محمد ہاشم شانی میر حاجی شانی پیر محمد شانی محمد نذیر الدین حسن
شرف مرزا شرف الدین بیگ شرف شیخ شرف الدین شرف میر محمدی شرف
مرزا شرف الدین بیگ شرافت مرزا شرف علی شرف مرزا جعفر شرف مرزا صادق شرف مرزا
ابراہیم شوری لا اعلم شعلہ امر ناتہ شفا حکیم یار علی شفیع محمد شفیع شفیق مظہر علیخان شکوہ
محمد رضا شکوہ میر شکوہ علی شکبہ شیخ غلام حسین شکر راد ہاشم شکفتہ مرزا ابیدار بخت شکفتہ
مرزا سیف علی شکفتہ بدہ سنگہ شوق شیخ الہی بخش شوق جوہر بیگ شوق مولوی قرت
شوق لا اعلم شوق حسن خان شوق بہو کی لعل شوق روشن لعل شوق محمد بخش شوق غلام
سوکت منیف علی شور مرزا لہو بیگ شورش غلام احمد شورش میر غلام حسین شہرت
لا اعلم شہرت امیر بخش شہامت شاہ شہامت علی شہید لا اعلم شہیدی کرامت علی شہید

دیر شاد و گوی خیراتی خان و گلبه خانی خان و دو بهن بگم اسم بهی و دست نا اعلم
دیوانه مرزا محمد علیخان دیوانه رای سرب سنگه و الذالی ذاکر مرزا احمد بگ
ذره راجه رام نایب ذکا ذکا اندر خان ذکا خوب چه ذوق شیخ ابراهیم ذوقا و ذوقا
ذوقی ذوقیرام ذوقی شاه ذوقی حرفه لایق راقم غلام محمد راقم بند رابن
راغب مرزا سبحان نقی بیک رفت روف احمد راجع غلام علی راجه راجه بهما
رجا نا اعلم رانا اعلم دسا مولوی علیم صدر رستم سید رستم علیخان رسوا افتاب راس
رضا نا اعلم رضا میر رضا علی رضا حمید الدین رضا میر محمد رضا رضا مرزا حیون رضا میر
محمدی رضی سید رضی خان رضی مرزا رضی خان رغبت میر ابو المعانی رغبت نا اعلم رفیق مرزا
اسد بیک رفیق امین بعد رفاقت مرزا امین رفیع رفیع الدین خان رفیق مرزا قاسم علی رنگین
سعادت بهر خان رنگین پورن لعل رنگبار شاد و زنده بهر بانجان رنج میر محمد نصیر رفیق میر غلام
سید خان روشن نا اعلم روشن روشن شاه حروف الزا و زار بهر بان الدین خان زار
بیر نظر علی زار میر حیون زکی شیخ مهدی زکی جعفر علیخان زمان محمد زمان زینت اسم بگ
سورف لایق بنامی مرزا محمد جبار بگ سائل مرزا محمد یار بگ سامان میر محمد نام
سبحان عبد سبحان سبقت مرزا منصور سبحان و میر جواد سخن مرزا محمد حسین سخورد لوانی سنگ
سکر مرزا امین معاد سبحان سراج سراج سراج الدین سراج نا اعلم سرد سراج غلام

عسکری مرزا عسکری عشاق لا اعلم عشقی لا اعلم عشق شاه حسین عشق میر عزت احمد خان

عشق شیخ غلام الدین عشرت میر غلام علی عظیم مرزا عظیم بیک عظیم لا اعلم عظمت میر عظمت

علی مرزا علی قلی علی علی محمد خان عنایت عنایت عنایت علیان عیش مرزا حسین رضا عیشی

طالبعلیان عیاش میر یعقوب عیاش خیالی رام حروف العیز غالب کرم الهدی و له بهادر بیگمان

غالب غالبعلیان غالب مرزا اسد احمد خان غازی لا اعلم غافل غافل غافل غافل غافل غافل غافل

غربت لا اعلم غربت شیخ نصیر الدین احمد غضنفر غضنفر علیان غلام راجه گوپال ناتھ غلام

شاه غلام احمد علیکن میر سید غنی لا اعلم غنی شیخ عبد الغنی غوام لا اعلم حروف الفنا

فارع میر احمد خان فارع لا اعلم فارع شاه فارع کند سنگ فارع لا اعلم فدا شاه فدا

فدا عبد الصمد فدا حسین فدا امام الدین فدا لچھی رام فدا عاقبت محمود خان فدا می مرزا

عظیم بیگ فدا می اسم باسی فدا می فضل علی فدا می محمد حسن فدا می محمد علی فراع محمد فراع فراسو

اسم باسی فراع میر فراع علی فراع بخش فرحت میر علی فراع برادرشن علی خان فراع لا اعلم

فراق شاد اسد خان فراقی پریم کشور فراد میر میر علی فصیح مرزا اجعفر علی فضل فضل مولی خان

فغان کوکلتا شخان فقیر میر فقیر اسد فقیر شمس الدین فگار میر حسین فگار مرزا فطی علی فیض

کرپاکشن فیض میر فیض علی حروف الفنا قایم محمد قیام الدین قاسم سید قاسم علیان قاسم میر

قدرت اسد خان قاسم میر قاسم علی قاصر مرزا اسیر علی بیگ قابل مرزا عالی نجت قبول غنی بیگ

لا اعلم شيدا خواجه بيگاشيه انوار معين الدين خان شيفته لا اعلم شيفته حافظ عليه الصلوة شيفته
نواب مصطفى خان بهادر حروف الصا صاحب نواب ظفر بايخان صاحب العلم صاحب
امه الفاطميه بيگم صاحب قران امام علي صادق صادق عليخان صادق مير جعفر خان صادق
صادق عليخان صابر صابر شاه عماد نظام الدين احمد صبا باخيل صبا لا اعلم صبا مرزا
شذنا تهمه صبر مرزا غلام حسين خان صادق لا اعلم صفا منو لعل صفا لا اعلم صفدر مير صفدر
صفدر مير صادق فعلي صنعت كريم الدين حروف الضابط مير حسن شاه ضمير شيخ مداري ضمير
گنگا داس ضيا مير ضيار الدين ضيا مرزا ضيا نخت ضيا ضيار الدين حروف الطاهر
طالب طالب حسين طالب لا اعلم طالب مير طالب علي طالب حافظ طالب طرب جهنو لعل
طره طره بارخان طفل مرزا طفل بهادر طور لا اعلم طوماس جان صاحب حروف الظاء
ظاير مير محمد ي ظفر مرزا ولي عهد بهادر ظهور ظهور امير بيگ حروف العين عاين
لا اعلم عاليجاہ خلف نظام الملک بهادر عارف محمد عارف عارف مير عارف علي عاير
عاير زور اور سنگ عاصي اده حسين عاصي لا اعلم عاصمي خواجه برهان الدين عاقل عاقل شاه
عاشق لا اعلم عاشق بهو لانا تهمه عاشق رام سکره عاشق مهد عليخان عاشق شيخ نبي بخش
عاشق مولوي جلال الدين عاشق غا حسين قلنجان عبرت مير ضياء الدين عبد الواسع اکرم
باسمي عزت سيد عبدالنولي عزيز بهار يعلى عزيز عزيز احمد عزيز بهار ايج سنگه عزيز شينو تهمه

عبد الواحد خان سرت شیخ وزیر علی مستند مستند یار خان مسیح براتی مشیر قطب الدین مشتاق مشتاق

عاجل مشتاق حافظ تاج الدین مشتاق محمد واصل مشهور نا اعلم مصدر میراشار الدین مصحفی

غلام سیدانی مضمون لا اعلم مضمون شرف الدین مضطر کنور سیدین مضطر مرزا سنگین مضطر

درگاپر شاد مضطر محمد حاجی مضطر مرزا جانان مضطر سید محبوب علی مضطر سید مظفر علی

مقول لا اعلم معنی محی این معین الدین خان معروف الہی بخش خان مغل مغل علی معنوم

میر شیت علی مفتون مرزا کریم بخش مفلس محبت علی مقبول مقبول بنی مقتول ابراهیم بیگ

مقصود لا اعلم طلال لا اعلم طول شاه شرف الدین معلول لا اعلم ممتاز لا اعلم ممنون میرا

ممنون میر نظام الدین مسیر و جید الدین مسیر خواجہ آنتا جانان منشی میر محمد حسین منشی مؤید

منظر نور الاسلام منتظر شیخ امام الدین منعم قاضی نور الحق منعم موهبن لعل منصف منصف

منت میر قمر الدین موزون میر فرزند علی موزون چتر سنگ موج خدا بخش مونس حکیم سعادت

مومن مومن خان مہر جب بیگ مہر مہر چند ہمت مرزا علی میر محمد تقی خوف النور

ناجی محمد شا کر نالان محمد عسکری نالان لا اعلم نا دم لا اعلم ناہر نواب ناہر جنگ ناہر

گنگا سنگ ناہر میر عارف علی نازک زینت ناظم لا اعلم نامی مرزا رجب علی بیگ

نامی مرزا احسام الدین خیر خان نامی لا اعلم ناسخ شیخ امام بخش نثار عبد الرسول نثار نثار

نثار محمد امان بخش میر بخش علی بنات سید زین العابدین ندرت مرزا مغل ندیم مرزا

نزہت مر جو نزاکت ربحو نسیم گلزار علی نسیم رجبہ نگار نامہ نشاط بلوی
الہی بخشش طاہرست سکہ نصیر شاہ نصیر الدین نظیر شیخ نور محمد نظیر کینت ای نظیر لا اعلم
نظام نواب غازی الدین خان نعمی نعمت اسد نعیم نعیم اسد خان نعمت حکیم عبدالرحمن تہمت
نذر علی بیگ نواپور اسد خان نوازش نوازش حسین خان نیاز مولوی نیاز احمد نیاز میر
حروف اللغات نا اعلم والہ لا اعلم والہ مرحمت خان و اصف تہمت بخشنان و اصل محمد
و اصل و حیدر نواب و حیدر الدین خان و حشمت لا اعلم و حشمت میر ابو الحسن و حشمت غلام
علینان و حشمت جمعیت رای وزیر خواجہ وزیر وزیر وزیر علینان بہادر و سعادت
مستقیم خان وصال نصر اسد خان و لا نظیر علینان ولی اسم ہامسی ولی مرزا ولی محمد
حروف الباء یاد میر محمد جواد علینان ہاشمی میر محمد ہاشم ہاشمی لا اعلم
ہدایت ہدایت خان ہر چند ہر چند کشور ہمدام عباد اسد خان ہمرہ شاہ ہمرہ
ہمت انور ہمت ہوش غلام مرتضی ہوش میر شمس الدین ہوش ہوش میر محمد علی
حروف الباء یاد میر غلام حسین ہاشم خدیوہ الدین یقین انعام اللہ
یزنگ مصطفی خان یوسف میر یوسف علی

انکه نفس موجودات و اشرف مخلوقات بود پیمبرین قیاس یکی را بر دیگری رجحان دادن
غایبی دارد و تنقیص احدی من الاخر رعایتی و همچنین لمعه اقیانوس و قبح مانند نور و چشم
بصیرت افکندن نظر بصاحت عظیم است و اقیانوس در شبستان پیکر چون شمع
نظمت جلوه کر ساختن سنی بر حکمت فحیم که چنانکه با چشم مخمور بزرگس چنانکه نتوان نمود
و یا وجود بگروئی از روی گل قطع نظر توان فرمود همچنین هوای لاله رخان برنگ عنده لب
با گل تشش شوق نباید فروخت و در آرزوی شمع در میان پروانه و آرازی چراغ نباید
سوخت که گلی رنگین تر جلوه ریزان است و شمع فروزان تر فرور افشان جامی با ده سخن
بکیفیت می نماید فرد قانع نشوی بهره یابی از خوب بخوبی تر شتابی باقصی کمال
نارسیده دست از طلب باز داشتن از نقصان همت است و با وجود طوبی دست بر
نخل دگر دراز کردن از کوتاهی فطرت در پیش باد و ظهور می انگور کشیدن نه روست
و در حضور یوسف روی زلیخا دیدن سزا از عجز بسوگر و دیدن از مدعیان دانش نباید
و با یسع بظلمون پوشتن جنون نماید سخن کوتاه و تحقیقت چراغ دیر مجاز مشعل کعبه
حقیقت است و در واقع صنعت علت معرفت صانع واقع که غرض کلی از ابداع
عالم است و مطلب اصلی از ایجاد آدم و عرش معرفت معرفت در ماندن از معرفت است
که العجز عن درك الالادراك ادرالك پس جوایب متخیر را طریق نیست

بسم الله الرحمن الرحيم

گل سرسبد سخن حمد چمن تر از نیست که پهنش شمال و صباد گلشن گیتی گلهای رنگینش گفایند
و آرایش کلدسته خیال سپاس نخلند نیست که بغیر از آبیاری برو باران در حدیقه عالم نخلند
سوزون نشانین صانعی که وجود خالی انسان از رنگ قبول غزون تر از شاهان چمن داد
سرو لب جور با قامت و لجوی یار برابر بگیرد حکیمی که آدمی را تفرقه بد از نیک و تمیز خارا گل
در سرشت نهاده کسی سنبل بر چو شکن را بر زلف نوشش خم دلدار نه پذیرد و نه اینمه از
بزافات است که بزافات را با حکمت منافات در یکدوره نشود و نه صد خورشید همرا
و در یک برگ جلوه بزرگ گلستان مستتر است وصف صنعت کرب هر ذره میریزد
برون نطق را در معرض عقد اللسان انداخته فرد برگ در خان سبز در نظر پوشیا
هر دورتی و فترتیت معرفت کردگار حالیکه حال خیس ترین شپا چنین باشد و کیف

از اعتراف بدم اعجازش ثنات و اعجاز بصفه انسانی مذکور و موصوف حکایت شجر حکیم
مسلم شنیده باشی که در سنایست شهر و معروف آب تخم زورق هستی اهل بغی و طغیان
را بگرداب عدم انداخته آتش سخطش مامتاع بود در باب شرکت عناد کار برق و خرمسخت
بجهش بنیان کفر از یاد را که قهر کسری این بزانش نگار شرک مردی یافت خود شکوه
پارس و سی است مبین و بر عترت آل دی که در رفعت و شان از همه برتر اند و در منزلت
و جلال با کلام خدا و مذمت عال برابر و بر یاران او که هر یکی اختربرج هدایت و ارشاد است
و همه گوهر درج صدق و سداد و امان دیده در آن امزده که شاهد سخن بصدغ و دلای
مقنعه از رخ میکشاید و ناظریه فکر ت بهر ارگرتش و ناز بجلوه می آید سلای شیرین ادای نظم مسته
در ربانی است و عذرای خود از ای نثر شتاق تماشای شمع خام خوشید راست و خورشید ناپه
افزای بیاضی جمع آمد روشن تر از سپیده صبح صادق گلستانی آرسته شد رنگین تر از صنوبر خیلانی
تذکره ترتیب یافت مشتمل اشعار منظومان فصاحت و در ریخته گویان بلاغت طراز رفیعیت
مختصر بدیه مهیا گشت از برای یاران جان پرور و احباب دلنواز نهایت محقر داد از چوشتن
ناشناسها شاسته قدر سن چون که طلسم تار درین کهنه رواق بستنی و لوح سجده بر فرق افلاطون
وارسطو شکستی من که از فرط کبر و ناز به زار تو نصر و بوی چشمه القعات میکشادم و گوش بچند
فی نهاده باین تر است چگونه سرد کارم افتاد عیت من مرغ خوش ترانه با فضیله

در هر منزل ناشناس آن خضر سبیل که ام بنا برین نخته است بعثت این پاد و رسل که بر کشکان
تیه حیرت را بر منزل مقصود رسانند و در ماندگان وادی غربت را بحد تو فوق حد و اد
مطلوب فایز گردانند **سَلَامُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ أَجْمَعِينَ** خصوصاً بر پیشه و قافلہ
انبیاء راه نماینده اصفیا عنوان مجموعہ نبوت خاتمه کتاب رسالت کل برسد بدان
سید انس و جان ابراهیم حلم میوسی جلال ایوب صبر یوسف جمال منعم و مکرم مجلی نور قدم
مہبط فیض اتم سرور عالم محمد مصطفی صلی اللہ علیہ وسلم که شبستان دہر از اشعہ آفتاب
ذاتش فروغ پذیر است و لمعہ انوار صفاتش مانند مہر منیر عالمگیر سروری که گردن
نہاد گانش اوج فلک بزیار آوردن از پستی سمیت شمارند عرش منزلی که آستان
بوسانس قدم بہ ثریا نهادن بر تخت ثری نگارند مہربانی که دشمنان را از دوست
تری فی خوشحال دوستانش باغبانی که حدیقہ احساسش اداری فی آشنا و بیگانہ
گل چین بوسانس با نوار اصابع فلک تابعش قمر دو نیم و از قہر و مہرش مہر گاہ
در امید و گاہی در پیم شب معراجش از شب قدر بلند قدر تر روز عرفات بروز
بعثش نہ برابر روانی آب از انامل فیض شامل او قطره ایست از مینوع کمالش دریا
دریا حاصل بحر و کان در جیب و دامان آرزو مندان ریختن چشمه ایست از عمان نوازش
در مذکور عدلش ذکر نوشیر و ان انصاف است و در عرض سخایش نام حاتم بردن

این سخن بنگ جوانان چمن چون هوش بلبل در پرواز کی غرق از دیگری میخواند کی از صف
 طبع خود جوهری افشانند کی به ترنم دلاویز در وقت باز خیاگران می شکست کی بحرف شکر
 طوطی از انتقاری بست ^ع جمعی ^ع کل ^ع دلاله ^ع هم ^ع سو ^ع است از انبیا یاری بریز خبی و خواه که گم
 جمع اجاب است و محبتش با جان برشته اند گفت چه شود اگر بیاضی جمع شود شکر ذکر اسراف
 کبار و اخلاف سعادته آثار هر وقت چون کار ز شکران انیس همه دم مانند دوستان محرم
 مجلس باشد سرورانی که این زمان است سرد و ام کشد و نشه این باد به صد دور زمان مرارت
 خار چنه کفتمش ای مرغ دلم سکار تو طائر سدره نشن را بر چوب میخانی بشن و شن و رقرم
 افتاده در وصل مپسند سرت کردم من و سودای شعر و نگاه ریخته گفت نه اگر نشتهای
 محیط دلم بودی منسوب بخوبت می نمودم و در اثبات این محتاج برهان و دلیل نبودم که این حرف
 نه اگر از هدیانت از صیت بنگر که بادی این فن نیست و آنچه بعض اخبار بطریق و عهد و از
 شده معارض است با اخبار آخر که دلالت بر مدح دارد مثل ان ^ع من ^ع الشعر ^ع الحکمة
 و ان ^ع من ^ع البیان ^ع لیس ^ع این ^ع است ^ع اگر ^ع کلام ^ع مشتمل ^ع بر ^ع این ^ع هم ^ع از ^ع این ^ع است ^ع مفهوم ^ع و
 بدین و عمل الصالحات ^ع مجموع ^ع خوش ^ع نفع ^ع آنکه ^ع گفته ^ع فرد ^ع بدان ^ع رتبه ^ع شعرا
 سسری بود شاعری بعد پیغمبری و اما ریخته را که محقرتر شمردی و این زبان ادرن گان برود
 ندانی که عوض از معانی است پس معنی تازه بهر لفظ طلاق قرار که بسته شود شودنی است و

بلع مراد از شعری چکار همانا با منتقال امر یکی از احصای روحانی که آرزوی جان آرزوست
 دل پشتر از زبان زبان تسلیم کشاد و این بار رنگ و عار بر سر و گردن من نهادنی الجمله
 نشاط افزا چون صبح جوانی بهار گلشن ندگانی خرم تر از موسم خنده گل جان فواز تر از هنگام نعمت
 بلبل هزار جلوه صبح از دل شب پدید قمر و صرطین تیرگی بر خورشید شمع و بر افروختن چهره بدو
 هم فروغی مهر فلک از انجم و گو کوب بر زمین نوز نشان زمین از فروغ چراغان فلک نشان در حقیقت
 شگفته تر از خلد برین گلشنی در برابر تراز کویچه گلر خان نارین که طیور شب خوان چون گویند گان
 خوش الحان ز فریه پرد از سر و شمشاد بختش نسیم مانند رعنای جوانان در اهتزاز کبک و ندر
 بعد عشوۀ و ادا در صحن باغ جلوه ریخرام روانی موج انهار حریف مستانه خرامی رندان
 می آشام رخسار لاله لبان رخسار لاله رویان از تاب یاده بر افروخته نظارگی راتاب
 تماشا سوخته غنچه هم جلوه گل سنبلیله مانع کامل تماشا نشان مست و در هوش نسیم و صبا
 عطر فروش چشم زگر از نظاره رنگ بستان رنگ دیده باز مانده باز مانده بس نیز پند با
 چون عنده لب شوریدن تنای گلستان باز خوانده گل جعفری بعد برگ ساز جلوه نامنفته
 مانند ریحان عذار نوحطان در با بود باد درستان صادق و یاران موافق بر زم ترازی
 اتفاق افتاد و هار رنگ گلها شگفته و شاد اطلاب و نشاط چون زر غنچه معدن معدن
 نم و عضه کیمیا یاب بر شک گری محفل شمع را پمپو پروانه با سوختن ساز و عجب رنگینی

۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

۴۴
۴۵
۴۶
۴۷
۴۸
۴۹
۵۰
۵۱
۵۲
۵۳
۵۴
۵۵
۵۶
۵۷
۵۸
۵۹
۶۰
۶۱
۶۲
۶۳
۶۴
۶۵
۶۶
۶۷
۶۸
۶۹
۷۰
۷۱
۷۲
۷۳
۷۴
۷۵
۷۶
۷۷
۷۸
۷۹
۸۰
۸۱
۸۲
۸۳
۸۴
۸۵
۸۶
۸۷
۸۸
۸۹
۹۰
۹۱
۹۲
۹۳
۹۴
۹۵
۹۶
۹۷
۹۸
۹۹
۱۰۰

زیب تاریخ آغاز است و الحمد لله علی حصول المقاصد و انشکرت تاریخ اتمام و الحمد لله علی ذلک

و امروز اشهب تیرگام عمر دوران بست و شش مرحله طی کرده در برای فور منزل مقصود سرگام

تبع پوست یارب بعافیت برساند و چون این چین دلاویز صدیقہ عشرت انگیز بزرگ باغ بهشت

از خس و خاشاک پاک است گلشن بی خا سر نام کرده شد بو که بذاق اهل ذوق شیرین

و چشم تماشایان نگیان آید الان شرح فی المقصود و اسئل التوفیق من رب الودود و انا لله

المذعوبه مصطفی ختم اصدی بحسنی و جعل آخر امری خیر من الاولی المتخلص به بشیفته

در ریخته و به حسرتی در فارسی آبی پسند خاطر شکل پسند فتد حرف کلاف

آبرو تخلص نجم الدین نام المعروف بشاه مبارک از اولاد محمد غوث گویا ریست رحمة الله

علیه و از سکنای دہلی یا سراج الدین علیخان آرزو نسبت تلمذ و قرابت دارد از زبان

آوران ناسی طبقه پیشین است بصنعت ایہام مائل بود در زمان محمد شاہ نجم

حیاتش بسو ط نمود ز زشتیای افکار اوست

کیون چپ ظلمت میں گراؤں سب ہی ترنتیا جان کچھہ پانی مری ہی چشمہ حواں کی بیج

کون چاہیگا گھر بسی تحسک مجھنی خانہ خراب کیسے سطر ح

نہیں تیری بہرین ہیں شک کے نقطہ کہتے رہتے نہایت سب سے

بگو تر دل و جان شزدنی لایسما درین زبان که گزای نتیجه که نفع فصیح است ، هر زبان آورده باش
شوق و تفریح چون حرف و نشیخ خاطر نشانم شد و او این اساتذہ سلف و خلف بدقت و انصاف
ملاحظه داران التقاط که دم و دیوان کسیکه بنظر نرسید و دست بهم نداد و افکارش از نثر گره ها
و سفائن و هر آنچه بنحاطر بود بدستور به نقطه انتخاب موشح و ثبت افتاد چون مد نگاه ازین تالیف و
سطح نظر ازین تصنیف گرد آوردن اشعار دل آراست نه شمارا سامی شعرا از آنکه سامو فریب
یعنی بنظر نرسید عام تر از مجامیل و معارف و احیاء و اموات نامش درین سفینه چون ایستاد
دمع نگردید اما از شما هر کس است که شعری لایق نداشتند باشد ناگزیر ایراد همه شان لازم
آمده من غیر التزام و بین علت کثری از مدعیان کاذب را درین اوراق نه پنی چهل از حال شان
بقتیر نسبت کننی و اگر یکی را با خیالات شیرین افکار سنگین درین عجاوه بگری نیت پنداری که
بمانر رسیده و از مهر و کین احباب عدالتش را بعد چون ل اهل صفاد درین بیاض اثری نیابی و از آن
مختصراً تا بملالت ناخجاده سواى اشعار که مقصود اصلی و باعث کلی در سنگ کشیدن لالی مشهور
منظوم است هر گوهری که مستعد پیشکش جوهریان بازار سخن بنظر در آمد در انسلاک آن صفت رفت
و در ایراد تراجم شعرا به ترتیب حروف بیجا حرف اول و ثانی از تخلص و در اشعار حروف آخر معتبر
گشت و برین تقدیر از بهقت زبان و مرتبت قصح نظر و بعلت قلت فرصت و کثرت اشغال
غیر از اشعار غزل اند و دیگر صنوف عروض رفت و ابتدای این کار نامه در ابتداى سال

آنی ہی لوگ پٹی ہی اور ٹہہ ہی کھڑی ہوئے
 لحد تیرہ میں محسوس ہو لگا ہونے عذاب
 چھوڑنا میری زریان کو نہیں ست جوت
 بڑا شورستی تھی پہلو میں دل کا
 پیچھی سٹانہ کوچہ قافل سی اپنا پاؤں
 گدہ ہی دلین بس حسرت ہم اغوشے
 شب فراق میں محکوس لانی آیا تھا
 ہماری قبر سی اسکی یہ صد اتنا حشر
 المتری شوق اپنی جبین کو حسرت نہیں
 روز سیاہ ہجر میں میری بے چارے
 وہ نہیں ہونیں کہانی سی جو مل جاؤں گا
 عاویس غیرت بقیس کا ہونیں آتش
 چال ہی مجھ ناتوان کی مرغ بسمل کی تڑپہ
 قاصد و لکی پادون توڑی بد گمانی ہرے
 ادس ہی جانی آتش دیکھی کیونکر بنے
 میں جا ہی ڈھونڈتا تری مصل میں رہ گیا
 پھر گیا انکھون میں عالم شب تنہائی کا
 کیا یہ اسکو کسی محبوب کا دامن سہا
 جو حیرتوا ایک قطرہ خون نہ نکلا
 سر سی تڑپہ کی چار قدم اگی دہر گیا
 فشار گور کاراحت بھی عذاب ہوا
 جگایا میں جو افسانہ گو کو خواب آیا
 یہ مردہ آیا کہ مجھ کو سنی عذاب آیا
 ادس بت کی ہستیا نکا پتھر گر گیا
 پروانو کو نصیب ہوا دن وصال کا
 آج جاتا تھا تو عند سی تری کل جاؤں گا
 بام تک جسکی کہی مرغ سیمان گیا
 ہر قدم پر ہی یقین یہاں وہ گیا وہ گیا
 خط دیا لیکن بتلایا نشان کوئی دست
 دل سویشی سی نازک دسی نازک نوی دست

دورِ عا دہ نسر پہتہ رہتا ہوں اس طرح حال دل کا کہتا ہوں

سرسی لگا کی پاؤں تلک دل ہوا ہونین یہاں تک تو فن عشق میں کامل ہوا ہونین

نذیوی لیکل دل وہ جسد مشکمن اگر بناور نہیں تو مانگ دیکھو

یہرتی تہی ڈرشتت دوانی کہہ رکئے وہ عاشقی کی حسی زمانی کہہ رکئے

شورہی اسکی اشک باری کا آبرو چشم ترقیامت ہے

آتش تخلص خواجہ حیدر علی از مشاہیر شعرائی لکھنؤ است روش زندانہ و وضع میاگانہ

دار و مردم آند یار آتش و ناسخ را کہ از اساتذہ ستم و نجات قریب ہم انکارند و ہر دو

ہموزن شمارند و قباحت این تحقیق لایحقی علی من لہ جلا من الغم ومع ذلک در کوی طبعش

سخن نیست دیوانش ملاحظہ شد این اشعار انتخاب یافت

شب چراغین جو دم تہا وہ گویا و پسین تہا گمان تہا شام سی مجہ چراغ صبحگاہی کا

دم آخر ہی بالین پر میری ہمراہ یار آئے رقیبون فی محل ز کہانہ باقی عذر خواہی کا

یاد آیا جو طواف کعبہ میں آتش وہ ماہ حال بدتر تہا کتان سی جامہ احرام کا

سامنی ہوتی نہیں اوس شمع و کی اپنی آنکہ اسی صبا مغل سی یروانی کی خاکستر اوٹھا

عصہ محشر میں جاتی ہی جہنم میں چرا اور اولیٰ یہاں ارادہ تہا مجہ فریاد کا

گر ہمش شہرستان سی بل گیا میں ناک میں آسمان کو مشرق باقی رہ گیا بیداد کا

سنگ در پر کسی خوب کے دی پشکون کہا ^{۱۲} بددماغی جو یہی ہی تو ہوا سر ٹکڑے

جلاتی ہی دل آتش طور کے طرح کسی پردہ نشین کے لمن ترانے

ایریون تک تری چوٹکی پھاسی ہوتے کل جو آتی تھی بلا آج ہی آئی ہوتے

ہنسی وار ہمیں ہی رونے پر ہلکو عزت وطن سسی بہتر ہے

ماہہ مشتاق گریبان ہی جنون کا جوش ہے پیرہن تن پر مری گریکا بالاپوش ہے

منزل ہی دور ہی جو یہ پہنچ نہیں ہنوز دم لینی والی راہ میں عمر روان نہ تھے

افسوس ہی فرہاد کو پہلی ہی نسو سبھے سر پہوڑکی مر جائی اس کوہ کنی سے

پیامبر میسر ہوا تو خوب ہوا زبان غیر سی کیا شہ آرزو کرتے

پریرادو کی کو چین ہوئی میں گرد آلودہ - ہماری پاد نکو د ہوئی گئی جو رہن آب کو تر سے

آرزو تخلص سراج الدین علیخان ابراہادیت حاش از فرط شہرت آرزو مند ان نسبت

کہ راقم مقصدی آن شود گا ہی بنا بریقین بفر ریختہ می پرداخت از دست

اوس تند خو صنم سی منی لگا ہوں جبے ہر کوئی مانتا ہی میری دلاور سے کو

جان تھپڑ کچھ اعتمد نہیں زندگیا نے کا کیا بہر دسا ہے

آرام تخلص خیر اللہ خان نام تیرگری بودہ از یاران صحبت نواب طفر یا نجان نہال

حیالتش بحالت نو پڑ مردہ کشت از دست

تسح اور جای جو ہاتھ آئین پر پروانہ آج	آئینہ رس سہ پاؤں کی ہے بزم میں
یستی میں ہوتی جو ہری اپنے نگاہ پر	انداز یار جسی سائی میں آنکھ میں
در کی نزدیک کبھی ہوں کبھی دیوار کی پاس	کو چہ یار میں سایہ کی طرح رہتا ہوں
جاتا ہی وہیاں جب تری امداد کی طرف	ای جذب دل غمیں سمجھتا ہوں یار کو
پاؤں پر یار کی سر کو ہی چمکانا شب وصل	سجدہ شکر خدا یا میں کئی رکھتا ہوں
نکلی تو پہر کی آئی نہ اپنی مکان میں مہم	دوستی ہی بوی گل کی طرحی جہا نہیں مہم
غوطی لگائی ہیں عرقِ انفساں میں	نوٹ کناہ کو جو کبھی آگیا ہی وہیاں
مری احسان ہیں دشمن پر ہزاروں	میری ضدی ہوا ہی ہر ماہی دوست
ہماری قبر پر رویا کر گی آرزو برسوں	اسی مانگی ہزاروں رتی رتی ہنسی رکھا ہے
کمر یاری اوٹھتا نہیں بار دامن	شاگون بلایا ہی ہونگا نہ قطار دامن
خدا اجر انکو دی اسکا اسیر آزاد کرتی ہیں	نوارتس جہنم شوں پر جلا د کرتی ہیں
شک اتا ہی مجھی سنگ دریاں نہو	بے ہوش لکھو کو مٹتا ہے جو پای بستہ پر
باغِ جنت کی ہو اسی ہی جو بیدار نہو	بے من دہریں وہ سبزہ خواہید ہونہن
حسرت چہرہ گئی لبِ معشوق تیر کے	جسرتہ نہیں شریب ہوئی اپنی خاک او
بددماغی جو یہی ہی تو ہوا سر ٹکے	سنگ در پر کسی مجبور کے دی ٹیگرن گا

و فی لادعیه دعا سعد بن ابی وقاص بل غیث امراتشکر یادی غیومه و فلک دایر لاینکر

ضویر نجومه فلیس لاصدان یبارزه فی میدان علم من العلوم اصلا او یحارب معنی فیما فی

فمن الفنون فرعا و اصلا شرف اعنی بدیع الکمال لا نظیر له

نقوسنا بالهوی فی حب شغفت یا صدر علم له فی الصدور مننه له

من دون غایاتها الافکار قد وقت هو جل الشان علی المکان مولانا محمد

صدر الدین خان بجا در لازالت انوار المعارف باطله علیه و انوار الی حسن حاصه

لذیه و سبب الفیض الاقدس فی الباطن و الظاهر ماطرة حوالیه و اصناف الکریم و اجد

بین بر دیه اگر چه محامد ذکر شریف ایشان را درین جریده آوردن نشاید اما این نامه گرامی

را بی نام مینش که تا قیام قیامت بر جریده روزگار ثبت باد در نظر اولوالابصار قبولی نیاید

لاجرم بکارش نخشی از جلال با اثر ایشان می پردازد و بدین سبب میون مذکور رونق این صحیفه

افزون تر میسازد بحسن شرکت چنین فاضلی گرانمایه مرده اعتبار با اهل سخن میدهد و بدین

حجت تقریب منتها بر هم زمانان می نهد فی الجمله مولانا از دوده بزرگ است بزرگانش

از اهل علم و اعتبار بوده اند و مولد و منشای وی همین بقعه مبارک است اعلی ترین مناصب

فصیل خصوصیات که با اصطلاح اهل فن تک صدر الصدوریش میخوانند و امروز در سلطنت

ایشان برای ارباب همدنشایسته تر ازین خدمتی نیست با ایشان است و مولانا آن

بسیار کتب از وی در کتابخانه گلشن چورده^{۱۳} خاکِ عاشق پر چنگلتا کیون ہی دامن چورده

آرہ نصی ی بریم ناتھہ قوم کہتری پیشکارتن نستعلیق رابدستی مینوشته و آوازہ شکستہ

اور دنی بازار کفایتجان شکستہ در تیر اندازی ہم دستی داشت فکر ریختہ و فارسی میگرد اورا

خون آنکھونسی نکلتا ہے رہیا دل کا فوارہ اچھلتا ہے رہا

کون دل داری کرے آرام کے ایک مجنون تھا سوچتا رہا

آرام تخلص کہن محل از کاتبان ست مرد زیر کی بودہ این پت از و ناچار نوشتہ آمد

ہمدو بخشی بہ کتی بودہ تو یارسی مل اوسکو سمجھاؤ ذرا یہ کہ نہ اغیارسی مل

آزردہ نمیزن تقیر الفضلا علم العلاقہ و ہ بلغای ذوی الاحرام اسوہ فضحای عالی مقام

جلوی سبائب جلیلہ آقا قلمہا جامع مناصب جمیلہ باسرا و جلہا باعث ظہور قلوب

عجب ... سلو و غیرہ ملک ملک بیان و معانی فرمان فرمای قلم و سخندانی

اللہ فی صمد عین من رجمہ محذرت الحقایق و الفہوم بالفاظ اذارتشفا السبح عان

و الاوردت ... لریکی انہار المعارف و العلوم بجان ما اقصا من الفہم و ما ابہا

خود علی اثر نہ ... سراج انوار زمانہ حتی کاندہ فی ابیات بیت القصد و فی الکلمات کلمتہ

لبیب و فی ما عری طعام استری و فی لایم ایام العبد و فی اللیالی لیلة القدر و فی لیلو

صلوۃ القبر و فی المیاء ما رر مرزم و فی الانوار نور المرزم و فی السور سورۃ الاحد عشر

ہونہ دامنگیر کوئی جان کر قاتل سے تجھے
 نوبہی رونا چیل جا رہی کو ہماری دیکھ کر
 برگشتہ نخت و جذبہ دل تکو آسیرین
 اگر وہ پہر گیب ہم زنیست الحزن کی پاس
 آمد آمد ہوئی پہر موسم گل کی شاید
 اندونچاک کو پاتی میں کریا نسی انس
 ناصح یہاں ہمہ فکری سینہ ہی چاک ہو
 ہی فکر بچہ تحک کو کریمان کی چاک میں
 گیا کونسا صید اسکن اوہر سے
 کہ خالی پڑی استیانی بہت میں
 یہہ چشمہ دیکھہ محسب شرب و صلیں بکھے
 تو اجنبی ہی سہ قبا کیونکہ وا کروں
 گو اسیر میں ہوں پر مثل اسیر تصویر
 نہ غم قید نہ پروائی رہائی محسوس
 او لجنہی کو بلا میں آب بھی کچھ خیری حساب
 لگایا ہاتھ کسنی اپنی زلف پریشا نکو
 تری مجروح کی سینہ میں کچھ گرمی سی باقی تھے
 وہیں بس ہو گیا ٹہند جو کہنیا تیری پکا نکو
 اوس شوخ سی بربوط بہت سہل سی ہوتے
 گرم ہی سبک حرکت و نااہل سی ہوتے

آزاد تخلص شیخ امیر الدین نام تلمیذ غلام علی عشرت بریلوی بودہ اور اہمیت

بن تیری سیر چمن کو نہ گئی ہم ورنہ خندہ گل نی ہمیں خوب رو لایا ہوتا

آزاد تخلص میر فقیر اللہ از قدماست از کلام اوست

سب صنعتیں جہاں کی آزاد ہو آئین چربس سی یا رملت ایسا ہنر نہ آیا

آزاد تخلص رام سنگہ مردی بود بزویو مآداب و اخلاق آراستہ پس از تحصیل حذور

کجاست معیشت دینویرا و سید نیل شوبات اخروی گردانیده که همه همتش صرف روای کار نام است ^{۱۹}

و برکت نفسش شامل خاص عام با داعی اتحاد و موافق و التیام نامحصور دارد و مدزی نیست

که شهید صحت ایشان چشیده نشود و باین قدر فکر کام جان حلاوت اندود نگردد و با اعتقاد

در یکی بی شرف مجاست ایشان پایان آید داخل ایام عمر نیست خلق محبت و لطف

مصورمانی اندیشه را بهتر ازین نقشی نه بر صفتی خاطر است و نه پیشگاه نظر در فنون ادبیه ثانی

اعتنی بر تربیت و در مراتب حکیمه ثالث با قدر نصیر رسیدن باندازه فهمش سهیل است

و دعوی ادراک علمش از جهل شیاطان این خوبی قنای قابلیت بر بالای ندوخته در دشنگر

قربان استندلی در آگاهی آئینه ضمیری غیر دخته باین فضیلت شاعری از ایران سرکشید

و باین عصمت ماحری از باین نرسیده با خیال شرح بکارا شش طولی خامه من باین قدرت

آفتاب نغمه سخن بی زبانی است و با هوای اوج مکاتش طائر اندیشه ام باین بلندی پرواز

عابد از بال افشانی زمین باندازه یکشس توانم نمود که کس نشایستگی نتواندش مستودعت

اندازی ماجرست دمن عاجز طرح جش که در خور اندازد ناگزیر بایر ادبیت

پسند از کلام معجز نظمش بان در تن مردگان سپیدم

مرکز بی بار اول پتاب نه طهرا کشته بی هوا تو بهی بیه سیاب نه طهرا

اس در جهاد بی کسی کین جان نکل جا آزرده مری حقیقین ذرا تو بهی دعا کر

یہ دیدہ و دل او سپر مائل میری دونوں دشمن سہری دونوں قاتل میری دونوں

اشفہ تخلص عظیم الدین خان نام عرف بہو ریخان قوم افغان از شاگردان میر محمدی مائل است

گویند مردی بود اشفہ طبع و ارستہ مزاج آخر با کتاب باطن مائل و توبہ از شو نمود کلام

برگشتہ بخت ہم سہری دیکھین مین کم کسی جب ہم سہری مقابل وہ ہونہہ کو موڑ

دیوانگی ہماری ہر لحظہ یہاں ہی تازہ شیدہ مین اوس سہری پر ہم لڑ چہ دو

نی کو خاطر اصحاب کیوں نہو منظور کہ زیب و زینت مجلس چار یار و

اشفہ تخلص مرزا رضا قلی خلیف حکیم محمد شفیع بعضی اور از لکھنؤ و بعضی

از اکبر آباد داند بہہ حال جوانی گداختہ و دردمند و در فن طب دستی ارجمنہ داشت

ہمت بہ ترتیب محفل مشاعرہ میگاشت کلامش بظہر میر سوز در آورده ہست شعر

شستہ و صاف و فکرش مطبوع طبع اہل انصاف این ابیات از نوشتہ شد

جی تھا انگھو مین یار تھہ دل مین یہاں تلک انتظارتھا دل مین

مرگئی پر بہی ہکو خاک نہ سے آج تک یہ غبار تھا دل مین

دم آخر جو چکی آئی تھے وہ فراموش کار تھا دل مین

نقطہ نہ پانی ہی تم آن دیکھتے جاؤ ادھر او دہری ہی میرجان دیکھتے جاؤ

بجای اشک نکلتی مین پارہ ہای جگر تمہاری جھین تہا ارمان دیکھتی جاؤ

چشمشیرِ پدید آمدنِ شوقِ شعرش از سدا رقمِ فروغِ تر بود در شاعر
مہدی علیخان عاشقِ تخلصِ شمشکس شوقِ میر سید اور است

دلہن بیاری تری طرزِ تکلمِ اور ہے طورِ چمکِ اور ی وضعِ تبسمِ اور ہے

کتوبِ تخلصِ میرا د اعلیٰ خانِ حلفِ میرا دشمنِ علیخانِ فروغِ از اہلِ شاہجانِ آباد

شاہ گور میر نظام الدین ممنونست طرزِ تخلصِ شیوہ ستا دشمنِ بسیارِ میماند در ہر مجلسِ شاعرہ

شربکِ بشو و غزلِ طرحِ فکرِ میکند بار اقمِ تناسلی دارد جوانِ مہذب است اور است

ناوکِ غمِ ہی چہایا ہائیکِ تناسلِ نامِ کامِ کا ستونِ بر ہی گمانِ میری ہما کو دامِ کا

گنگی بو جسی محترکِ پیچ نہ سکی ایمنِ پردہ رہا ہم گناہِ کارونِ کا

نہ آنو میری بالینِ پرتماشا جذبہِ دلِ کا دکھا دو گاتھی گر آئینِ مین ہی کہہو آیا

کوئی دمِ خاکین ہم خاکِ کی آسود و نکو اوسکی ہنگامہ رفقاری سوسنے ندیا

پوہا جو مینی یارسی انجہامِ سوزِ عشقِ شوخی ہی ایک چراغِ کو اوسنی بجا دیا

دلکو سمجھی تھی کہ اوس بزمِ سی لے آئینگی ہای اپنا ہی ہوا ہانسی پہرانا مشکل

عذرِ جفا کی لبِ تلک تم کرو ہم کلمہ کرین وصل کی رات کم رہی آؤ معاملہ کرین

پس آو دگی دامنِ قاتل نہ کیا کس قدر ذوقِ تبیدن ہی پشیمان ہوئین

دل کہین دیدہ کہین صبر کہین تاب کہین ہای کتنا شبِ بحرِ انہن پریشان ہوئین

نہ قتل کا خیال و نہیں اور نہ موت کو
 قسمت میں کیا خامری مرنا لکھا نہیں
 عاشق کو لطف سی ہی فزون لطف جو میں
 یہہ شیر کی سزا ہی سزا نہیں
 ہونا مہر گیا وہ گیا جان سی وہاں
 اب جسمیں ہی رقیب کو ہم نامہ بر کرین
 گر کسی ناصح کہ نہیں سی بنا ہی کس طرح
 ہی و صلین ہی فراق کا غم
 آوارہ ہوں آپ پر جھبان کو
 دیکھیں آتش فتنہ ہمیں مر کی ہی راحت
 غش ہو گئی ہم آشفہ تاب رخ جانان سے
 میرا ہی کیا قصور ہی پیاب و مقرر
 ابھی دلربائی کو کیا جانتا ہے
 ہی جلاوکی سا دگی میں ہی شوخ
 اصف تخلص و زیر الممالک نواب بھی خان اصف الدولہ بہادر در دستا نہای محمد
 و مگارش افسانہ گوش عالم است و شرح بزرگیہای ایشان خارج از حد رقم در احسان
 عیسم و ہمت فخریم بی نظیر و عدیل کوئی ابرہہ را در چشمہ سار فیض حضرت رب عمل بود
 دست گہر زیر و کف زر پاست و دشت ارباب نیاز و حاجت را جانہ از دستغتا

کہا کہ ان کی چاک کی خوبے ^{۱۹} ہمارا چاک گریبان دیکھتے جاؤ
 کہ یہ سوہنی صدیچ لیکن شفتہ کوئی گھڑکیا ہی مہمان دیکھتے جاؤ
 پتوں کو ہلا عنبر کو صدق تو کر ہم ہی جی رکھتی ہیں پیاری تری قرمان
 یہ کچھ اندرون غم نہ ہانسی زردے ظاہر میں کچھ مرض نہیں پھلین درد
 پتوں کو شفتہ پاسا بندر خدا چوٹی پٹھای اوسی خراب کرے
 بیشہ انگ کھلی ہی میرن کسینی الہی موت دی گزرا میں ایسی معنی سے
 مر گیا ایک ضمیر ہفتہ موت ایسی خدا نصیب کرے
 شفتہ شکر سہ منور علی حلق سید علی نواز رضوی از سادات عالی گہ بارہ ولاد
 بہن نامہ بی اتفاق افتادہ فریٹ دست بند پایہ عالی دارد استفادہ
 زرد دست جگم غلام جہد رحمان در شتا میر عیان علی است نمودہ بتاثرہ کھل
 مزاج دشو ریدہ طبع کی از شور عشق در خیر شرفا دہ و کھلہ از رفیعہ خاک دارد خلاصہ فکرہ
 برس حال فی ہر یاد دہائی اوسکے گورین ہی پس مردن نہ کچھ آرام آیا
 بل تونی نیسا مجھی شرمندہ قائل تہا تہا اوسی میری تڑپہنی کی اذیت کا
 انفتہ تیری گورین تڑپہنی سی ساری خلق ہی بقرار آمد محشر کو جانکر
 تم غیر کسی یا من کسی سی ملا نہیں یح ہی کہ بیوفا ہو نہیں تم بیوفا نہیں

آئی جو خوابین ہی وہ یوسف لقا تو پہر "یٰ ذی القربین بیدار سمجھو
 آفرین تخلص شیخ قلندر بخش ساکن بہار پور سلسلہ سببش نام المایہ سراج الامۃ ابو حنیفہ
 کوئی رقمہ علیہ منہی میثود گویند کہ از صنایع شعری بسیار آگاہ بود رسالہ مستحقہ الصنائع
 تصنیف نموده بہت واصناف سخن مانند لغز و قصائد و مثنوی نظم فرمودہ خلاصہ فکر توست
 بجا چمن میں تو اب آفرین کہ جون غنچہ لبونین اوسکی نہان ہی بہار خندہ گل
 بہت میں گرچہ تمہیں اور ناز کر نیکو بری تو ہم ہی نہیں دل نیا ز کر نیکو
 آفاق تخلص میر فرید الدین ابن بہاء الدین نسبت قرابت با شاہ سلیمان کہ از معارف
 اولیاء دہلی بودہ داشتہ از تلامذہ شاہ احمد خان فراق است از دست
 ہاتھہ کا اوسکی خط لکھا لایا تیری قاصد میں ہاتھہ کی جھڑتی
 آگاہ تخلص میر حسن علی از افسانہ خوانان شاہی شخصیت در نہایت جودت
 طبع و حدت ذہن در چندین فنونش نیکو دستی بہت این دست از دست
 ہان تیغ کہنچ ای بت آتش مزاج تو مرئی پر آج یہی گنہ گار گرم ہے
 آگاہ تخلص نور خان نام شخصیت از قوم افغانہ جز این دیگر از حاشا گاہ ہم اور است
 مونہہ دیکھو اپنا سیکھو اپنی رسم چاہے باقین بیا بنا کی نکچی نہاہ کے
 اہل تخلص میر عبد الجلیل نام از سادات گرامیقدیر شاہچمان آباد دہلی بودہ بہت

می انباشت در تیر اندازیش دستی تمام بود و شکار رغبتی تمام آری. فرد شہانزاد
 ضرورت مشق شکار کہ آید پی صید دلہا بکار مرغان ہوار ابر زمین می افکند
 و ابن ادنی حریفی از قدر اندازی اوست با فن شعر مالوف بود و اکثر ارباب این فن را
 بصلہ و جائزہ شایان نواختی چہل سالہ فوت کرد نامہ انانالیہ را چون این ابیات را حکایت ^{راوی}
 ابکہن یارسی یہہ منی کہیا ابوسم طاقت و توان سی گئے
 ہنسکی کہنی لگا کہ اجی اصصن یہی کہ کہ کی لاکہون جان سی گئے
 ملنی نہ ملنی کا تو وہ مختار آپ ہے پر کھو چاہی کہ تک و دو لگی رہے
 جار و بکش فی او کی نہ رہنی دیا مجھے گرد ہاں نسیم شکل پر گاہ لی گئے
 آفتاب تخلص حضرت فردوس شہزاد ابوالمظفر محمد بن حسین شاہ عالم بادشاہ غازی
 انار آمد بر بانہ انوار حقایق ایشان چون آفتاب نیمروز بر ساحت خاطر عالمی بر تو
 افکن و شہ مکارش کلید البدعی تابندہ و روشن نیار مند اظہار و محتاج اعلان نیست
 چہل و نہ سال رایت سلطنت بر افراختہ امروز وفات ایشان از ایت سال گزشتہ
 با سخن و اہل سخن الفتی بسیار در شہنہ پی چند از تیاج افکار ایشان انتخاب یافت
 صبح او ٹہہ جام سی گزرتی ہے شب لادام سی گزرتی ہے
 عاقبت کی خبر خدا جانے اب تو آرام سی گزرتی ہے

جی ابکی سچا خدا کر
 گئی رکھی نہ تو نے میری ساتھ
 بی وفا تیری کچھ نہیں قصہ
 یوں خدا کے خدائی بد حق سے
 مر تو چلی کہاں نگر بابر درگزر کریں
 جہیں ہی از سر نو جو تیری یاد کریں
 ہم اسیر و نکی اوسے جاہلی خاطر دار
 یہاں تعافل میں اپنا کام ہوا
 حال میرا نہ پوچھے مجھ سے
 نہ لگالی گئی جھان دل کو
 ہر دن فرزون میں کج رویان روزگار کے
 مانا اثر کہ وعدہ سنہ دا غلط نہیں
 غرض آئینہ داری دل سے
 تیری عیار یوں کے پاتین اثر
 اور تو کوئی نہیں دام و نفس دانگیر
 ۴۴ پہرا اور بتوں کے چاہ کرنا
 تیری نزدیک قصہ پاک ہوا
 مجھ کو میری دستاویز اس نہیں
 پر میں تو اثر کے اس نہیں
 یا ہم نہیں اس آہ میں یا آسمان نہیں
 تو سنی پانسی نالہ و سنہ یاد کریں
 اور اولیٰ نہ کہ ہم خاطر صیاد کریں
 تیری نزدیک یہ جفا ہی نہیں
 بات میری جو معتبری نہیں
 آہ لیبائی کہاں دل کو
 کچھ سیکھتا چلا ہی روش میری یار کے
 لیکن کٹی نہ آج یہ شب انتظار کے
 تیرا جلوہ تھی دکھانا ہے
 سب سمجھتا ہی گو دو آنا ہے
 تنگ آ پاہوں قطعہ لگی گرفتار ہے

شاگرد معنوی جعفر زٹی و استاد الباقی ہر نذیبہ از دست

زلف ہی چہرہ پہ یا بختِ حال سے جیشِ بردہ ہی یا بہو بختِ حال سے
اثر تخلص حسین علیجان خلف الصدق مرزا حیدر بیگانہ تورانی شرف شاگردی شیخ امام بخش
نامح داروغزی ازو کہ این اشعار ازانت شہرت تمام دار و جزاں شعری دیگر نامش کو سنخوردہ
بسکہ در دہون پہ نام او س مہتابان بن گیا اختر مری تسبیح کا جو دانہ تھا
سکی غل شبتا در زندان وہ اگر پہ گیا شیون ز بخر خواب بخت کو افسانہ تھا
اثر تخلص سید محمد میر کہین برادر خواجہ میر درد علیہ الرحمہ مر و شکتہ و در ایش است
و از فدایان مہین برادر نویس شفا ضای دو دمان خودار نسبتہای باطن با ہر دو آثار صلاح و
تقوی از سیمائی شش ظاہر روز ما شد کہ این جہان گزران گذشت دیوان قلیل الحجم جو ارد خلا
شد بعض خیالات ایشان بقصوی غایت درد مندانہ و دلپذیر و مطبوع واقع شدہ مشغولی
شہرت تمام دار و کہ با آن بر محاورہ بخت است و ازین جہت مرغوب ہوا م این جہت بیتا ز دیوانہ ^{افتاد}
دیکہین گی او سکی سنگدلی کو ہم ای اثر گر کوئی نالہ ہم سستی سر انجام ہو گیا
و سس سنگدل کی دلین تو نالی نی جانہ کے کیا فائدہ جو اور کی چیمین اثر کبیا
ہو جائیگی جو راو سکی معلوم داغون کو مری شمار کرنا
کیا کہنی اثر تو اپنی ٹک دیکھ یوں حال اپنا تباہ کرنا

شاه عالم بادشاہ است سالہا بعدہ ^{۲۶} مختاری سرکار مرزا ایزد بخش بہادر سرفراز
ماندہ بشمارِ اعزہ این دیاری آید باوجود پیرانہ سالی اکثر و بیشتر شامل بزم مشاعرہ میشود
اشعار عاشقانہ اشش ملخص بدل زن است در صنایع لفظی مانند جناس و اشتقاق و طباق و غیر

آن اصرار از حد فرو ندرد و بار اقم تعارفش است صاحب اخلاق نیکت
دیوانش ملاحظہ شدہ این اشعار از ان انتخاب یافت

دو دنیسی مین جد اہون او سو کمری احسان
ایک سو طرح کا صدمہ اس در میان مین دیکھا
کہان وہ گریہ وہ نالہ وہ جان بلب رہنا
کیسا کام ہمیشہ بنا نہیں رہتا
گلی سی لگتی ہی جتنی گلی تھی بہول گئے
وگر نہ یاد تھیں مجھ کو شکایتیں کیا کیا
مین تو اوس نوجوان پر غمش ہون
ہای عالم تری جو آنے کا
سخت نادانی کی احسان جو کہا عاشق ہو
بہید کہتا ہی کسی کوئی دانادل کا
ہی وہ مرید آبلہ پائی عاشقان
مری آتی ہی بس نیند آئی تو اب
پانی بہ ٹہری کیونکہ نہ بستہ حجاب کا
یاد و سبہونگو میری گریبان کی فکر سے
یہ اپنی چشم پوشی دیکھتا جا
یہ ہی مجھ کو رہ رہ کی آتا ہے ارمان
ناصح کی موندہ کو انکی کوئی نہ سی کیا
کہ تجسی نکمہ مسیر ارمان نکلا
مچر نہ پیک یاری کی خوشگین ہوا
نامہ ہی وا کیا تو وہ چین بر حسین ہوا

دلربائی و دلبرے تجھ کو ^{۱۰} لگو کہ آتی ہے پر نہیں آنے
 دوست ہوتا جو وہ تو کیا ہوتا دشمنی پر تو پیار آتا ہے
 حال پر اپنی محب کو آپ اثر ^{۱۱} جسم ہی خستیاں آتا ہے
 اپنی نہ جل بھی نہ کچھ اوس دلمین راہ کے اس پر کہنیگی آہ کہ ہمنی ہی آہ کے
 چہ چہ کے دیکھنی کی مری سب سے ای اثر معلوم ہونگی جو کہی اوسنی نگاہ کے
 کہی دوستی ہی کہی دشمنی تری کونسی بات پر جائے
 ہمیں حیرت ہی آپنی بکلو دیون کیا جواب کا کہ تجہ بن ابتلک کس طرح ہمنی زندگان کے
 آپ میں کہنی لگون سوری کہان میری حال پوچی تو احوال میرا ایسی کیا تج کو پڑے
 ہر دیکھ کچھ تو ہی تحقیق سی کیا کام مجھے یون تو ناحق نہیں دی پٹی ہی دشنام مجھے
 کب کب تیری گلیمیں ہم پقرار آئے سو بار جی نی چاہتا تب ایک بار آئے
 تار تو بڑ گئی شب سحر داغ اپنی مگر شمار کیجے
 کب کب آتا ہی اثر کیون تجھی ننگ آتا ہے انکلت ہی کہو جی سی جو ننگ آتا ہے
 احسان تخلص از اہل لکھنوست در مرثیہ گوئی شہرت دارد این بیت از وہد ^{۱۲}
 مجنون کو اپنی نسیلی کا محل عزیز ہے دلمین ہماری تو ہی ہمیں دل عزیز ہے
 احسان تخلص حافظ عبدالرحمن خان از سخن طرازان عہد فردوس منزل حضرت

۲۸ مگر عس منع کری اور سکا اور پچاؤن
 حکما فضل الہی خفیان کہتی ہیں
 اگر سچی فلک عقد نریا مولیٰ لیتی ہیں
 ہم کوئی تیری منت تاثیر کہتی ہیں
 مرا سر رہی آستانی بہت صبر
 لعنت ہی ہوگی گایزید لعین کو
 قاصد نہ کہیں راہ میں کجخت رکا ہو
 یوں کا کون ہی کہتا ہی وہ عباد کہ تو
 مینی کہا ثواب ہی کہنی لگا گناہ
 کیا جانی کہ محبسی ہوا اکہیا گناہ
 دماغ آہ کا اسپر ہی آسمان پر ہے
 تو ہی ٹہنڈا نہ ہی جس کی بھائی دالے
 مین ہی دیدہ و دانستہ ڈوبانی دالے
 دوڑی پانیکو مین کیا آگ لگانی دالے
 بجکو فرصت ہو سر او ٹہانی کے

مین ہوجی مینی پراؤن تو سبو پچاؤن
 مین تڑپتا ہون غم عشق بتائین احسان
 کسی مہر کی خاطر ہلو ایک جہو مرنا نا
 منت گرد گرد پھر تو ہر دم مری دعا کے
 خفاست ہو محکو ٹہرکانی بہت ہیں
 کہتی ہو کیا رتیب کو بیچون بتا صلاح
 کچھ بس رکا آئی ہی رہا ہ کی یہہ در
 ادس سسی پوچھی ہی جو احسان و فایہ کبھی
 جان دل حزن جلستہ گان پہ جسم
 جنت مین محکو اوس کی گلی مین لی چلے
 کوئی فلک زدہ ایسا نہیں مین یہ کہیں
 چین تجکو ہی نہو محکو کوستانی دالے
 اشتناک کی مین بیدید مین یہہ دیدہ و دل
 انکی رونی یہ ہنسی آتی ہی محکو احسان
 بیہہ ای آہ بس خدا نکر سے

اس میں بھی در اندازوں فی سوزخی بکھے
 احسان فی جو اس رخنہ دیوار کو دیکھا
 دامن کوہ کو تکتا ہی جسرت مجنون
 سنگ باقی نرہ دامن طفلان میں کیا
 اختر کو لگی گور کے ہم آہ کنتارے
 دریای محبت کا یہ ساحل نظر آیا
 خاک ہو کر بھی رہوں تہا یہ دفانی چاہا
 کیا کروں لیکت کسخت صبا فی چاہا
 مینا ی بادہ ہاتھ ہی یون میری لگی
 خون محتب کا آج تو پٹیا حلال تہا
 جو کوئی جان بچا کر تمہاری درسی پہرا
 یہ جانتا ہوں مریمان خدا کی گہری پہرا
 دل آہن مرشت او سکا بنے موم
 مدد ای روح عالی شان داؤد
 فائدہ تم جو مجھی نزع میں یا آئی نظر
 ی نہ یار ای سخن اور نہ یار ای نظر
 مجکومت ٹہکرا دس چلی سہل کر دیکھ کر
 چال سب چلتی ہیں لیکن بندہ پروردیکھ کر
 دیکھو میری طرف سچ کہیو ای اختر شناس
 کیون فلک کو تونی دیکھا میری اختر دیکھ کر
 کوٹھی یہ چڑھا کر تو میری جان سمجھ کر
 گرد دل احسان غم معشوق دمی صد آفرین
 پیران نہ او تر آئین پرستان سمجھ کر
 پیر و مرشد واہ یہ بدعت خدا کی گہری پاس
 گڑھای دیکھی مجکو تو اس طرح ظالم
 نہان زبان پہی الحمد و اشکار و ریغ
 احسان میں جسکی نام پہ دیتا ہوں پنی جان
 و د جانتا نہیں ہی مرا نام اب تلک
 غم ساتھ ہو اگلی کسی تیرے
 ایک آئی تھی اور دو گئی ہم

اما چو از صاحب ترجمه شعری آخر که لیاقتی داشته باشد در نظر نبود ناچار ثبت گشته
احسن تخلص مرزا احسن علی در سرکار نواب آصف الدوله مرحوم به پیشه شاعری ملازم بود
بحسن خط و نگوئی بیان مشهور است و در تلامذۀ مرزا رفیع سودا سعد و دهر چند ذریعہ

حال پرتوی از میرضیا هم گرفت اما ذرہ اش خورشید از گذشته اور است

مکری او در جانیگی سینی من جگر کی احسن تیری مالونیکا کوئی دن جو بیہ انداز رہا
حسن پرانی ہر ایک مہ پارہ گرم لاف تہا گہری وہ خورشید رو نکلا تو مطلع صاف تہا
اشک گلگون کو پھیل و گہری پونہ وہ رکھی سنگ ہی نسبت یہ جگر ہی پونہ
سجدہ گہ ہی خاک احسن ابوساری خلق کی جان دی تہی اوس کی کسی حسرت پاوشن
بزم میں اوسکی جو ہوتی ہی کہی سر گوشہ دل دہر کتا ہی کہ میر اکہین مذکور نہو
تم تو دل مانگو ہو یہاں جان تلک حاضر بات یہہ ہی ہی کوئی اپنی فرمانی کے

احسن تخلص احسن امجد خان جہان آبادی متصل دروازہ لاہوری در مسجد سرسند
میماند وقتی خم ابروی زیبا صنمی را دیدہ سر سجدہ فرود آوردہ ہنر و محراب ابرطاق
نسیان گزشتہ بجای خطبہ مالہ بنیاد نہاد و آخر بہ اندرز و اعطاف فریفتہ گشتہ
طریق کہن از سر تازہ کردہ ہمہ بر ہمیں گستہ بیعت شیخ نمود ز نار از میان بکشاد
و تسبیح بردست پیچید این بیت بنامش بہ نظر رسید ثبت گردید

یاد مسجد میں آنی کے احسان ۲۹ کیفیت اس شراب خانی کے
 کچھ اپنی بغل دیکھ کی روتا ہی تو احسان ہاں اوٹھکی گیا کوئی تو ہی پہلو سی تیرے
 بس خاکِ قدم دیکھی تکرار بہت کے مٹی مری اس خاکِ نئی ہی خوار بہت کے
 ہم لایق بن گئے نہیں تو بس خیرے بن گئے ہمارے
 ہم جان چسکی کہ جانکے ساتھ جائیگی یہہ جان کنے ہمارے
 کہتی ہیں پلٹ گیا وہ رہے تقدیر اولٹ گئی ہمارے
 کیا کام کسی حکو احسان ہم اور یہہ سیکسی ہمارے
 مجھ سے پیڑد معاذ اللہ میری تلک نالی گرائیں تو پہٹ جائیں جگر دو چار کے
 ای بخت تو جاگ اور جگا ہو کہ پر ہم تاحشر نجا گین گی جگائی سی کسو کے
 زاہد اسجد میں یہہ دیر مگر بہید ہی اور گنج فارون پہ تو حضرت سی نظر کرتا ہے
 یہستانی سی مری تھکو ہی حاصل ظالم تجھی موذی کہی خلقت مجھی ایذا پہنچے
 مرینکا بعد انکی کو این بیڑا ن آج آپ اپنی کشتی کی منت بڑا چلے
 احسن تخلص ہمیں نام کی بودہ از معاصرین آبرو و ناجی و بطور شان غل تراست
 نازک بدن پر اپنی کرتی ہو تم جو غرہ موسیٰ کرنی تھکو فرعون سا بنایا
 مضمون این بیت کہ مرقوم شد بعینہ دون الاثر در کلام شاہ مبارک ابرو یافہ

۳۲
آرام تخلص فرزند جعفر علی حسرت تک از شاہیر بلاد مشرق بودہ از نامش آگہی دست داند و است

چو چاہو اہی گہ گہراب دیکھی کہ کیا ہو دو دین نہ چہ کی تو چاہت ترا برا ہو
تا سر مالین اوسی آقا قیامت شاق ہے یہ دل پہا چیکانہ زمین مشتاق ہے

اسد تخلص مرزا اسعد بخت پیر شاہ عالم بادشاہ مقطعی از ایشان مسموع و تعلیم آید

تو اسعد نصیب کہ ما تونسسی تیرے نہ تسبیح ٹہری نہ زمار ٹہری ہے

اسد تخلص ہرمانی از سکناں جہان آباد دہلی است مرد شکفتہ و طرف بودہ ز نسبت

با مرزا رفیع سودا داشت در راہ لکھنؤ حرمیان تہہ کار بہ سر انجام ریختند از دست

جون تون اسد کو لائی تہی او سکا گلی سی ہم خانہ خواب راہ میں اگر چیل گیا

بزم بیان ہو ظلم ہو خلوت ہو پیر توبس کافر نمون گرومان میں خدا کا بھی دگر دوان

اسد اس جفا پر تونسی دانا کے مری شیر شامش رحمت خدا کے

پروانی پڑی جلی میں روتی ہی کھڑی شمع یاد بے شب وصل ہو کوتاہ کسی کے

جس کسی کہ دل ملا تھا جب آیا وہ سنا ہلنی نہ پای ہونٹ کہ سوبات ہو گئے

مانی ہی کوئی وہ بت گمراہ کسو کے گو آپ سفارش کری اللہ کسو کے

اسلام تخلص شیخ الاسلام از سکین قصہ تہا نہ منمضافات سہارنپور است اور است

ظلم ظالم کا پس گ بھی رہتا ہی جبا میں یہ بازوی عقاب اچھی تیر کی پر

۱۱ تھیں سن شب چوری چوری جانا ^۳ یہ چال ڈال تیری خانہ خراب کیا ہے

احمد تخلص شیخ حافظ غلام احمد از مردم پنجاب بہت اور است

گر ہی ہن دست اپنی نارسا ^۴ او کی پاؤں تک رسائی ہو چکے

احمد تخلص احمد بیگ از ظایفہ قریش جو انیت صحیح الوجہ قواعد سپاگری را علی

اسن وجہ میدانتہ صاحب سادہ سرکار مرزا ونجد بہادر بودہ از دوست

غضبے ^۵ بہین جب تونی تیغ کین بگڑ نہ او بہ سکا تری سبلی فی بہ زمیں پڑے

احمد تخلص مرزا جو اد علی از قزاقستان بہت ولادتش در لکنو اتفاق افتادہ اصدا

سوار میر حسین صاحب منوی بہ میر گرفتہ در بد سن شور بیزارت اکثر فرار است

بالمض البرکات فائزستہ بوطن گتتہ این مطلق از اولستہ آمد

بہر مین او سکی جو سب جاہ کا ^۶ کور ^۷ او ہکی محفل سسی وہین وہ بہت معرور ^۸ چلا

احمد تخلص ششم بہنا ^۹ دو دو مان گور کانی ^{۱۰} عیشیں بکتر شعرون تر بازا اندازہ ^{۱۱} غنمی ^{۱۲} نازو

بھی ہی بہت ہری سسی کہ مہیا لیکن نہ تیری کوچی سسی ہر کونہ او بہا قدم میر

میر تخلص بہر اندہ ہی ^{۱۳} شیع ^{۱۴} زادگان سر ہند بہت در ضلع ^{۱۵} شہبازی ^{۱۶} بد طولی ^{۱۷} دانت

نماہ ^{۱۸} شیخ تخلص بہت ^{۱۹} حیرت ^{۲۰} ہن ^{۲۱} ار ^{۲۲} کلام ^{۲۳} دوست

ہاشمی کی بی جا مرغان یہ جو بخت ^{۲۴} بگڑا ^{۲۵} عجب ^{۲۶} یہ ^{۲۷} نکل ^{۲۸} ہی ^{۲۹} حسین ^{۳۰} کہ ^{۳۱} شکل ^{۳۲} گل ^{۳۳} ثمر ^{۳۴} نکلا

۴۴
اسی مضمون سی معلوم اوسکی سرد مہر ہے جو اوسنی منجگو نامہ کاغذ پر کتبہ لکھا ہے

درود اول از بس طیبی زبان کہتی ہیں ہم شمع آسان بصر زیر استخوان کہتی ہیں ہم

افسوس تخلص میر شیر علی فرزند میر علی مظفر خان داروغہ توپخانہ نواب قاسم خان علی

از مردم مارنول ست سلسلہ شیش باہام مہام جعفر صادق علیہ السلام میرزا ارشد شاہ

سخت است از خدمت میر حیدر علی حیران تہذیب کلام پرداختہ در اوائل حال از منتہای مکار

مرزا جوان نخت بہادر مرحوم بودہ آخر الامر در فلک تہسبہ کار انگریزی منگ

شدہ خدمت ترجمہ کردن کتب فارسی بزبان ریختہ بایشان بودہ از دست

تفسیر چینی کی امید ہی نہیں افسوس حصول کیا ہی جو مژدہ بہار کا پہنچا

کیا لکھوں اوسکو میں احوال یہ کہنا قاصد جو اسی کی سبب طاقت تحریر نہیں

دیکھتی ہی اوسکی حاضر ہوئی مرجانی کو وہی اشخاص جو بہان آئی تھی بھائی کو

کیون نہواست قدر کہند اوسن بت پر غور کو جسکے سیرج نہیں اسن تل ماصور کو

اوسکی ادب تھی ہی جی بہ آن بنے دیکھی اگی اگی کیا ہو وے

صورت تجھی حتمی دی پری سے پر آدمیت بھی دی ذری سے

کچھ بات تمھی کہ نہیں سکتی ہزار حیف مدت میں تم ملی بھی تو غیر دانی گہرے

دفسر تخلص غلام شریف آبائش مر خدمت گاو خانہ بادشاہی بودند از تلامذہ

۳۳
سید تخلص نام نزاری بوده از زرقای ظفر یا سخاں جو منداصلح سخن از شاہ نصیر گرفتہ اور میگوید

ہم اوس نصیر رو کی ہجر میں پلین کریمین کہ سکتی کی سی حالت ہی جیتی ہیں نہ مری ہیں
اسفان تخلص غالباً نامش ہم ہیں یا شہ نزاری بوده اصلش از فرنگ ولایتش بہند اتفاق افتادہ از دست

خط کا یہ جواب آیا جو لکھا کہی بہر خط کرد الو کا ایک دم میں تری انگلی پرز
اقت تخلص محمد اشرف نام خلف امام الدین از ساکنان کاندہلہ بوده اور است

اشرف دل سی ہوا ہی مچی بہہ ڈر پیدا کہ مری سینہ میں ہو وی نہ سمند پیدا
اصغر تخلص سید امجد علی اکبر آبادی ہیں برادر حکیم محمد میر کہ از زرقای معتبر حضرت والد

ماجد بوده از دو دو مان امجد است از شاہ عبد القدیر بغدادی علیہ الرحمۃ خلافت یافتہ بوقع و
تمام وقار و بوزع و تفاوت تام زندگانی کردہ اللہم اغفر وارحم از خیالات است

ہوا ہون بسکہ خفا بتوانی جینی سے لگای لو نگا میں اوس تیغ ز کج سینی سے
اظہر تخلص غلام محی الدین شاگرد غلام حسین سروری تخلص کہ شاعر پارسی گو بود از انام

جہان آباد است و نیز اصلاح سخن از میر فرزند علی نمودن گرفتہ بہ تعلیم اطفال بسیر برد
اور است
رکھتی ہی مریجان کو مضطر تپش دل دکھایگی سنگام محشر تپش دل

اعظم تخلص اعظم خان از مردم دہلی قوم افغان مردی حریف و ظریف بوده کہ
سخن از شاہ نصیر کردہ آخر تا این فن را ترک کفہ بہ کسب علوم پر دخت اور است

ہم تو بہین ہی جو خفا ہو تو خوش رہو ^{۱۳۹} اسی بہی تلبہ سی کہ رخصت کیا ہی

ابہام تخلص شیخ شرف الدین المعروف شاہ ملول از لکنہو بہت مرد وارستہ ہوئے و عفت

در ویشی باقیہ نیز نیست گویند بزم مرہا سائذہ معدود بود بفارسی ہم تکلم میکرد از دست

ارنی یکسی تیری و ستہ بان ہون برون وقت میں ایک تو رہ گئے

گم وہ دشمنہ کہ طعنے کتا پر مار مرہ وہ تیز کہ خنجر کو دہار پر مارے

الم تخلص محمد علی ارتقا مدہ شیخ ابرہیم ذوق است مقلی از وجہی علی بسیل اللہ کرہ زمان اندہ بوڈل خیر درین تذکرہ

نہ تھا تحمل اگر از کسی ناز کا تو پھسہ الم فریفتہ کیوں ایسی نازین کی ہوئے

الفت تخلص یکی از باشندگان قصبہ مظفر نگر بہت دیگر کیفیت شہر معلوم نہ تھے

کہ از وہ نظر آمد خاسے از کیفیت بنو و ثبت افستاد

ہمیشہ کہتی تھی الفت کو لوگ نصیب سو آج کوچی میں تیری ہوا بہت نصیب

الفت تخلص منگل بن از کائنات عظیم آباد بہت بحضرت دہلی ہم رسیدہ اصلاح سخن از

قلندر بخش جرات گرفتہ ازین عیش کہ بر زبان خام میگزد روی تراود کہ طبع خوشی داشتہ

ہر قدم پر یہاں تلک آنی میں سو سونا ناز کیونکہ گہر جانی لگی شام و سحر دو چار کے

امیر تخلص امیر الدولہ ناصر جنگ معروف بمرزا منیہ سولور وزیر الملک نواب

شجاع الدولہ بہادر مراد کر کہتر اصف الدولہ مرحوم بہت از پیشگاہ خلافت خدمت میرا

۳۵
نام جہانی سہنہی پستہ فکرش مقصود برہم راں بودہ از دوست

جب دیکھی ہی مردانِ سیہ اپنی جبین پر آتا ہی اوسکی رشک ترقی جی حسین پر
اکبر تخلص اکبر خان کہیں برادر داعی اشم بہ اکثر صفاتِ حسنہ متصف بہت از کتہ

ایامِ رغبتی پشیریدہ اگر وہ از حضرت مومن استفادہ میکند از دوست

سوچی حضرت ناصح کوئی تدبیر وصال حیف چارہ نگری آپ سادانادل کا

خانیہ غیرین گر لگنی لٹا جی تیسرا ہکوی اور سی آتا ہی لگانادل کا

ہوانہ شوق سی اوس کوچی میں گزارنا ہمیشہ سچی رہا ہسی راہ بر اپنا

حزون عشق کا درمان نہوسی ہی کہیے کہو علاج کری جاکی چارہ گر اپنا

دیانہ رنج ستم سوز دسی کام لسی یہ خاک ہونیکا احسان ہی چرخ پر اپنا

عدہ دکی ڈکوسسی رہان موشن جائین بہان موشن اونسی ہی نازک ہی کس قدر اپنا

قتل کر لاشہ اکبر کو چسپ یا گھسیرن باری اوسنی مچی جانی ندیا اور کہیں

ہون عید دام دیدہ میں صیاد درگذر غفلت میں ہم ہی کہ فریب کہیں نہو

دوش ملک پر دیکھ کی نعش شہید عشق حور و کویہہ گان ہی کہ عوش برین نہو

اکبر تباہ دیکھ کی دشمن کو ہنس دیا اوس بیوفا کو محبت کہیں نہو

کون رویا ہی تری کوچی میں راست کیون سفیدی اور گئی دیوار سے

ہلکے گرجے آتی سے ^{۳۸} دل وہ غنچہ نہیں کہ وہ ہو گھما
 ڈری تری مالہ ہی نکلتا نہیں لب سے ظالم ہی تری ظلم کی تاثیر ہوا پر
 مرقی ہیں ہم تو اوسکی لب آبدار پر گر آب زندگی ہو تو ماری ہیں دہار پر
 بوسہ دیا تھا جبین جو آدی تو پیر لو اتنا خفا ہو کس لئے اس خاک پر
 یہ نہیں جو ہر نمایاں تیغ تیز یار پر کہہ رہا ہی نام مقتولوں کا اس تلوار پر
 دل خیال زلف میں بخواب دی آرام سے رات ہوتی ہی امین بہاری ہوا یک بیمار پر
 دل تو کیا ہی امین جو آئے یار جان لگی نکال رکھتے ہیں
 مجھی بی چین رکھتا ہی ل انکار پہلو میں وہ سوئی کسطح جسکی رہی بیمار پہلو میں
 ہم آنیکو مانع نہیں عنبر کے پر اتنا ہی خلوت میں ہر دم نہو
 امین کی عندا آ رہی ہی ہے اتنی یہہ خونِ جبکہ کم نہو
 جلوہ تری حسن کا کھان سے یوں کہنی کو آفتاب ہان سے
 دن کٹا فریاد میں اور رات زار میں عمر کٹنی کو کٹنی پر کیا ہی خوار میں کٹے
 صبح اگر صبح قیامت ہو تو کچھ پروا نہیں ہجر کی جب رات ایسی بیقرار میں کٹے
 کسی تشبیہ دین بہا تجیکو ایک یوسف سو تیرا ثانی ہے

امین تخلص امین الدین خان نام خلیفہ قاضی وحید الدین خان مردیت صلاحیت شعار گزیدہ

داشت ^{۳۴} در آن زمان که در خان جهان آباد رنگ شاعره بکاش از خود ریخته بود انجام صحبت
 در آن سفره چندی و خوان غمتهای گوناگون پیش کشید و از خیالات نازک باوست
 یاس و غم و آرزو جمع همه سب چیزها بلی ترا حوصله دل بهی عجب چیزها
 امیر غنص نواب علی محمد خان از طایفه حلیه خانان نسبت تلمذ بقیام الدین علی قایم دار
 بیشتر از اهل سخن ذله خوار خوان فوایش بودند بزم شاعره می آراست او راست
 ادبش کار اندازی لگ گزونی چینی بی کله کیون نهوسوی قضا موند وقت روم خجیر کا
 بسین آیا جو تمهاری اوسی چاهوس کرد کیا ستم آدمی بهتا نہیں لا چاری سے
 تیری به جانی سی لسا پنا تو گهر جاتا ہے ای مری جان کی دشمن تو کہ ہر جاتا ہے
 ہی سرفی تری رخسار کی ہنگام عجب جتنا بگری ہی تو اتنا ہی سنو جاتا ہے
 میر تخلص ایہ سردوست از اہل جهان آباد نہایت اہلیت و شکستگی با دوست در فن
 رعل مہارنی دست دارد از ملا مذہب و نصیرت با داعی اشیم گاہ گاہ برین خورد از کلام
 اس ششہ گل پری پر او یکہنو قاتل بی آب ترا خجیر بران نہ ہوا ہو
 امین تخلص خواجہ امین الدین از ارباب عظیم آبادست و اظہر نسبتش بر شد آباد کردہ اردو
 خطای عظیم آمدہ مرد قناعت پیشہ درست اندیشہ از نشایچ فنکرا دست
 خوشید ترا دیکہہ کی موندہ کانپ کے نکلا مہ چادر بہتاب میں موندہ ڈانپ کے نکلا

کسکی یہ خارِ مژگانِ دینِ کیشک رہی میں جو چشم سی لہو کی قطری ٹپک رہی میں
امجد تخلص مولوی امجد خلیفہ ارشد مولوی ارشد دقاعت پیشہ بود پدیر مولوی عبدالرحمن

است کہ از خلیفہ حساب نقیب است اور است

حکمرانی آپ کو دیکھوں ہوں میں چون قطرہ اشک اپنی نظر دنیسی ہی امجد میں گرا جاتا ہوں
امجد تخلص روشن بیک نام کہیں برادریہ الدولہ منصرف کارسہ کار و لیسہ بہادر

شاگرد شاہ نصیر داز علم بی بہرہ بود نوجوان مرد اور است

جہان زنجیر ہم سستی میں منگوا مولیٰ میں تری زلفونکی سو دیکھیں یہ سودا مولیٰ میں

جو دمڑ کتا تھا کہ پہنچی میں نہ آجائی لچک ہاتھ سی چوڑ دیا میں ترا جا کی ہاتھ

امانت تخلص امانت ای نام در در یہ کہ محلہ است در جہان آباد مسکن داشت از دست

تشریف یہاں لاؤ پر نامہ بر تو بھیجو مت لو خبر ہماری اپنی خبر تو بھیجو

انور تخلص دلیمچہ خان از شاخ زاد گانتب انالیش دار و عہدہ عدالتہ شاہی بود نذ بشریختہ و پارسی لیکھا اور است

ایسی جان بخش ہوا موسم گل کی آئے قصد پرواز میں میں بلبل تصویر کی پر

ہوا اشک غم میں بھار گریبان رگ گل بنی تار تار گریبان

انتظار تخلص نامش معلوم حقیقتہ از معاصرین فغان و آبرو دست اور است

جو میں بہار گل کی قفس میں خبر گئے بلبل یہ کسکی ایسی تڑپ ہی کہ مر گئے

۳۹
 احوال بہرے سے لے کر نواب نجیب خان مخفونہ منصب قضای دہلی باوالہ شمس بودہ گویند کہ اشعار
 دلیز بہرے بسیار دارد و ما را از پنچہ بدست آمدہ این بیت است کہ در حضرت اخلائی روحانی گزاریند ہمیشہ
 کون آہای مینہ سکی یادنگی دوار ہے ہر صدای پائین سکی سوطرح کا ناز ہے
 امین تخلص محمد امین تخلص بوحشی بودہ و جہاں تغیر و تبدل سید نیست فی الجملہ
 جوان فرزندہ بود شرافت نسب و داشتہ از دست

پنی نوہی عینک جس روز کہ ہمہ کھرا نظر آحای لب بام کیکا
 امین تخلص میر محمد امین از اہل بنارس سیدیت پاک نژاد اوراست
 جی کسی کہہ و کہ آہ سرد کی ساتھ ٹہنڈی ٹہنڈی چلی تو پیل سکلے
 امانی تخلص میرامانی شاہجہان آبادی فرزند خواجہ آثمی طریقہ اشاعریتہ داشت
 و فاش و رسدہ ہجری اتفاق افتاد این اشعار از افکار اوست

گہرا ہی مچھی غم نے عجب حال ہی جیکا ای نالہ دل وقت ہی فریاد ریکا
 سینہ میں جد ہر رو ہو ترا پہونک دی آہ ٹک دسی خبردار کہ یہ گہری کیکا
 اثر ہو سنگ میں کیا کیونکر انور ام کرن بتوئی دل ہو تو یارب یہہ آہن کام کرن
 نامہ بر کہیوز بانی کہ تر پستی تجہ بن شمع شب دیکہ مچھی صبح تلک روتی تہ
 امانی تخلص شخصی بود از مردم شاہجہان آباد امین بیت تا شمس ملاحظہ شدہ ثبت افتادہ

۴۴
 لختی در فنون سیمہ مہارتی داشت و در ہر فن کوسر لہر آملگی بہ آوازہ تمام می نواخت بر
 موزونان محاصر از اعتراضات و مطامین قافیہ تنگ نمودی دیوانی دارد مشتعل بر صفا
 سخن در بیچ صنف را بطریقہ راستہ شعر گفت اما در شوخی طبع و جودت ذہن او شغنی نیست
 برگ اورا بت سال سپری شدہ دیوانش منظر رسید و این ابیات از ان انتخاب کرد
 بیت اول نہایت دلپذیر را تم است و احوق نجابت بلند رتبہ واقع شدہ

اوس سہی خلوت کی ٹہر جاتی تو میں اسد	واسطی دودن کی عرش کبریا سی مانگتا
جس وقت وہ یوسف سی ہم آغوش تھی اور	سنٹی ہی ترا نام زینخا کو غشش آیا
چلی تھی حرم کورہ میں موسیٰ ایک صنم عا	نہو ا ثواب حاصل یہہ لیا عذاب اولٹ
آنخوری برف کی انشا کو بھی آپنے	اسکی یہہ معنی کہ لو نقشہ تمہارا جم گیا
گرچہ می پینی سی کی توبہ ہی مینی ساقے	بہول جاتا ہوں لی تیری مدارات کی وقت
امر دہوئی ہن او کی خریدار چار پانچ	دی اور ایسی حق مجھی اغیار چار پانچ
گلبرگ تر سمجھ کی لگا بیٹی ایک چو پنج	بلبل ہماری زخم جگر کی کھڑنڈ پر
ہر اتو ٹو نہ نکلا کرو درواز سی باہر	شوخی میں دہرو پاؤن نہ انداز سی باہر
کیا ہنسی آتی ہی مجکو حضرت انسان پر	فعل بد تو انسی ہوں لعنت کرین شیطان پر
کہہ تو ایچن بہلا تجسی سی طرح کہے	دلگی ارمان ہمای ہی بھی نکل سکتی ہیں

کچھ تفسیر میں جاکی بناتا ہوں آشیان^{الم} سپرچمن کی دل سی ہوس اس قدر گے
 انیس تخلص امیر الدولہ نواز شمس خان شاگرد میر نظام الدین مہنون ہیرہ زادہ شاہ نواز خان
 مرحوم ہے کہ در زمان سلطنت حضرت شاہ عالم بادشاہ باوج و جاہ تمام صد نشین و ساڈ
 خدمت مختاری بودہ خودش نیز باین منصب جلیدہ سرفراز ماندہ بار اقم الحروف طریق تعارف
 سلوک بہت اما گاہی حکایت شعر و سخن در میان نیامدہ بزعم فقیر اکنون بدین فن التفاتی
 ندارد و نسبت در تذکرہ ہا بشش ملاحظہ شد و ثبت است و

پکار آفت تہادہ رخسار نیس آہ چہرہ جو عضناک ہوا اور ہی چمکا
 کشتی سیانی چرخ خبر دار رہ کہ آج رکتی مرشک دیدہ طوفان نشان نہیں
 انجام تخلص عمدۃ الملک نواب امیر خان سلسلہ شمس میر میران نعمت الائی کہ باسلاطین صفویہ
 قربت داشتہ میرسد از امرای عہد محمد شاہ بادشاہ بہت از بسکہ بزرگی و دوام ایشان
 تواریخ مضبوط و مسطورہ السنہ و افواہ مشہور مذکور داعی از ایراد بی نیازت از نتایج طبع پاکیزہ
 ساتھ پانی سر کی تہا انجام پاسر تکنت شکر ہی تر پھی نہ زیر خنجر جلا و ہم
 غشس میری دیہا کی مقلین یون کہنی کچھ تو یہ صورت نظر آتی ہی بچانی ہوئے
 انت تخلص میرانت رامہ خان خلف حکیم میرا شاہ رامہ خان مصدر تخلص نجفی الاصل
 مرشد آبادی مولہ ہے از مقربان خدمت وزیر الممالک نواب سعادت علی خان بہادر بود

رونی پنی دکلی پیش گرد ہو گئے ۲۲ دو چار بونڈیونین ہوا سرد ہو گئے

اویسی تخلص شاہ علی الدین امیر شاخ زادگان بریلی است رخت بد کن کشیدہ اور است

باغ میں گلخندار ہو فصل بہار ہو نہو مین ہون غزل سرا و مان بلبل زار ہو نہو

اوباش تخلص شیخ امیر الزمان شیخ زادگان لکھنؤ است شاگرد غلام محمد انصاری صحیحی بودہ این بیت زیادت

دل دیدہ اپنی جو بار تہی سو وہ درد غم میں پناہ گئے ہمیں جنسی چشم امیدی وہی آنکھ ہمسی چرا گئے

ایمان تخلص شیر محمد خان از مردم حیدرآباد است گویند کہ در انجا علم استاد می افزا خست

رواہی کونسی مشرب مین کہ ای عشق ناقصف دل پر دیز خوشی ہو خاطر فر باد محزون ہو

پک پرتاہی خون ل مری ایمان آنکھونسی مئی ٹالکون کا جدم بزم میں ساغر ہلکتا ہے

حرف الباء الموحدة جو تخلص شخصی است کہ با جرایش برگرد اور این سفینہ پیدائیت اور است

مانند اشک دامن دولت چھوڑینگے آنکھونسی تمنی ہلکو گرا یا تو کیا ہوا

سو دلتین اوٹھاک ہی ہم آہنہ سمجھ گئے تمنی نہ اپنا بہید بتا یا تو کیا ہوا

اوس گل کی آرزو نہ گئی ہی نہ جائینگے داغونسی دلکو باغ بنایا تو کیا ہوا

برشتہ تخلص مشرف نام دار شاگرد ان بہو ریجان اشفتہ است اور است

اشتہ توڑا برشتہ اشفتہ کا دیکھہ اوسنی شکستہ حال میں

برکت تخلص برکت احمد خان از مردم کوتاہ بہت گویند کہ پشتر بہا سے پناہ پناہ پناہ

پنجویں گھنٹہ باد بہاری راہ لگ ہے ^{۴۳} تجھی اکھیلیان سو جھی ہریم ہزار بیٹھی ہین
 گریارنی پانچویں گھنٹہ نہ چھے زارہ نہیں میں شیخ نہیں کچھ ولی نہیں
 دلوں بہاگی کہ ہر ہاتھ ہی تیری انشا کوئی کھڑکی ہی تو اس گنبد سہ رین نہیں
 پیڑنیکا تو فرات سے کہو اور سنو بات میں تم تو خفا ہو گئی لو اور سنو
 ہو جوانش کو اجازت تو بہری وہ نہ کہی بلبل کی فرشتو نکو ہی جو یاد نہ ہو
 بولی وہ اپنی سرور خرامان کو تار بانن گر قصد بوسہ ہو دی تو گرد او کی پاڑیا
 چندت کو فراق صدم دیر تو ہے چلو پر کبھی ہی ہو آئین بہلا سیر تو ما
 غیر کی ایک اشاری پراوٹہ گئی میری تہ پہ محسی پوجنا مٹھی ہو کیوں اور اس کے
 سچ بہ آفت تری بہ دچ بہنہ خوشی کہ نظر بہر کی تجھی دیکھین تو بد نامی ہے
 غصی تری ہنی بڑ بھف اوٹھا یا ابوعبد اور رہی تقصیر کرے شگے
 گالیان سینکڑوں دین پاؤں چو دانی محنتیں خوبے کین خوبے انعام لے
 گر نازنین کی کہنی سسی مانا برا ہو کچھ میر بظرف تو دیکھو میں نازنین ہے
 کی بیٹی شب جو بہو تعریف چاندنی کے میر بظرف سسی اپنی وہ موزہ کو موڑ بیٹھے
 صاحب کے ہرزہ پن ہی ہر ایک کو گلہ ہے میں جو بنا ہتا ہوں میرا ہی حوصلہ ہے
 دی گالیان ہزاروں سن مطلع اس غلکا کہنی لگا کہ اتنا اسکا ہی صلہ ہے

تصور میں تری کرکوسی چھتری ہی تو کہتا ہوں ^{۴۶} ذرا دم لو کوسئی آیا ہوا جاتا ہی قابو سے

پروانہ تخلص محمد بیگ نام از موذن خان خیر آباد است مطلق زودیدہ شد و بقلم آمد

قتل کرمان مست کسوی قسم تجھی قاتل مری لہو کی قسم

پروانہ تخلص راجہ جیونت سنگھ ابن راجہ بی بی بہادرست کہ از اعظم اراکین وزیر الممالک

شجاع الدولہ بہادر بود جوان خرم و شکفتہ خوش تمثال پر بحال جہانی خون زدہ او

بود از شاگردان سہوٹ سنگد دیوانہ اشس میدہنند از خیالات اوست

نسیم آہ فی شاید کسی کی تا شیر شگفتگی سی تری غنچہ دہان پر ہے

بزاز تخلص حسین بخش از بزازان اکبر آباد است از فنکرت اوست

کہوں ہوں جس سی من او نکو بلا لادہ ^{کشتا} مجھی ماتھی ہوو ڈراتی نہ اینگی نہ جائیگی

بسم تخلص سید جبار علی از باشندگان چنارگدہ مردی سلیم الطبع بودہ سہ کار

راجہ بنارس علاقہ درشتہ از خیالات اوست

یاد آگئی مشت خاک اپنے اوڑتی جو کہین غبار دیکھا

دل خس و خاشاک کی صورت اگتا ہی رہا گو سدا دامن کو اپنی وہ جھکتا ہی رہا

مردم مجھی نیار او سی ناز ہی رہا انجام کار عشق کا آغاز ہے رہا

تیری ہی باہ ذکر تہ رہی رہا گویا کہ اس ہی مری مو نہ میں رہا

جلا بہا تک تب غم سی دل غمناک سینی میں ^{۴۵} اگر ڈھونڈی کوئی دلو تو یاد ہی خاک سینی میں

برکت تخلص برکت علیخان از اہالی خیر آباد بہت بسبب تقرب خدمت تصیر الہ ولہ خزل
اختر نونی ناظم دہلی مرجع و ماب اکابر دہلی ہوئے یکچند مختاری راجہ پٹیلالہ بوقعی دلخواہ فلک نشین
ماندہ الغرض تمامہ عمر ہم اختر کو ان ریتہ اخرا ز گردش گردن گردان بہنکا میکہ در وطن
روز را شب می آورد نجم عمرش راجع السیر شد امزوز سال وفاتش ہم شمار ہ
سیارہ بہت چون عطار د خداوند عقل و ہمت ہوئے با سخن شوقی تمام داشتی
دنیگو گفتی بسطیب ط مشاعرہ ردی خلاصہ افکارش این بہت

اشگون کو بہا دیدہ گریان سببہ کر کہہ بری نہ عالم کہین طوفان سببہ کر
موسم گل ہی قفسے میں نہو جان ہوا مت نسیم سوری مرغ گرفت سی مل
پہنچ آسب نہ او سکو کہین دلگیر نہو نالہ شب میں الہی مری تہ سپر نہو
دل بیتاب سب طرح سی ٹہرای کوئے مجھی سبجہای کوئی یا اوسسی سبجہای کوئے
غم بہا نامری اس دل کا ٹہرکانی لگ جائے ایکدم کی ہی لہی پاس جو بہلائی کوئے
ہی نہ نہ سنس زنا شک کے بہائی سے یہہ آگ دہی کہ بچتی نہیں بہائی سے
تجکوار کار کا سا جو پایا تو یوں کھا پالی خدا نہ ڈالی کسی بد گمان کے
خطی نہو چہری پہ معلوم ہو گئے قاصد فی جب کہا کہ یہہ خط کی رسیدہ

ای عشق تو ہر چند مراد شمعِ جان ہو
توئی مطرح کسی ای طرح گرایا ہمسکو
گر قتل کیاقت کو تو مان
مزیج نہی نام گامین اپنی بقا ہوں
کہ وہی سر پہی کسی سنی نہ اوٹھایا ہمسکو
سینت کو موندہ کسی مت نکالو

پہنان ہی پہلا ہی خونِ عاشق
رخ او سکا صفائی تری لگو کی نیا
آہ کی برق جو سینی میں چکتی دیکھی
عشق میں بو ہی کسیر یا ہی کے

دل سے نکلی کہیں پا بوسے تامل کی ہوں
یاد میں تری ہی دل او میں بروی خمدار کے
کیا خط تجھی لکھی حرکت ہاتھ ہی گم ہی
خامہ ہی مری ہاتھ میں انگشت ششم ہے

بہادر تخلص ہے چہ بی بہادر از را جگان صوبہ بہار است یہ جہوش نگہ پروانہ کہ ذکر زبان از دست
سیاہی ہوگی گئی دل کی آرزو نگے
ہماری جانہ کہہ سی می کی بوسنگے

میتاب تخلص شخصی از شاگردان شاہ حاتم بودہ اور است

میتاب بھی کیا جوان تہسای و اسے
ہو خانہ خراب اس اجل کا

میتاب تخلص زردین سوادین سعادت پادشاہ خان رنگین است از میر نظام الدین صاحب اصلاح تخلص زردین

بشیر تخلص میر بشارت علی از مردم دہلی سہت بہ لکھنؤ رفتہ حسین بازگشت در عرض راہ

وفات یافت شاگرد میر نظام الدین ممنون سہت از دست

دل بیاب بہ ہم ہاتھد دہری بیٹی مین دیکھتی مین تھی حسرت سی بہری بیٹی مین

یارب نہ پہلی زلف گرہ گیر کیسے وابستہ ہی وہاں خاطر د لگیر کیسے

بقا تخلص شیخ محمد بقار اللہ خلف حافظ لطف امیر خوشنویس اصلش از اکبر آباد

دمنشا بر ان لکھنؤ خاطر طرافت پسند داشت بل از طرافت در گزشتہ سر بھی کشیدہ

شریک دوایہ میر و سودا و با اینان پشتر طرف شدہ و یچو ہاگفتہ و در مراتب نظم

طبعی شگنہ و رنگین و طرزی بامزہ و شیرین داشتہ کمتر ک بقند پارسی ہم کام و

زبانہ علاوت آگن می نمودہ پیارشی گرد مرزا فخر مکیں و در ریختہ از تلامذہ شاہ حاتم

واجہ میر در دغفر امیر لہا نوشتہ انداز شکر ریزی فی قلم اوست

د سب ناصح جو مری جیب کو یکبار لگا بہارون ایسا کہ پہراوسپن نہری تار لگا

یار کو پہنچی خبر نالہ تنہا سائی کے مدعی کون کہرا تہا پس دیوار لگا

آہین افلاک مین ملجا ستے مین محبتن خاک مین طبعاتی مین

سناقی کو د و نوید بہار آئی باغ مین سودی فی پہر خلل ساکیا ہی دماغ مین

دیکھہ آئینہ جو کہتا ہی کہ اللہ ری مین اوسکا مین چاہنی والا ہون بقاواہ ہی مین

اب کوئی کہانِ جای کہ گری ہی کثرت ^{۵۰} دیوانی تری دشت کو آباد کریں گے

بیباک تخلص میر خف علی نژاد شہزاد عرب بست دومی در قصبہ کول متولد شدہ از اولاد ^{نام}

ہمام موسی کاظم علیہ السلام ^{از نظام ادب} ہوا ہے اور شاگرد ^{ست} مصحفی ہے در فن طب مہارتی داشتہ بہ بیادہ

ایک دن ہو تو کوئی صبر کرے روز کی منتظر رہنے سے

مجنس میں ادسکی ہنسی تہمت کے ڈر کی مار ^{سوسو} جگہ کسی ادسکی اپنا مکان بدلا

داد خواہوں کسی گہر گئی رستے ادسکا جس کوچی کسی گزار ہوا

صیاد یہہ ہو کسی جان داغدار میں ^{کھپوش} کر قفس کو مری نو بہار میں

بیجان تخلص شیوسنگہ رمالی ہے از مردم دہلی از کلام دوست

آسمان گر پڑی ٹوٹ کی ٹکری ہو کر جب کہیں آہ ہماری میں اثر ہو دیگا

یخود تخلص زارین حسن دہلی ہندوی بود سفیجہ پر داز از غلام ذہ خواجہ میر درد دوست

می گائون کو چشم کم سی تو مست دیکھائی ^{نیا} نیا ہی یہہ اعجاز معان فی آب آتش کا

یخواب تخلص از ماجرا ایش اطلاع نیست شاعری بود از دوست

مد عاتج کو یہاں نہ آنا تھا ^{روہنی} کا ہی ایک بہا نا تھا

بیدار تخلص میر محمدی اصلش از دہلی زمان بسر برد این دیار در عربی کہ امی کہ ^ت کردہ

از جہان آباد جانب جنوب ہے اقامت داشت باز بلکہ آباد نقل کردہ طرح سکون ^{خست} انڈا

جس کو ہر دم بھی ہی اپنا خنجر دیکھ کر ^{۴۹} قتل کی محکوم جی چاہی ہی اکشر دیکھ کر
 بیتاب تخلص سیرک ام نام کجی بوجہ آئین جراتش نہ انم شعری ازودرت ذکرہ منظر رسید ثبت گردید
 محبت کی ہی چہ ہوتی بن کیا ای سمنشین امین کہ خوبان یون ہمیں دکھ دین ہم او کو رطوح چاہیں
 بیتاب تخلص از نامش آگاہی ندارم کی از پیشینان بودہ اور اس

گلر خون کی گلی میں آئے بیتاب خاک پاسے گلان کے پاسد
 بیتاب تخلص عباس علیجان بن نواب عبد العلی خان بن نواب غلام محمد خان بن نواب فیض
 خان مرحوم والی رام پور جو انیت نیکو منظر زیبا شامل مہذب لاصدق پاکیزہ نشت
 ظاہر شویں باطن و طینش چون ظاہر آراستہ مدتی در لکھنؤ گزارندہ اکنون چند
 سالست کہ مایہ نازش جہان آباد دارم تزیین بست و باعث زینت این فرخندہ زمین
 از تظارندہ خان و الاشان مومن نمان ست این ابیات از دست

بہا گیا اپنی ز بس قتل کا ایما ہسکو بعد مردن ہی ہی مرنی کی تمننا ہسکو
 دادسی روز جزا کی ہی رہو لگا محروم یہ نظر آئی ہی طول شب بجران محکو
 پیدا ہوا رقیب کا غم دل میں اندون بیتاب غم ہی کہانی میں اب کچھ مزا نہیں
 آخر فریب کہا کی کیا اوسنی محکو قتل مینی کہا تھا تم سی اوٹھا بیگی مر کی تھا
 سحر نہ دیکھنی محکو نصیب ہو یارب شب وصال ہی اپنی ہی دعا ہو گے

فراق سی بانڈہ خواہ مت بانڈہ ۵۲
 دامن کو تری نہ پہنچا اب تک
 اب تیری شکار ہو گئی مہم
 ہر چند غبار ہو گئی مہم
 جانین مشتاقوں کی لب تک آئیاں
 جلی ظالم تیری بی پروا آئیاں
 خرقہ رہن شراب کرتا ہوں
 دل زاید کباب کرتا ہوں
 ہم تری خاطر نازک سی خطر کرتی ہیں
 در نہ یہ نہالی تو پتہ رہیں اثر کرتی ہیں
 جو ہم کلام اوس لب جان بخشے ہوئے
 کس سی او نہیں دماغ کہ پہر گفتگو کریں
 یہاں توجی آنٹی پھر اسی لبون پر اپنا
 آہ کیا جانین دمان اوسکو خبر ہی کہ نہیں
 کہاں ہی طالع بیدار یہ کہ ایسا ہو
 کہ سرد ہری مری زانو پہ یار سوتا ہو
 آج لگتی ہی کچھ بے عمل خالے
 کون سینی سی لی گیا دل کو
 ہی زمانی سی جدا درو شب سو خٹگان
 دیکھ اوس گیسوی مشکین کے ادائیں شانہ
 شام کہتی ہو جسی ہی سحر پروانہ
 دو نو ہا تو سی یہ لیتا ہی بلائیں شانہ
 شکوہ کہ گئی آنکھوں سی اوسکی نگر و
 گفتگو خوب نہیں مردم بیمار کی سنا تہہ
 آئینہ دیکھ تو اس موزہ سی بھی ای طو
 دعوی ہم سخن اوس لب گفتار کی تہہ
 خواب میں ایک ہی شب یار نہ آیا بیدار
 اس قنایں کی دن ہو سی سوتی سوتے
 بیدار کیو نکراتش دل اشک سی بچھے
 ظاہر کی آگ ہو وی تو پانی بھاسکے

۱۰
درد آید از پاشش جبہِ غصری را خیر باد گفت از شاگردان مرتضیٰ قلی بیگ فراق شمرده

یستاد کسب باطن از خدمت مولانا فخرالدین نموده خرقه خلافت در بر کرده نسبتی در دست
داشته در نهان بر مشرق سخن بوده مہارتی شبان بہت آرد تھاجت علیہ السلام این شعرا از ان التقاویا

توانی سی مری و گیسوای دستت توانی رو گیسو ہونہ کوی تہا گیسو ریمان میں چھپا

بہر نہ مثل نگین زخم ہید مری دل کا کہ تا ہمیشہ ہی نام مری فاتح کا

بیدار رہ عشق سیری نہ ہو کسے بیدار صحرا میں تہا صحرا کچھ بہر فر کچھ گیسو

کروں ہوں شاد دل اپنا تری لبوں کے کروں اگر بہ مشغل نہ ہوتا تو کیا کیا کرتا

تیری آشنا وہ چشمہ فی ہین عاشقِ زاہد تیری نکل جبہ سر وہ نہ زکس بیمار جبہ

سو گیا کرتی ہی تیری چشمہ سی دامن کی پار سو گیا اشک تہا سیدار یہہ یا آگ کا پر کالہ تہا

نکسہ ایسا نہ ہوا زریا میں نکسہ آب حیرت زدہ ہونہ نہ سکا

ہو گیا وہی دہرے کا فہم ہو نہی جانے ہو گیا ہمسای ہونا آشنا غیر ونسی ہونا آشنا

یہوں تک ہی پہر آگ کی آسن بزمِ غرور یہوں تک اور ہی کچھ سوختن ہی شمع و پردانی میں بج

ہتھیاری نوکس جاتے ہو تہا ہی ہو کا مٹان ہتھیاری پانال کرتا ہی کوئی خون شہیدان اسفند

خیم ہوئی لانسکی تاب گرفتاری دل خیم ہوئی خم ہوئی نوکس جاتے ہو تہا ہی ہو کا مٹان

کس توقع پر قفس سے ہو دین اجا زاد ہم کس توقع ہر پردا زہی بیدار نہ فصل بہار

بیان کون ہی اب تک پوچھتی ہو ^{۵۴} تغافل کی قربان تھیں اہل کی بعد سے

و عمل کی شب کا بجز ایک کہوں تجھی ہمیشہ شام سی یہی صبح تک و وہی نہیں نہیں

پیام تخلص شرف الدین علیخان اکبر آبادی از مشاعر شعرائی فارسی است گاہی بزختہ سخن میگردد ^{اور}

دلی کی کجگاہ رکون نے کام عشاق کا تمام کی

ایک عاشق نظر نہیں آتا ٹوٹی والو نے قتل عام کی

حرف التاء الضم قافیے تابان تو خاص میر عبدالحی نام خمیر پیکر شش از ہمیں خاک بہان آباد بودہ سلسلہ شش بخت

علی موسی رضا علیہ السلام میرسد با حسن بوسفی اندوہ یعقوبی دہشتی و با حال خورشیدی ^ع

حسرت وصال سے رخاں بردل گزاشتی نہ ہمیں میرزا مظہر از دل گرمی تو خوشتر تو سینه ^{زبانہ}

زن بل شعایہ عشق جہا سوزش باعث گرمی ہنگامہ فریاد بہر کو ڈوبوزن نامہ کہ موزون میگردد

گوسس سودا ایرسائید و بہ نسبت شاگردیش چمن چمن بر خویشتن میباید بعنفوان جوانی ^{جہان}

گزران در گزشت و داغ حسرت بزجر عاشقانیش گزاشت آزاد مردی بود و چون روی

خویش طبع خوشی داشت صاحب دیوان است و این اشعار انتخاب آن است

اڑادی صبا خاک میرے اگر تو تو کو چھینا دس بیوفا کی ہی لیب

تو دیکھ مجھ کو نزع میں مست کرہ کہ میری بعد محبت میں ایک نہوگا تو کیا ہوا

کا کل کی طرح کیوں نہ پریشان مجھ کر تو جانتا ہی دام میں میری یہ ہے آچکا

ناپسند است بین میخوار کے ابھی یہاں چہین ای جیہہ دستار کے

عام و نوری و مطرب و ساتی ہمراہ اس سر انجام سی بیدار کہاں جا آئے

رہ جو چاہی بیدار سوا دوسرے معلوم مگر اتنا کہ ملاقات چلی جاتی ہے

تیری کشتی ظالم ہمیں ہر چند جہ سائی کے

بیان تخلص خواجہ حسن احمد دہلوی نژاد است از تلامذہ مرزا خان جان منظر علیہ

محمد احمد الاکبر لودھی بیعت طریقت بخدمت مولانا فخر الدین قدس سرہ نمودہ

اخرا لامر بحیدر آباد رفت و از آنجا را ہی عدم آباد گشت حدیثش شہین و دلاویز

خوش نمکین و شور انگیز از شیوا بیایا نے دوست

قفس میں رہائی کی لٹی لیا نہیں کرتا تر پھتا ہوں یہ کتا ہوں بوسے پروا نہیں کرتا

کہتا نہیں میں عرش پر ہی نالہ جا پہنچ کا فون تلک تو او سکی تو ای نار سارچ

باتو نہیں آہ کسی لگا یا اسی بیان رکھتا تھا کانٹک مری فریاد کی طرف

ہو دیکھا ذوق حسرت دید میں شیریں گرز نکمچو سنرا د کی طرف

تا زہون ہو رہا وہ کپڑے اس سے آرزو ایک بی خلل مکان ہو بس میں ہوں اور تو

سادہ تھی کہ سحر ہی جا تھے ظالم یہ تیری نگاہ کت تھے

مت ایسوی وعدہ فراموش تو اب ہے جتنی کٹا روز گزر جائیگی تیرے

ظالم و فاکامیری جو لیتا ہی تو حساب ۴۰ اپنی جفا و ظلم کا بھی کچھ شمار ہے
 بیان کیا کروں نا تو انی میں اپنے بھی بات کہنی کی طاقت کہاں ہے
 کروں دعویٰ خون میں قاتل سی اپنے کب ایگی یارب قیامت کہاں ہے
 ہماری اوس سستی پوش کے آنی مجلس میں بڑی ہی دہوم تا بان اس طرح کو یا بستے
 تاب تخلص ہتای نام اصلش شیر و مولد و منت شیش میں معمورہ دلپزیر این آیات نباشے
 خوبتی ہمیشہ سی تمہاری اگر ایسے تو کا ہیکو نہتی مری ای فتنہ گر ایسے
 یا تنگ مگر ناصح نادان بھی تہنا یا چل کی دکھا دے وہن ایسا کر ایسے
 تپش تخلص مرزا محمد اسمعیل المعروف بمرزا جان فرزند مرزا یوسف بیگ بخاری الاصل
 و ولادتش در شاہجان آباد اتفاق افتادہ سلسلہ نسب اولیہ جلال بخاری منشی مشہور از تلامذہ
 خواجہ میر درد است در سنکرت فی الجملہ ہارتی درشتہ صاحب ادب و خلاق بودہ فیض شاعری رفعت نام آور شدہ
 اتی تو ہو کہیں سی آخر علی دے تم کیا ہو اگر مری ہی لگ جاو پھر گلے تم
 تم تو کہتی ہو کہ دم کی بعد آجاتا ہوں میں پر خدا جانی ہمیں دم کا بہر دسا کچھ نہیں
 کچھ تیری سلیقی سی نہیں ہم نہیں صیاد لائی ہی ہمیں دام میں تقدیر ہمارے
 کسی طرف سی آج تپش تجکو یاں ہے سچ کہ ہماری سکر قسم کیوں اوداں ہے
 ہمیں تو اشک کے قطر کا بھی ہی تہا مناسکی بھی وہ لوگ ہیں جکی تیں دل تہا مناسکی

پائے جاگے ہی تابان کی ہمئی ای طرف لم ^{۵۵} وہ ایک مہر ہے تو یہ ہر وہ ہوا سو ہوا
 دیتا نہیں ہی ساقی اس ابر میں پیالہ آتا ہی جھکو تابان کی اختیاری ردنا
 ہی سوزِ عشق مجھیں بہان تک کہ بعد مرگ پروانہ مرغِ روح ہوشمع مزار کا
 کس طرح کی دلین گزرتی ہیں حسرتیں ہی وصل سی زیادہ مزا منتظر کا
 حرم کو چھوڑ رہوں کیوں نہ تگدیمین شیخ کہ یہاں ہر ایک کو ہی مرتبہ خدائی کا
 گل زمین سی جو نکلتی ہیں بربگ شعد کون جان سوختہ جلتا ہی تہ خاک ہنوز
 دیکھہ قاصد کو مری یارنی پہ جہاں تابان کیا مری ہجر میں جنتا ہی وہ غمناک ہنوز
 یہ زاہد بخیر کیوں عاشقوں پر طعن کرتی کہ کہلاتا ہی پیغمبر کا ای تابان خدا عاشق
 آتا ہی فاتحہ کو بھی گل و رقیب ساتھ لاتا ہی خارِ قبر پہ مری بجبای گل
 کہتی میں اثر ہیگارونی میں یہ ہیں ایک دن بھی نہ یار آیا روتی ہی کٹین راتیں
 غم و صلیں ہی ہجر کا ہجران میں وصل کا ہرگز کسی طرح بھی آرام ہی نہیں
 ہاتھ بیفائدہ زندان میں نہ دوڑای خون طوق ہی میری گلیمیں پہ گریبان تو نہیں
 انجان ہو تو اوس سی کوئی درد دل کے جو جانتا ہو میں اوسی آگاہ کیا کرد
 یہاں تک پس سے عشق کی مجھیں کہ بعد مرگ گل ہی مری مزار پہ گل کر گلاب ہو
 کس سے فریاد کرو نہیں کہ وہ ہر جا ہی آہ اس بات میں میری ہی تو رسوا ہی

وہ ابوہن ہوں گئی ہیں یہ سب تجھے ^۹ جب ہم نہیں ہونگی بہت یاد کریں گے

تجلی تخلص شاہ تجلی درویشی ہے از حیدرآباد از کلام اوست

داسن کا عکس کی پڑھی کہ آج تک پہلارہا ہی سرو لب جو بیار ہاتھ

تجلی تخلص محمد عظیم از شاگردان قلندر بخش جرات ہے از کلام اوست

کتاب قصہ فراد و دستِ مجنون یہ دو ورق ہیں مری عشق کی کہانی کے

تجلی تخلص شخصی لودہ از ارباب لکھنوار مائش الہی ہے ندوہ آدمیانہ میریت لختی از علم بہرہ ^{۱۰}

جسکی گہریکی میں یہ دیدہ تریہ گیا اوٹھی اوٹھی مری آخر کو وہ گہریہ گیا

تجد تخلص میر عبد اسم نام حقیقت حاش معلوم نیست این مطلع از دوست

اوس رخ میں لطف ہی سو ملک خیزن خورشید کیا ہی اوسکی فلک کو خیزن

تجلی تخلص مصطفی نام فرزند جنابہ رفیع الدین قدس اندر سرہ العزیز بنالت پیش از

شہرت محتاج شرح و بیان نیست عم بزرگوارش جناب شطاب مولانا عبد العزیز طاب ثراہ

بفنون شتی یکتای زمان و وحید دوران بودہ این کس اگرچہ از علم بہرہ نہ ارد اما بجزای الولد ^{۱۱}

صاحب اوصاف حمیدہ و اخلاق پسندیدہ است مشورہ سخن از شاہ و سخن فزاقی کردہ ^{۱۲}

کھراطفال کو ہی سنگ اوٹھا لائیکے آمد ہوئی شاید تری دیوانیکے

ترقی تخلص مرزا تقی خان بہادر از رؤسای فیض آباد ہے دامیر عالی تہاد از دوست

ہر طرف آج ہی بسنت کے دھوم مہیر میں ہی ہر ایک تماشا سنے
 کتنی گلر جوہن بسنتی پوش حسین کہہ سکی ہی جس کی رعبت نے
 کہتی ہیں آنکی مجھی منس منس دیکھ کر میرے ہاشکیا نے
 ہو مبارک تمہیں جنون تپش پہرئی رت نئی بھار سنے
 تجلی تخلص میر محمد حسین المہر شاہ جامی دلہ میر محمد حسن کلیم خواہر زادہ میر تقی میر دربان
 بیگم واقع چاندنی چوک مسکنت داشت جوان خرم دستان و ظریف و نکتہ دان بودہ
 مشغولی لیلی و مجنون بزبان ریختہ از خیالات او بنظر رسیدہ پزیرائی ل نشہ اور است
 مری و غایہ تھی روز شک تہا ای ظالم یہ سر پہ تیغ ہی لی ابو عتبار آیا
 آنکہ میں خدائی دیکھنی کو دی میں میرجان دیکھا تری طرف جو کسینی تو کیا ہوا
 یہہ شوق بیکو بس مرگ بھی تجلی نے کفن میں کہول دین آنکہ میں سنا جو یار آیا
 عشق میں کرتی ہیں بد نام تجلی کو عبت وہ بچار اکہی او س کو چین آیانہ گیا
 تر دامن گیا جو میں روز حساب میں کہنی لگی بھاوا اسی آفتاب میں
 لوگا دسکی تو جفا و کی خبر کہتی نہیں بیوفا محکو ہی کم طنی سسی پھرائی لگے
 حال تیرا ونسی کیا کہتا تجلی میں بسند وہ تیری نام ہی کو سکی شرمائی لگے
 جب بات تھی دراز ملاقات کم ہوئے طنی کی دن جو آئی تو بات کم ہوئے

ہر جہ وہ نہ ہو ٹی ہی کوئی تازہ حسنہ دیدار
 صورت مری ہر روز پل چای تو اچھا
 چپ گئے مجھ کو تو چرچا ہی بہر دمان ہو گا
 راز اپنا نہ خوشی سی ہی نہان ہو گا
 ادس درسی بنجاؤنگا کہی لاکہ کہو تم
 دشمن ہی سہی تابع نہ مان تمہارا
 یہاں آئی سی کسو اسطی جلتا ہی ہمارے
 عاشق تو نہیں ہی کہین دربان تمہارا
 تھکو ہی تو غیر ونسی یہہ اخلاص نہیں ہے
 جو ربط کہ اس دست و گریبان میں دیا
 گیا مجھون نکل صحرا کو یہہ دیوانگی دیکھو
 فضائی کوچہ لیلی کو اوسنی تنگ ٹہرایا
 وحشت اب لاش کوئی بہاگی گے
 تنگی گوری گھسریا د آیا
 بہول جائینگی وہ اغیار کو میں
 مرگئی پر ہے اگر یاد آیا
 کوچہ یار میں مینے تسکین
 پاؤن رکھا تھک کہ سر یاد آیا
 خوبصورت نہو کوئی تو نہو بد نامے
 سچ تو یہہ ہی کہ برا ہوتا ہی اچھا ہونا
 غیر و نکو اشار ہی مری قتل یہ نامتی
 یہہ جنبش ابرو ہی تو سر کا ہیکو ہو گا
 سہل سمجھی ہوا سکا آجانا
 تمنی تسکین دل کو کیا جانا
 اوس گلی میں از دہام اغیار کا یاد آگیا
 دل میں جوش حسرت دیاس وقتنا دیکھکر
 گر مر کی چہٹی دگی تیش سے تو عزیزو
 تا حشر نہ نکلیں گی کہی گوری باہر
 اوس کو میں مجھ کو جانی کسی کرنا ہی منج ہا
 نامہ کو کوئی جاگی کری پاسبان غیر

سکن نہ مہر کی کثرت پرستی اختیار ^{۵۹} وہ صنم نام خدا کیا اندون جو بن یہ ہے

اوسنی تو دکھ یہ دیکھا یا ہی کہ جی جانی ہے پر مزامنی یہ پایا ہی کہ جی جانی ہے

تسلی تخلص شیکارام خلف گوپال راہی بخشی وزیر الممالک اہلسش از اناذہ و ولادتش در

کنھنور و دادہ بر و شہسپندیدہ و خلق گزیدہ زندگانی میگرد در فارسی فخر تلمذ فاحضر

کین دارد و در ریختہ مصحفی از اساتذہ می شمارد از دوست

انکہین سحر تک مری درسی گلی رہین کیا پو جہتی ہو حال شب انتظار کا

گودین خفای تو پر اس بات کو نادان کہہ بیہوشت عاشق و گلب کے موندہ پر

اب ہی اس نیم جان میں کہہ ہے فائدہ امتحان میں کچھ ہے

تسکین تخلص سعادت علی نام کی از تلامذہ میر قمر الدین سنت است از دوست

کیا خاک ہو صفائی بہلا ہم میں یا میں خط ہی لکھا جو سکو خط غبار میں

تسکین تخلص میر حسین سلسلہ شیش میر حیدر خان قاتل وزیر فرخ سیر میر صاحب فکر طبع

و اسلوب کتب از سبب از حضرت مولانا جلیل بستی اشعار پر دستہ از احباب اقم است این اشعار زندہ افکار

دیکھو خانہ خرابی غیر و مان قابض ہوا جسکی گہ کو ہم یہ سمجھی تھی کہ اپنا ہو چکا

ہمکو ہر دامن میں لازم ہی ہنسانا دلکا سیکھی میں تیری لگاوٹ سی لگانا دلکا

بی بال و پری کہوتی ہی تو قیسیرا سیرے صیاد کبھی لگی یہاں دام نہ آیا

دیکھتی ہی شوق فی ایسا کیا ہے اختیار ^{۶۳} حال دل کہنی لگے ہم یار کی تصویر سے

چین سی بیٹی رہی محفلین تکین رات بہر اوسنی سچا نا نہ ہکو رنگ کا تغیر سے

اب یہ حالت ہی کہ اونٹنا سیدرد میری پھنی کی دعا مانگے ہے

کیون ہڈیوں پر جناب سگان سر کو ہے وارث ہن یہ کیا عاشق مسکین کے تہا

تصویر تخلص سید حمید حسن خان ساکن قصبہ بکوٹرا از اولاد امام زید شہید رحمہ اللہ علیہ شاگرد و جرات ^{اور ایک}

رونا کوئی موقوف کری ہن مری اکھین جب تمہا تسلی کو دل آئی جگر سے

تصور گر محوشی یار کی محکورد لائی گے بہت گر میکا ہونا مینہ رسی کی علا

لیگی یون تری کوچی سی تصور کو لوگ جون اوٹھا دین کسی بدست کو میحانی

عشق تخلص میر سید محمد نسبت تمہذ و خوشی با حکیم میر عزت اللہ خان عشق دار و کتب در

خواندہ است بالفعل مدرس مدرسہ انگریزی واقع شاہجہان آباد است فقیر اور افتخار

دیدہ است گانم آنکہ درین ایام سری بدن فن نہ اشته باشد اور است

سامنی دیکھیو آتا ہی عشق وہ کون باری کہ اب تو ہوا خوش دل محزون تیرا

تکین تخلص صلاح الدین آزادانہ زندگانی میگرد و از آئین شش جہانیاں کر اہستی ^{شاد}

عشق اور حسن کو جس روز کہ ایجا کیا محکود یوانہ کب تک جو پریراد کب

تمنا تخلص محمد اسحاق خان گویند بسیار عاشق پیشہ بودہ نگاہش پورستہ الف ابرو و در عشق

ای چشم سر بہ گین تری گردش فی کیا کیا
 راحت پذیر تھی ستم آسمان سی ہسم
 روئی ہی مجکو ڈبو کر چشم تر کو کیا کہون
 وہی آتا تھا پسند اپنی نظر کو کیا کہون
 دیکھون توی ہی جان ملک الموت کس طرح
 تم وقت مرگ پاس سی اوٹھنا ذرا نہیں
 زلف پر پیچ کو کہو لا ہی بہہ سی یارب
 کہ مری پاؤں کی زنجیر کسی دیتی ہیں
 ایسی ہی غیر کی خاطر کہ مری حال کوسن
 دلین روتی ہیں یہ ظاہر میں نہی دیتی ہیں
 یہہ تو بیچ ہی کہ جو تم چاہو گی کر گزر دو گی
 پر یہ ممکن نہیں ہم پر کہی بیداد نہو
 مجہ بیگنہ کی قتل پہ گر ہی خوشی غیر
 ظالم تو میری واسطی اندوہ گین نہو
 کر سکی دفن نہ اوس کو میں جو احباب مجھے
 خاکین دلگی کہ ورت فی دیا داب مجھے
 قاصد آیا ہی وہاں سی تو ذرا تم تو ہے
 بات تو کرنی دی اوس سی دل بیتاب مجھے
 ہجر میں پاس نہی زہر نہ خنجر افسوس
 ندی موت کی بھی چرخ فی اسباب مجھے
 نام تکین دیدہ مضمون پیش نازیا
 تہا تخلص جو سزاوار تو بیتاب مجھے
 کسکو جی جانی سی ناصح تو ڈرا جاتا ہی
 یہی جاتا ہی محبت میں تو کیا جاتا ہے
 دلگی جاتی ہی چلی جان یہہ جلدی کہ پوچھ
 صبر ہی چند قدم بھی رہا جاتا ہے
 عشق اور حسن میں ہی ربط ستم مجھری
 جون جون میں اوسکو چھپاؤں منہ نہان رہتا ہے
 وہ سی باب اگر آئی تو ہی اوٹھون ہی
 ہاتھ اوٹھایا چارہ ساز دشمنی کیوں تدبیر ہے

۶۴ کیونکہ محکوم مرابطی پیام نہ ہو
اس قدر او پر دست محسب استغنا۔ تجھے جان دینی تھی مجھی پر دل نہ دینا تھا سبھی
ثابت تخلص حاجتجان کی از ملاذہ مرزا بچو فدوی تخلص عظیم آبادی است از دست

وقت مرینکی مری پاس وہ موجود ہوا اپنی بی بی کا زبان اپنی تیس سو ہوا
ثابت تخلص شاہ شمس الدین از پالستان است بی نیازانہ زیستی شاگرد شاہ مبارک ابرو است

مری ادب رکبا محکوبہاں تلک محروم کہ بعد قتل ہی دامن تلک لہو نہ دوڑا
ثروت تخلص سید درویش علی نظر تخلص مین تخلص گزیدہ لطفی دار و مرد شوریدہ مری بود
قابل نہ تھی جفا کی ادھان کی ہم ذرا ثروت نباہ ہی یہ اوس آفت پناہ کے

ثابت تخلص میر شمس الدین عظیم آبادی اصلش از کشمیر است شاگرد شاہ شتاق طلب نوشتہ انداز دست
چمن ہی خندہ گل ہی مینا ہی اور تو فغان ہی نالہ ہی فریاد ہی زاری ہی اور مین
حرف الحکیم
جام تخلص کنور سیدین از مردم بدہولی است شرف الدین سرور فرزند غلام محی الدین عشق اور از قلمادہ محمود

چڑھی ہی باد کی گھوڑی پہ گوسج ہوا لیکن نہ دعوی کر سکی گلگون سسی تیری بمعانی کا
جان تخلص جانعلی از مردم جہان باد نسا فواب پر م خان مخور واسطہ قرابت اور دست با میر تقی میر از ادیب
ذکر اوس زلف کی دراز سے کا صبح سسی تابش م ہوتا ہے

جان تخلص سگم جان نام امشتر بہ بہو سگم بنت فواب قمر الدین خان مرخوم است کہ نسبت زوجیت

۹۴
خیال شد مدام خط سبز نگار مشکین موی سوسپا در پرده عاشقی میبایخت و به صحبت نازنینان

سنگدل بسریبایخت اتفاقاً نوبتی طبعش از منبج تویم و صراط مستقیم اعتدال برگزیده

اطبا منشر از وقایع کردند و در انحال شعری گفت که بسیار ملایم است و هو هذا

اپنی تو یہ صورت ہی کہ جون طیل تصویر پرواز کی طاقت نہیں اور پاس چین ہی ازو

جکی غم میں ہم کہی آرام سی واقف نہیں کیا غصے وہ ہماری نام سی واقف نہیں

تنہا تخلص محمد عیسیٰ نژادش از شاہجہان آباد دہلی ونشو و غادر لکھنویافتہ کسب سخن

از عن سلام ہدا نے مصحفی کردہ از کلام اوست

تہم کی سوجہ تر پہتی نہیں بسلی تیرے آبِ خجسے یہ رہ رہ کی مزا لیتی ہیں

اندون چاک ہی پراسن گل ای تنہا ہم کوئی اپنی گریبان کو بسلا سکتی ہیں

غیر سی شکوہ مر اس دیکھی دانائی تیرے میں ہوا رسوا تو کیا ہوگی نہ رسوائی تیرے

حشر میں کس لئے ہم آہ بہکتی پرستے اپنا مونہ ہمسی یہاں گرنہ چھپاتا کوئی

میں جو روٹھا تو مناکر مجھی وہ یوں ولا کہہتی کیا کرتی جو تکو نہ مناتا کوئے

حرف النشاء المثلثة

نابت تخلص مرزا موالدین کہیں برادر مرزا احسن نخت بہادر از حافظ عبد الرحمن

احسان بہ تہذیب سخن پرداختہ از ایشان است

سحر مونسکی دہڑکی سسی ہمارا ہی بن ٹھنڈا کہ تیرا ہمار موتی کا ہوا ہی سینن ٹھنڈا

نیکو نواختی و نوحی از احکام سیرانجم نیز شناختی نیک در زمانه کمتر دیده چشم از نظاره بر بست
 روی نیکوان بجزرت نتوانست دید بصحبت مه نفا یان و نغمه سینه این سری داشت روزگار
 از خوان نوال مرزا سلیمان شکوه بهادر کامیاب دهره مند بود آنجا با انشا و مضمون مطارحه
 کردی و بیک ردیف و قوافی سخن گفتی امروز مردنش از زیاده از بست سال گذشته
 سخن مضامینی که میان عاشق و معشوق میگردد طبعی رسا داشت و حسرت از شاگردیش
 نازها دیوان می مشحون با انواع سخن ترتیب داده چون از اصول و قوانین این فن بهره مند
 نغمه های خارج از آهنگ می سروده و آوازه اش که چون طبل دور تر رفته از آنست
 که پزیرای خاطر و گوارای طبع او باش و الواط حرف میزده و معجزه بعضی ایاتش نجایت
 خوش ادا و دلر با آمده با بجزه هر آنچه از دیوانش بطریقه اهل فن بود انتخاب و درین اوراق ثبت افتاد

محمدی بنی مدوح ذات کبریائی کا	کمی بنده گرا و سکامدح دعوائی خدائی کا
رتبه گل بازی کا دلا کاشش تو پاتا	باتونسی جو گرتا تو ده آنکھونسی او ٹھاتا
سینوشوخی کی یہ کہتائی وہ قاصدی مر	نامہ لی پر رہی وہاں جانی میں تاخیر لگا
جرات بسنہ ہو در کار اگر بعد فن	دیجو اوسکی مری تابوت پہ تصویر لگا
نا توانی سی پنا یاجب بھی صیاد نے	بول او ٹھائی ہی نفس کا کس طرح در کیلنگ
لگا دن چہاتی سی جرات نیکو نہ اسکو کہ یہ	وہ ہاتھ ہی کہ کسی کی گلی کا ہار ہا

باز ابوصف لہو بہادر داشت آورده اند در حالتیکہ سلیم سابق الذکر از کثرت علل و امراض و لرزش

دختہ خاطر بود ہم نام خواجہ سہ اسپر شادوی بدیدہ این مطیع بر خواندہ فسرد

کیوچہ تباہی ہم اس جسم ناتوان کے ہر رک بینش غم ہی کہی کہاں کی از افکار است

دل میں کسی لگایا وہ ہوا دشمن جانے کچھ دل کا لگانا ہی ہمیں اس نہیں ہے

جذب تخلص میر عزت احمد خان المعروف بمیر بہکاری از اعزہ بریلی است شخص مودب

و عظیم صاحب فطرت سلیم از علوم رسمیہ آگاہ دستش در ہر فن دراز و عمرش کوتاہ اکثر بلاد

بکام سیاحت پیمودہ و قریب بنجارا ہوس سفر آخرت نمودہ اور است

و ان صفائی و خود نمائی ہے یہاں مری جان کی صفائی ہے

جو کہ حلقہ بگوشن تہہ کی حسین ناک بین ادنی جان آئی سے

جراح تخلص غلام ناصر اصلش از کشمیر دوی درین محورہ از عدم بوجود آمدہ نظر بہ پیشہ این

تخلص پذیرفتہ بود و الحق درین فن دستگاہی نیکو داشتہ گاہ گاہ پیشم آمدی مرد خوشی بود

چندست کہ اینجہاں گزران پادرو نمود اللہ اعظم این متیش جہت ثبت نامش درین مجالہ بناچار ^{قلم} حالہ

جراح مانگی دینی من مت کرد رنگ تو اسوا سطلی کہ زخم مری بار گرم سے

جرات تخلص قلند بخش نام سلسلہ نسبش بر ایمان محمد شاہی کہ بدست جلاوہاں نادر سے

گرفتار آمد و مردانہ جان داد میرسد در عمل موسیقی لاف نکتہ دانی میزد و میرسیدش سنار

ہر دم کی اوٹھاکون سسکی بخش بچا
 حیران ہوں میں وہ کون ہی جو عینِ وصلین
 وہاں ہی یہہ بدگمانی جابِ حجاب کیونکر
 دور سی دیکھ نہیں سکتی ہن جرات اور نا
 عبید قربان کو ہی دی گہری ہمیں یار نکال
 روز تہتی میں وہ آئی تو کہیں غمِ جرات
 نیکبنا جو نصیبوں میں ہی تو وصل میں ہے
 اپنی پہلو بسی وہ جب اوٹھکی چلا ای جرات
 حیران مجھی دیکھی بولا وہ منسی سے
 کل واقف کا اپنی سی کہتا تھا وہ یہہ بات
 کیا جانی گنخت فی کیا ہم یہ کیا سحر
 ضبطِ وحشت ہی تھی ای دل دیوانہ ضرور
 گو وہ نہ بوسہ دیوی لیکن اس آرزو میں
 پیش سی اسکی اب اعضا تمام جلتی ہن
 زبکہ مرقی ہن ایک سبز رنگ پر جرات
 اسوا سلی بہر بہر کی یہہ غصہ ہی ہمیں پر
 کہتی ہو تم کہ پہل بی او سیکو تو پیار کر
 دود کی واسطی ہو کوئی خراب کیونکر
 جی یہہ چاہی ہی کہ دن رات رہیں یار کی پاس
 جھین اتاہی گلا کاٹھی تلوار نکال
 جب وہ اتاہی تو او سوقت نہیں ہوتی ہم
 اوٹھکی مانگہ نہیں دیکھی حجاب سی ہم
 او سکا مونہہ دیکھی بس رہ گئی مجبور سی ہم
 ہی آج تو جرات یہہی تصویر کا عالم
 جرات کی جو گہرات کو مہمان گئی ہم
 جو بات نہ تھی ماننی کی مان گئی ہم
 اتا اتاہی نہ وہ چوڑ دی جھنڈا کی کہیں
 کس کس کی باقی زبانی زبان پر ہیں
 جو مہی دل کوئی مدنی تو ہم بدلتی ہن
 یہہ شعر کہتی نہیں زہر ہم او گلتی ہن

در لہ نہ چوڑ دیا گہری نخل کر آنا ^{۶۷} یا وہ راتوں کو سدابھیس بدل کر آنا
 کھہری ترا جسی دیکھی تو یہ نطنہ کا فراشر ہی یہہ تری کافر نگاہ کا
 چپٹی جلی سی کیونکہ مری انکہہ وقت نزاع بسل ہوا ہونین کسی بانکی نگاہ کا
 نہ آئی کی جب میں سنانے لگا وہ آئینہ محکو دکھانی لگا
 کون دیکھیگا بہلا اسمین ہی رسوائی کیا خواہین آنکی ہی تمنی قسم کہائی کیا
 تماشی کو نخل آتا ہی وہ رشک پری گہرے مزا دکھلا رہا ہی انون دیوانہ پن اپنا
 روٹھی سو بار کئی ہمئی سفیے اکثر پر گلی ہسی کہے آگی نہ دلدار لگا
 کاش یوسف کے مین او سکونہ دکھاتا تھو اب ہوا اور ہی دعا اوسی مکتائی کا
 سسکی مین عزم سفر مری گیا تم تو گہری گئی یہاں گہری گیا
 تہا ہی دہڑ کا خدا جانی کہ کیا لائی پیام جاکی وہاںسی جو نہ آیا نامہ برا چھا ہوا
 فکر کچھ سے قسق کا کیجے ہمیں پہر آپ ہی کہہ سرائی گا
 نا صحو آپ مین جرات نہھا اب سمجھ کر اوسی سمجھا سئے گا
 بلائین ہاتون فی میری جولین تمہاری ت بلائین ہاتون کی لیتار ہا مین ساری ت
 جرات مین پوچھتا ہوں کہ یہہ اضطراب جانی وصلین ہی تو پہر اسکا کپ علاج
 دورسی کل ہمئی اوسکی آستان کو دیکھکر رو دیا کن حیرتوںسی آسمان کو دیکھکر

اجل گر اپنی خیالِ جمالِ یارِ میں آئے ۶۰ تو پہر بجای فرشتہ پر ہی نزار میں آئے
 وعدی پر آیا نہ وہ اور میں زبا جیتا اب آہ اوس سی شرماتا ہوں میں اور محسب ہ ترما ہی
 جواب نامہ کی کیا پوچھتی ہو دہانسی پھر اگر بمنت مصلحت دیتا ہی قاصد باز آئی کے
 دمِ آخر نہ پوچھو وضع اوس بدن کی آئی کے کہ اگر نقش پر کہنی لگا خونی بھسائی کے
 دل و حسی کو خواہش ہی تمہاری در پر آئی کے دو انہ ہی ولیکن بات کہتا ہی ٹھکانی کی
 غم ہی گھٹنا یہ مراسم میں بڑھاتا ہی اوسے جو مجھی دیکھی ہی سو دیکھنی جاتا ہی اوسے
 گہر کو جاتا ہی تری کوچی سی جرات تو یوں جای ہی جیسی کہ رستا نہیں آتا ہے اوسے
 لیکی دل کہتی ہو ملنی میں ہی رسوائی واہ آپ ہشیار بنی مجکو دو انہ کر سکے
 وہ نہ آئی تو یہ ہو جائے غلط کہ بن آئی نہیں مرتنا کو نے
 کھڑا تھا بام پر وہ اور نظر میں جو اوس پر کے نظر آئی لگی گویا مجھی پتی سکندر کے
 اوس پردہ نشین سی کوئی کس شکل پر کے جو خواب میں ہی آئی تو مونہہ ڈھانگ کر آئے
 گزری ہی جب اوسکی لب و دندان کا تصور بچلی نہیں رہتی لب و دندان ہمارے
 ناصح میں اور ہم میں ہی ہی طرفہ صحبت آہ ہم کچھ نہیں سمجھتی وہ سمجھای جای ہے
 قاتل نہ محسب موٹو مونہہ وقت قتل تو ٹک شرم کچھ مری گردن بھکانی کے
 یہ تو میں کیونکہ کہوں کچھ نہیں بہاتا مجکو کچھ تو بہا پائی کہ اب کچھ نہیں بہاتا مجھے

دبدم دیکھہ ہکو روتا ہے 49 ماری ڈالی ہی ہمیشین و قسین :

کو جہ جان سسی جاتی ہیں یہ جاسکتی نہیں
گو اوٹھاتی ہیں قدم پر دل اوٹھا سکتی نہیں

جھین سو بار آئی ہی جرات نہ ملتی یار کے
پر سمجھ کر دلین کچھ سو گند کہا سکتی نہیں

میری بیٹابی سی محفل میں یہہ دہڑکای او سے
اوٹھکی ہونی نہ لگی یہہ میری قربان کہسین

قدم میں ناتوان جب او سکی کوچی سسی اوٹھاتا
تو شکل نقش یا ہر ہر قدم پر بیٹھا جاتا ہوں

بزرگ مہر ہی گردش ہی ہکو ساری دن
جو تم ہیرا گو تو پیاری بہرین ہماری دن

دھلیں جسکی نہ تھا چین سو جرات افسوس
وہ گیا پاس سسی اور موت نہ آئی محسوس

کام رونی سسی ہی یہاں او سکو خبر ہو کہ نہو
گریہ جون ابر ہی خلقت میں اثر ہو کہ نہو

کہل گیا اپنا جو نوشتہ تھا
دور سسی شکل نامہ بر کو دیکھ

عیاری تو تو کیہو نہ ٹائیگی لی انکھ
دیوانہ کیا ہی ہمیں مشہور کسی نے

کچھ لگاوٹ کا سبب اور نہیں پر جرات
یہہ وہ چاہی ہی کہ اسکو ہی لگائی رکھئے

جناؤن دردِ محبت تو کس او اسی کہے
کرد نہ محسوس یہہ باتین دو مانہ پن کی سے

مالوف جس سسی طبع ہی یارب حبیب کے
ہو جای کاش شکل مری او س رقیب کے

روداد او س کے کہی تو مونہ بہر سکو
کیا چکی سسی کہی ہی وہ شامت نصیب کے

جرات اب بند ہی خواہ تو کہتی ہیں ہم
کہ خدا دیوی نہ جتک تو سیمان کب سے

۷۳
می‌بوی چونک جانب ابرو و یکسای
آنی بس با شیه تم کسین تلوار سنگ

چون تخلص مرزا نجف علیخان خلف مرزا محمد علیخان دیوانه تخلص است که پدر و پسر هر دو

از بنارس اند مرزا محمد علیخان پدرش را سنگا می‌گفت و در دلی بود و سرشته داری بود

مامور بامن ملاقات بار و داده علاقه تحصیل داری و سرشته داری و غیره که مناصب ^{حلیله}

سرکار انگریست بیشتر با وی مانده و درین هنگام ندانم که کجاست از کلام او است

اینی چرسی مت نقاب اولی و یکم جا دیگا افتاب اولی

دلکوتاید کوشی ستا تا سه قاصد اشکیتر آتا سه

چون تخلص فخر الاسلام نام از خانواده پسر ترک است و در زمره مشایخ و بی‌معدود از علامه ^{اورا} محمود

اوستی جو شرم تو دو نوی دل ملی نکل مجز حجاب بهمان کجه نه فاصلی نکل

چون تخلص شاه غلام مرتضی از بزرگزیدگان آله آباد است بوجه و تقوی معروف و معروف

و در عداد عرفا معدود و معروفی نخی رغبتش با شعر است از مکتب او است

تری چشم مستی ساقیا به سیاه مست چون که می دو آتش طاق پر جو دهری تهری و دین دیگا

جو هر تخلص مرزا احمد علی شخصی است از طایفه قزلباش این مطلع از دنگاشته شده

تشنه و چمن هو یا برق بختیان هو ای مرغ ناله کجه هو ایک شب تو پر فشان

چو شش تخلص محمد عابد صاحب تذکره اودا از انبای چونت ناگر عظیم آبادی نوشته اند از دوست

زخم تازی کی طرح چرچہ کھن ای جرات کھک ہنستا ہی تو پہر خوب رولا تا ہی بجھے

یاد اس سنی ہی سنی ہنست کئی بوکے ہاری ہی تو کیا ہار مزیدار کھالے

چہ پانی گرفتار و نکو صبا و مجھ کر جاتی نہ رہی جان رہائی میں کیسے

کی علی کوچی چاہنی لگتا ہی وہیں بس لڑجای ہی جب آگہ لڑائی میں کیسے

یاد جب اتا ہی یہ کہنا تو اور جاتی ہی نیند اپنی ہٹ تو رکہ چکی لو اب تو ہٹ کر سوئے

پوچھا ہاں تلک کہ ہوا تک نامہ بر لعنت ملی جو یار کی پیغام سی مجھے

جی خاک میں ملایا تمہاری ملاپنے اچھا غرض سلوک کیا ہم سی آپ نے

آج ہی ادسکی جو آنکی نہ ٹھریگی تو بس ہم دہ کریشمین گی جو چین میں ٹھرائی ہوئے

حرفی تخلص میر باقر علی پور میر قمر الدین منت کو چک برادر میر نظام الدین منتون

و تربیت ازیشان یافتہ در گزشتہ سال ہنگام بازگشت از سفر حجاز در گزشتہ اورا

آرام و عدی کی شب ایکدم کہو نہ آیا آیا نہ چین دلکو جب تک کہ تو نہ آیا

تین یون دلمین خیال نگہ یار نہ کہنسی نا خدا ترس تو کبھی میں تو تلوار نہ کہنسی

جلال تخلص شخصی در فیض آباد بودہ جز این حالش مقروع سمع نگشت اورا

نگ احوال ہی اب تو تری شیدا ایسکا آگی ٹک دیکہ تماشا تو تماشا یسکا

قتل کرتی تھی دو عالم کو بیک چشم زرد چشم بد دور وہ اب باندہنی ہستیار لگے

قیس پرتاجور بادشت بین دیوانا تھا ۴۴ اوسکولسی ہی کی دروازی پہ مرجانا تھا
 مدعی بچھون ہون جن جکویں ناب تیری لے دوست اپنی ہی تھی سب کیا کوئی بیگانہ تھا
 مراد کہاؤں تجھی تیری ہون فائے کا اگر نہودی مجھی پاس آشنائی کا
 حیران ہوں کس طرح ہی وہ انسانیں جلوہ گر جلوی سی اوسکی طور تو جل خاک ہو گیا
 ہماری آہ کی صدی نہیں اوٹھانے کا یہہ چرخ بام کہن ہی کسی زمانی کا
 نہ پہوتی ہن شکونی نہ غنچ کہلتی ہن چمن میں شور پڑا کسی مسکرانی کا
 نہ شکل شیشہ آتی ہی نظر نہ جام کی صورت رہی زیر فلک پہ کونسی آرام کی صورت
 چہ پاتی ہن سہی صیاد دام اور یہہ مرانو دلونکو صیند کرتا ہی دکھا کر دام کی صورت
 ہمیں تو رونی فی آخر یہہ رنگ دکھلایا سفید ہو گئیں انکھیں ہو اگر بیان سرخ
 رو نیکی لئی ہوں آفسر میں ماتم کہہ جہان میں جون ابر
 ہماری حال پر اوسکو نظر نہیں ہرگز کسی دلکی کسی کو خبر نہیں ہرگز
 دیکھی ہم میں اور اون انکھوں میں کیا ہو لوہو کی پیا سی ہن ہہ تشنہ زیدار میں ہم
 دود کی طرح میں سوختہ جاتا ہوں جدہ اپنی احوال پہ عالم کو رولا جاتا ہوں
 عمر عزیز گزری ہی رنج و ملال میں عاشق کہاں ہوئی کہ پیری ایکذوالی میں
 فی ڈر عسب کا ہی ہمیں فی خوف محتب رہتی ہن مست شام و سحر اپنی حال میں

جو آئینہ بہرستم رسیدہ ^{۳۴} رہتای ہمدام آبدیدہ
 تہاری در پہ جو دربان فی استین پکڑے
 جوشش تخلص شیخ محمد روشن از تازہ خیالانِ عظیم آباد است شعرش و سخنش فکرش دلپزیر
 و دلکش شیوہ گزیدہ اش گزیدہ طرز پسندیدہ اش پسندیدہ و معہذا در فن عروض
 بسیار مہارت و لحاظ داشت از خیالات اوست

وہ زمانہ کیا ہوا جو مری گریہ میں اثر تھا یہی چشم خون نشان تہی ہی دل ہی جگر تھا

گریو نہی بہر دل در پی آزار رہیگا ایک روز نہ ایک روز بھی مار رہیگا

جیسے کہ دن پہ زخم ہی ادسکی خدنگ کا گلشن میں ایک گل نہیں اس آب رنگ کا

ادسکا خدنگ داغ جگر سی گزر گیا ایک تیر تھا کہ صاف سپری گزر گیا

دیکھ کر ایک ستم تیری جفا کاریگا کو کین ہو تو نہ دم ماری و فاداریگا

ادسکی آنکھوں کو دیکھیں ای جوشش موند نہ تو دیکھو شراب خواروں کا

جگر چشم بتان میکدہ دہر میں جوشش ہمنی تو کسی مست کو ہشیار نہ پایا

ادسکی رنجش کا تھی خوف عبت ہی جوشش ہو چکا ہی وہ اسیطرحی سو بار خفا

یار کو قاصد مری جاکی اگر دیکھت میر لطف سی ہی تو ایک نظر و یکنا

کل جو ادسی دیکھ کر ہو گئی ہم بخبر ہنسکی وہ کہنی لگا پھر ہی ادھر دیکھنا

نظم دستم وجود کسی نمی آید ^{۴۴} او طے ^{۴۵} جب اور کوئی تھا طر حدار نہ پایا
دیوار و دسکی چھاتی سورج ہو گئی ہے کید و زنون سی ادستی انکھین لڑائی میں
کیکو اپنی سفارش کے واسطی اوس پس جو لکی جاؤن تو اوس کا وہ دشنا نکلے

جیتا نہیں بہر تباہی کوئی اوس کی گلی سے مچ تک مری دلدار کی کیونکر خبر آئے

جولان تخلص میر جبار علی از مروجم این دیار است بہ تیر اندازی مشہور عہد خود بودہ از دست

دخس میں دیکھی تھی بال و پر سے مجھے ای ہم صغیر و چہوڑ گئی تم کہ ہر مجھے

جولان تخلص میر حسن علیخان از سکنا ی دکن بہت این بیت از دوست

اب ایسی جام میں ساقی شراب از خوانی بہر کہ جسکو دیکھ کر زاہد کی مونہ میں آئی پانی بہر

جہانگیر تخلص جہانگیر بیگ نام اصلش از دہلی زمانہ تاب لکھنؤ بسر بردہ شورش در سرداشت

تینہازدہ وز غمہا برداشتہ آخر عمر بوطن رسیدہ بکھنویا مبتلا شد روز غلط مولانا

عبد العزیز میر شاہ عالی را کہ درویش تخلص دست زخمی زدہ بزند ان بردند در حبس شہید خجراجل شد ^{اور است}

وہ کافر مرا در د کس جاننا سے جو گزری ہی مجھ پر خدا جاننا سے

جہاندار تخلص مرشد زادہ جہان مرزا جہاندار شاہ عرف مرزا جوان نخت بہادر و لہجہ

حضرت شاہ عالم بادشاہ بھیم و فراست و عقل و گیاست ممتاز اقران و امثال خود بودہ ^{انجا}

بہ لکھنؤ وارا نجا بہ بنارس رفتہ دور حال ہزار و دو صد و یک ہجرت نجا بکلاوا علی پور است

کری بن جو رکاتیری ہی شکوہ یار آپسین ^{۵۰} جہان مل مٹی ہی میں آشناد و چار آپسین

آج ہی عزم شکارا و سکا یہ معلوم نہیں خوف سی مرگنی یا صید حرم جتنی این

بیکسی سی ہی گلا ہی مجھے تہام لیتی ہی دست قاتل کو

راغب نہیں طبیعت گر جو رو برو ہو اپنی بہ آرزوی دنیا ہو اور تو ہو

توانا سی تو کر مٹی جدا آغوش سی محبو گرامت دیکھو ای ناتوانی دوش سی محبو

دبدم بزم میں کاہیدہ ہوئی جانی ہے لگ گئی شمع کو تید نظر پروانہ

جس میں حوقت کہ مضمون کر آتا ہے بسکہ نازک ہی جچی باندھتی ڈراتا ہے

شبہم کی طرح سامنی اس آفتاب کے ہونیکو تو ہوئی تھی ولیکن نہ ہو سکے

جوش تخلص رحیم اندر سوتیان ملی بودہ بتقلید منوایان اشعار در محتاج بنو اند نسبت ملکہ او صحیح خود کردہ ^{اورا}

میں جو کتا بخیر کیا کیا نہ الم گزرا بولا کہ ابی تیرا روتی ہی حسنم گزرا

دریہ سی گونسی ایک جاری ہو گا ہے بیدرد تو کیا جانی کیا حال کسو کا ہے

جان تخلص منہ انیم میگ جہان آبادی از منتبان مرشد رادہ والا تبار مرزا سلیمان شکوہ

بہادرست مدتی شد کہ ازین دار فانی رخت حیات بعالم جاودانی بر بست از دست

پہلو میں دل اپنی کو ہی غمخوار نہ پایا یہ خوبی قسمت کہ کوئی یار نہ پایا

نہ بسکہ ہوئی گرمی خورشید قیامت کو چین تری سایہ دیوار نہ پایا

اسقدر کی صرف تسخیر پر دیوان میں عمر ^{۹۸} رفتہ رفتہ نام میرا اب پر نخوان ہو گیا
 ہجر کی زندگی سی مرگ سہلے کہ جہان سب کہیں وصال ہوا
 تو اذیت پستہ دشمن ہی غلبین دل نہیں دور ہو پہلو سی صحبت کی مری قابل نہیں
 تم تو بیٹھی ہوئی یہ آفت ہو اوٹھ کھڑی ہو تو کیا قیامت ہو
 مفلسی اور داغ ای حساتم کیا قیامت کری جو دولت ہو
 کری ہیں قربان تعریف سرد اور ہم تری قد جو تو آدی چین میں تو ہمارا بول بالا ہو
 آتا ہی اب نشی کی طرف جی کہو کہو ساتی نجاہ مست اور ہری کہو کہو
 پیری میں آج بار مرا ہلکنار کے ساتی شتاب گا کہ خزانہ میں بہار کے
 بخود اس دور میں میں سب جاتم اندون کیا شراب سستی ہے
 دیکھ جواج تیری مرہم کو میری سینی کا داغ ہنستا ہے
 وہ وحشی اسقدر بڑھ گاہی صورتی مری یاد کہ اپنی دیکھ سائی کو مجھی ہمراہ جانی ہے
 حافظ تخلص محمد اشرف از دہلویان است در فن موسیقی خود را یکا نہ میداند
 شعری ممتاز از ایشان در میان نیست لاجرم این بیت ثبت گشت
 ابرین سد کی طرح زلف کی پردہ میں آہ توئی گو موندہ کو چہ پایا مجھی معلوم ہوا
 حالی تخلص میر محمد از مزدوم مرشد آباد است اور اس است

نقد و سوسوایش ازستان درازست که این مجاله بان نی سازد اوراست

مگر کسی انظار میں یہہ بی اجل گیا آنکھیں جو یوں کہلی رہیں اور دم نکل گیا

ٹہان پتی ہن وہ پہلی ہی سراپنا دنیا تیری کوچھین جو ای شوخ قدم رکھتی ہن

آج کل اپنی صرف دیکھو ہونے پہنچی وہاں ہی خاک جہان کا خمیر ہونے

کونسی بات تری ہسی اوٹھائی گئے پر جھا جو تری ناحق ٹرائی گئے

جہن تخلص جہن نام از مردم دہلی است تازہ فکر و کہن مشق از دست

دل جون سپن عشق کی آتش سی چر گیا ایک آہ کہنتی ہی مراد م نکل گیا

جبنا بیگم حالتش چون جالش در پردہ اختفا ماندہ ہانا اقتضای کمال است از دست

یہہ کی آتش غم نی جگر جلا ما ہے کہ تا فلک مری شعلی نی سراوٹھایا ہے
تخلف الحاء المہملۃ

حاتم تخلص شیخ ظہور الدین نام المعروف بشاہ حاتم از تازہ خیالان قدیم است در بدو

شبار سے پای پیشہ بودہ عاقبت قتل و توکل شیوہ کردہ در جہان آباد ارادانہ میریت

اکثر ارباب فکر از وہرہ ما یافتہ اند از آنجگہ ہزار فیح سود است در اول حال فکرش

مقصود بر تتبع قدما مانند ولی وغیر آن بود چون طرز متاخرین طراز حیب و امان شہرت گشت

یہہ نیز دست بد امان ایشان زدہ بنای دیوان ثانی برین طریقہ نہاد و ہمدین معمورہ

بغری کہ ہمدش عمر طبعی شدہ بودہ امان ہستی از کف سرد او این اشعار از دست

دیران ہوا خزان سی چمن بہان ملک کہ ہم چاہیں کہ جل مرین تو کہیں خار و خس نہیں
 حسرت تخلص حیف علی نام خلف بوالخیر از درم لکنہو بہت آبایش عطار پیشہ بودند وی نیز کچھ
 بدین شغل مشغول بود، و نظر بظہرت اصلی برین قناعت نکرده در زمرہ منتجان مرزا جہاندا
 شاہ مرحوم جاگزید آخر بہت بلند شہسباین ہم نختہ ترک دنیا کھفتہ از پست
 و بلند عالم و نشیب و فراز روزگار بر کران بودہ در گوشہ عافیت میگزرانید در فنِ نظم
 از تلامذہ سر بسگد دیوانہ بہت و بہ سلامت عبارت و سلامت فکر مشہور زمانہ
 قلندہ رنجش حرأت از شاگردان ادست الملازمتا ذقصب السبق ربودہ اورا است
 گیا دل سو گیا رونی کسی کچھ حاصل نہیں ہوتا اگر رو رو کی جی کہوین تو پیدا دل نہیں ہوتا
 آشیان چوٹ چلی ای چمن آراہم تو توی لیجا سوسہ پر یہ گلستان اوٹھا
 دست تہا کتب میں جگو آہ کا یہ سبق تہا پہلی بسم اللہ کا
 بی غبار آلودہ یہاں تک اشک اس غمناک کا دستِ مرگان میں سدا رہتا ہی سوجہ خاک کا
 کل کونسی تہی خوش کہ نہیں ہو تم آج خوش رہنی تو ایک دن ہی پنا یا مزاج خوش
 حسرت ہزار رنگ سی بولامین چوٹ چج یعنی کہ نوبت آوی سخن کی قسم ملک
 لیکن سچ کی بات کو اوسنی اوٹھا دیا پہنچاتی ورنہ ہاتھ ہم اوسکی قدم تک
 سستی دی کہ اہل مجلس پانی پانے پکار تے ہیں

۴۹ یہ طرز تو فی نئی نکالی سوال دیگر جواب دیگر

عیب و غنمش معلوم شد کہ مراد آباد است اما نامش دریافت نگشت کہ چیت از دست

خانہ ویرانی مری کرچہ کی اس دل فی حبیب پر خدا حشر تک آباد رکھی خانہ دل

حجام تخلص عنایت امر نام عرف کلو از مردم سہارنپور است بہ پیشہ حجامی کہ مجازاً موترا

حجام گویند کسب موشن میاخت و بفر تلمذ مرزا رفیع سودا سر فلک سے از ہشت

نحرالدین یاعلیہ الرحمہ دست ارادت بدامن زدہ فکرش بدل میا زد لختی از اشعار می طارزد

روز رخسار کی لیتا ہوں مری خوبون کے بہتر اس شغل سی حجام سہر کیا ہوگا

جینا نظر اپنا تو سگر نہیں آتا بی وصل تری سو یہ میسیر نہیں آتا

خط آتی سی ہی اپنی رسائی نہیں ہی دیا حجام کس طرح سی ملی کیا سہر کریں

دیکھ عاشر کی تری رسوائی ان عشق کی لوگون فی قسین کہا یا ان

ایک روز نصیبو نسو کہین وہاں تین پھونچو پھر سہی مراد در در دیوار تمہارے

ہی جبین کہ ایک روز میں اون انکھو نسو پھونچو بختی نہیں کسو اسطی پمار تمہارے

اوس کاوش ترگان کا گلہ مجھی عبت ہے ای انکھو یہ بولٹی ہوئی ہیں خار تمہارے

مشال ناقہ لیلی کی یک دو گام غلط خدا کری کہ او ہر ہی ترا سمنہ کرے

حزین از حاشیہ ایقدر معلوم است کہ باین تخلص شخصی بودہ در او ان فردوس امکاہ محمد شاہ از دست

فیض نواب سے دار جنگ خلف نواب سالانہ جنگ ہو گا میاں بود از تلامذہ سیر ضیاء الدین

ضیاءت سالم فکر ت سلیم فطرت مست دیر اند ناف سخن فی اجماع قدرتی در شتہ لایسا

مذہبی نیکو میگفتہ مشنوی سحر البیان کہ مشہور بہ بدر مینرست شہرت تمام دارد

قطع نظر از بالغزہی شاعری مجاورہ عوام بد نگفتہ بلکہ داد بلاغت دادہ اوراست

کہ کبھی رقم کچھ تری وحدت کی بیان کا تو چاہی خامہ ہی اسی ایک زبان کا

انہار خموشی میں ہی سوطر حلی فریاد ظاہر کا یہہ پرواہی کہ میں کچھ نہیں کہتا

ناشار کیو سمجھتی نہ لگی غم کے وہ یعنی اس ڈرسی کہی او سکوا شاد ہنیا

چوڑی کوئی کسی لمی بسط حسی کچھ ہمنی منت میں تری کون مسکان چوڑی

بیوجہ تو نہیں یہ حسن اوس گلیمین روز جا جا کی بات کرنی ہر ایک سی پکار کر

میں حشر کو کیا ر ہون کہ اوٹہ جاتی ہی تیرے برپا ہوئی ایک مجھ قیامت تو بہین اور

داسین صحر اسی اوٹہنی کو حسن کا جی نہیں پاؤن دیوانی فی پہلائی بیابان دیکھکر

دروازہ گو کہلای اجابت کا چرسن ہم کس کس آرزو کو خدا سی طلب کریں

جو کوئی آدی ہی نزدیک ہی نہیں ہوتے ہم کہاں تک تری پہلو سی سرکتی جا

اوسکی جب بزم سی ہم ہو کی تنگ آنی میں اپنی ساتھ آپ ہی کرتی ہوئی جنگ تی بہین

کہتا ہی تو کہ تجسی میں ہی بنا ہتا ہوں تو ہی کہیں ہو سی میں یہہ ہی چاہتا ہوں

کسی منظر تہا یوں تلخ کچی زندگانی کو " ولی کیا کبھی حسرت بلائی ناہانی کو

نازک لونی رحیم کو مریم کہہو نہو پیرا ہن جباب پھی تو رفو نہو

کسکای جگر جس پہ بیدار کرو گے لودل تہین ہم دیتی ہن کیا یاد کرو گے

بزم میں پھی تھی کل جتنی پریر و حور سے دیکھو اوسکو لگی یعنی بلائین دور سے

مجلو تجسی خدا حسدا نگر سے مین ہون تجسی جدا حسدا نگر سے

فسانہ وصل کا جس کی لبتاب کہتا ہے وہ کہتا ہے کہ افسانہ نہیں یہ جواب کہتا ہے

یہ بھی ایک تم تھی کہ خواہین مجھی کل کی دکھا کہی فیذ برسو نین آئی تھی اسطرح سی جگا

حسرت تخلص از قیرام نام صہاش از بہان آباد است و دی در فرخ آباد بسری بروہ از و است

برنگ آبلہ ای وی یہ کیا زندگانی ہے کہ جسکی پاؤں پڑتا ہون اوسکو سرگرافی

این بیت را بنام جعفر علی حسرت ہم نگا ست اند

حسرت تخلص مہبت قلین نام از اہل عظیم آباد است کب سخن از مرزا منظر کردہ اورا

فرما دی سے کری کون سرکسا پہرا ہی یون مر سے کون

حسن تخلص سید غلام حسن نام خلف میر غلام حسین ضاحک تخلص است کہ مرزا

رفیع سودا حاجی رلیکہ برای او نظم کردہ شراوش از ہرات است و دی بد با

از عدم موجود آمدہ در ریعان جوانی بجانب مشرق رفتہ در فیض آباد از جوان

حسرت است بسبب خواب تاشی با قلندر بخش جرات زبط معقول و محبت مقبول داشته

و در لکھنؤ با یکی از نسوان السوق بخشی نام علائقہ خاطر پیہ اکرده تاشی بطریق الترام

در مقاطع غزلیات می آورد و بعثت در دیشی باعتبار سیرت از نتایج طبع اوست

اندکی آنکھونسی یکبار بہ چلی آنسو ہنسی ہنسی میں جو ذکر و دواعِ یار ہوا

وقت نظارہ نزدیکتی ہی ای چشم تجھے شدت گریہ سیلی خاک نسوجھا دیکھا

کیا قتل اور جان بخشی ہی کے حسن اوستی احسان دو بارا کیا

وہ تو آیا تہا تاشی کو میری نزع کی پر ہمنی اسوقت میں ہی اوسکا تاشا دیکھا

وقت و دواعِ یار دل بیستہ ارانے یہ آہ کی کہ عرش معسلی ہلا دیا

دل دلا سونسی کر ہی ہر قرار ہی پشتر خانہ ماتم میں ہو پر سی سی زار ہی پشتر

ہمین آرام زیر خاک ہی کیا خاک ہو گیا لسی پہلو میں یہ ایست دل پر شور جاتی ہیں

بہلایں دو آنہ سہی پر یہ ناصح مری سانبہ بگتای عاقل کو دیکھو

آہ کسکس یو فاسی کاتری کبھی شمار اور تو سب یکطرف موندہ ہی دکھانی سی

موسی کسکس طرح ٹاللا ہکوا پنی دینی دیکھہ تو ہم ہی حسن کسکس بہانی سی رہے

حسن تخلص مولوی ابوالحسن فرزند مولوی الہی بخش المتخلص بہ نشاط از

مردم قصبہ کاندھلہ بودہ بمیر ٹہم میگذرا نیدہ از دست

۸۳
رہا مگر وہ کیون نہ کسی اور سی حسن یہ سب بگاڑ چاہ گاہی اور کچھ ایسا

نہیں کل جھان جا کر جھین ہی آج جی ہی کہو اون

غیب کو تم نہ آنکہ بھر دیکھو کی غضب کرتی ہو اور دیکھو

تیری ہمنام کو جب کوئی کاری ہی کہین جی دیکھ جاتا ہی میرا کہ کہین تو ہی نہو

دی ہی یہ دیکھنی مری دلو آتے اجڑی یہ گہراپ کہ پر آباد نہو کے

پہر ہر آئی کو وہ دیکھنی لگتا ہی حسن ایک دم آپ میں وہ شوخ جو پاتا ہی، مجھے

شب وصل صنم ہی آج ای ہمد کسی دیکھنے گریبان سحر کو ٹانگ کہنا دامن شب سے

پڑی رات داد و ستد کچھ عجب جو بوسی کو اوس شوخ سی جاڑے

لگاتی ہی لب سی سیس جی دیا حسن اور لبی کی دینی پڑے

کہنی کی میں یہ یاقین کس بن نہیں گزرتے پرایک جان تو ہی جس بن نہیں گزرتے

ساتھ دیکھوں ہوں کسی جو کسی دلبر کو میں ہی جی رکھتا ہوں مجھ کو ہی ہوس آتی ہے

آج کہیں شباب کہ مانند نقش پا تکتی ہیں راہ تیری سر راہ میں پڑے

حسن تخلص خواجہ حسن نام خلف خواجہ ابراہیم از بنا خواجہ کھاری مودودی است

رحمۃ اللہ علیہ نظر بد و دانش از طریق تصوف آگاہ در موسیقی سلیقہ اش در خواجہ

مرد شوریدہ دور و مندست و شخص فرخندہ دار چند در فنون نظم از علامہ جعفر

تشنہ آب دم بخوری بسمل اور ہے ^{۴۹} دست نازک کو ذرا تکلیف قاتل اور ہے

حسنت تخلص میر مختشم عینجان خلیف میر باقی بدخشانی ترا دست و مولدش شاہ جهان آباد

در زبان پارسی خیالاتش رنگین تر از لعل بدخشانی و یاقوت ربانی بودہ و با میر

محمد افضل ثابت و شیخ عبدالرضای تین صحبتہا داشته و مطارحات نمودہ در سند

یکہزار و یکصد و شصت و سہ بمفا جا در گزشت الہم حفظنا از دست

گور کی سوتی دو انو کو جگاتی ہی بھار شور ہی غل ہی قیامت مست آتی ہی بہار

حسنت تخلص میر محمد علی از پیشینیان است از افکار اوست

خطی تری حسن سب گنویا یہ سبز قدم کہان سی

حضور تخلص لالہ بال کند کہتری دہلوی تلمیذ خواجہ میر دردنی الجملہ در عربی پیرہ ^{شاہرا}

نی پاؤ کو جنبش نہ ہا تو نہیں طاقت جو او ہمہ کھنچون مین دامن اوس در با کا

سرداہ بیٹی صد ہی یہ اپنے کہ اندیاور ہی بیدست و پا کا

یہ جو چشم پر آب ہین دو نو ایک خانہ خراب ہین دو نو

یہاں مجھیں نہیں ہی جان باتے دمان اب بھی ہی امتحان باتے

جفا کو تم دنا سمجھی ستم کو ہم کرم سمجھے او دہر کچھہ دلین تم سمجھی ادہر کچھہ دلین سمجھے

حفیظ تخلص محمد حفیظ نام از دہلویانست اصلاح شعر از حکیم قدس تالار خان ^{تلمیذ}

جواب لایق قاصد شتاب نامی کا ^{۸۹} جواب نامہ نہودی جواب نامی کا
 متعلل ہون دست و پاہی مارنی سی و قبیح کیون میں ٹرہا جو تری دامن پہ چٹیا پر گیا
 گو تونی پٹ کر نہ کیا ہکو ذرا گرم رہتی تھی تری عشقین جہاتی پہ سد گرم
 حسن تخلص حسن علیخان جزا نیکہ از مردم کشمیر است دیگر از حاش و قوف نشا وداست
 انکو نہیں مری قطرہ خوناب نہ ٹہرا ہر چند کیا ضبط یہ سیما ب نہ ٹہرا
 حسن تخلص مرزا حسن حلف الصدق سیف الدولہ سید رضیخان بہادر این پیش
 از تذکرہ نواب اعظم الدولہ سرد ورتخلص نوشتہ شد
 دگو دیگر ادس بت کا و کو ہمنی ای جسقدنا حق یہ کنجی ہی نہ امت کیا کہوں
 حسین تخلص سید غلام حسین دہلوی بن سید عبد اللہ درہ و حال تخلص عزیز بود کھنڈ
 در میرٹھی کی از اہل فرنگ درس دادہ و بگلکتم ہم گزارش افتادہ اور است
 تہا عشش سی بڑہ کر جو دماغ اپنا وہی یون چنغ نی گوگرد یا مجبور کسیکا
 حسین تخلص نواب غلام حسین خان از طایفہ افغانہ و در عسای شاہجہان پور است
 نوشتہ اند کہ آداب و اخلاق درست داشت این ابیات از و قلمی شد
 مین تو تد پر مین تہا زحم جگر کی مسرد دل بہی پہلو مین تہا مچی معلوم نہ تہا
 آگ لئی کا کوئی رخی آگے بیقراری تو مچی ادسکی تو در تک نہی

دلپسند و در فنونِ آفرینِ سلیقہ بلند داشتند از نتایجِ طبعِ اوست

پوچھتی کیا ہو حکیم جس کا انکار کا گہر ایک تکیہ سپاہی اوس شوخ کی دیوار پاس

کہتی ہیں حکیم آیا میخانہ سی مسجد میں ہلکو تو تعجب سے وہ گبر مسلمان ہو

تیری لئے حلق در بدر ہے ای خانہ خراب تو کہہ ہر سے

ہم ہی صنم کی غم میں نہ ایمان سی گئے کتنی ہی بندگانِ خدا جان سی گئے

ہم تو کیونکر کہیں کہ بوسہ دو گر عنایت کرو عنایت سے

ہی رت کب سے تکل کیوں یہہ استین تیر مر شک خون بتا سکی اس پی ہا کسے

حقیر تخلص میرا امام الدین نام المعروف میر کلوا ز سنہی جہان آباد ہردی بود حریف و فریفا اورا

ہوں ہنس و ہنس عالم تصویر کی طرح گویا ہوں ادر خورشس ہوں زنجیر کی طرح

دلین ہی بیٹھ رہیں در پہ صنم کی ہی حقیر راہ کعبی کی تو آتی ہی نطسہ دور ہین

یاد میں اوس بت کا فر کی ہوں ایسا مہر کہ خودی ہوں گئی بلکہ حنہ ای محکو

پامال ہوئی ہم تو حقیر آہ جہان میں چون نقش قدم یار کی قدموں سی پھر کے

حیرت تخلص الموسوم میر مراد علی از باشندگان مراد آباد ست پی تجارت بجانب

کوہستان رفتہ بود پھر رانجا در گزشت از دست

کہان ہی شیشہ می محتب خدا سی توڑ مری بغلین جھکتا ہی آبدہ دل کا

گرفته بودند مراقی بطرز دلپذیر شهره شهر بوده کمتر از سال است که زیر خاک شده اورا است
پور بود

مجتاه کیا کیا رنگ عاشق کو دلہا ہے اگر ایکدم ہنسائی ہی تو پھر ہر دن رولائی ہے

رو برو غیر دلی شکوہ کیا گردن میں آپا ہو رہی تھی پہ کہو باتیں ہماری آپ کے

حقیقت تخلص میر شاہ حسین اصلش اربع و دو ہی در بر ہی متولد شدہ نشوونما در لکنؤ

یافتہ گیب سخن از ظن در بخش جرات نموده وہم قبض اشعارش بوی متعلق بوده اورا است

کیا تری عشق میں ای عزیزہ جو ہاتھ لگا زیست ہی ہاتھ ہی دہو یا پید نہ تو ہاتھ لگا

دلا اب دنوں کا ٹینگے اوقات آہ دراز ہوئی بیمار لی ہم ہی تری بیمار داری میں

حکیم تخلص محمد شرف خان خلیف حکیم شریف خان مانہ پیر خویش از اطباء یمثل است

در چارہ سازی یگانہ و از عموم متعارف ہم یگانہ نبوده زمانے پیش

نیت کہ جھان گزران را پرود کرد وہ از کلام اوست

مری روئی فی مجکوا اوس کہو یا مجھی اس دیدہ تر نے ڈبو یا

کہوں کیا میں برنگ ز حشم نامو ہنایکبار گر سو بار دوبا

حکیم تخلص محمد پناہ خان خزندہ رشید سید محمد شریف خان مشہور بزر بخش شاگرد

خواجہ میر علیہ الرحمہ تخلص بدر بودہ در اوائل فکر شاہ تخلص سیکوہ آخر تفتاح

مہارقی گو در فن طب دانستہ تغیر تخلص حکیم نموده گویند کہ در تاریخ و موسیقی آگا

۹۰ مین نہ کہتا تھا کہ دل آپ ندین بزدگی قسبہ حاجات مرے

گزر کر تابی ہوئی سے ہماری خاک پر گرو کھڑا دوسواں سی دو دو پہر دامن چھٹتا ہے

جب کہا مینی میری گہر چلئے اس میں کچھ کم نہ ہو گے محبوبے

تیوری کو چڑھا لگا کہنے رسم در راہ ادب تو سب دو بے

مجسی کہتا ہی میری گہر چلئے دیکھو اختلاط کی خوبے

حیدر تخلص نامش حسام الدین ابن بیت از و ثبت گشتہ

ملک خصال پر پوش فرشتہ خوگتا مجال تہی کہ گک یار کو مین تو کہتا

حیدر تخلص میر حیدر علیخان لاہوری نژاد دست و خودش در پشاور رنگ سکوت

ریختہ از اولاد شیخ عبدالقادر کیلانی ست رحمۃ اللہ علیہ اور است

ارادہ ہی بیڈ سب کچھ اس چشم ترکا خدا حافظ آج اپنی دیوار دوز کا

بارنگ و خشت مجیر ہر خاص و عام نکلا باری جنون کی دولت اپنا یہ نام نکلا

تبت تخلص میر چراغ علی نام از ارباب لکھنؤ و تلامذہ میر شیر علی افسوس حسرت اور است

جسکی ہر ایک امید بدل بی یاس ہو کیا اوس مریض عشق کی جینی کی آس ہو

ہی اپنی تو نزدیک و ناخوب ولیکن ہو لطف جو تیری ہی طبیعت اور مراد

حرف الخاء المعجمة ناک تخلص میر محمد یار در مقامیکہ شہرہ بقدم شریف دار و خانہ از فی بنا کردہ

حیرت تخلص غلام فخر الدین نبیرہ نواب میر منو حلف الصدق مرحوم اعتماد الدولہ قمر الدین

دیکالی شب بروز می آورد این دو بیت از دگر گرفتہ شد

ہم ادس بزم سی یون پر ارمان نکلے جوانی میں صطرح کجان نکلے

یہ ستم دیکھوں کن لکھنوی ای غیرت عیشیت ایک عالم ادسی کوچی کا تماشائی ہے

حیرت تخلص نیت ابجد ہیا پر شاہ کشمیری لکھنوی از شاگردان قلندر بخش حرات

است دیوانی مختصر و چند مثنوی دارد کہ بنظر ز سیدہ در فن موسیقی مسلم

و بہ تیر اندازی علم بودہ پشتر بہ لکھنؤ و کترک بچہان آباد گزرا پندہ درسی و پنج سالے

فی سنہ ہزار و دو صد و سی و چار بساط ہستی در نوشت از دست

بزرگ نقش پا او سکی گلی سی او بہہ نہیں ہو امنون احسان خوب اپنی ناتوانی کا

حیران تخلص نامش میر حیدر علی مولدش جہان آباد پشتر در ممالک شرقی شب بروز

آوردہ از تلامذہ سرب سنگہ دیوانہ است گویند غور شاعری دماغش را مغل کر بود

و نظریہ تخلص استاد جادارد در خلع بہار کشتہ شد و قاتل را ہم ہمراہ برد از افکار آرد

دم بکلتا ہی اب کوئی دم میں بیہہ جا کچہ نہیں رہا ہم میں

ینی حیران کو جو دیکھ روتے بن گئی دو کہنی کی گہات مرے

اونکی خدمت میں ادب سی میں نے عرض کی دیکھی کرامات مرے

خدا گیتی بود که چسب باهر هو ^{۹۲} ایست گیتی سسی کب باهر هو
خان تخلص محمد یحییان از دکنیان است کتاب معیشت را بدین گزارش افتاده بود
از شاگردان سعادت یار خان است که رنگین تخلص دوست او راست

یاد جوقت تری آتی هـ مجذوبی دین لگجاتی هـ
خان تخلص شرف خان دهلوی الاصل است به لکنورفته در زمان اقامت
این ریاریزنگ متاعوه میرنخست از شاگردان غلام محمدانی مصحفی است او است
ای خان غم فراق مین تم زهر کهامو و سکی سوانهین کوئی تدبیر دوسر
حرد تخلص نواب فخرالدین خان تخلص الصدق نواب شرف الدین خان که خدمت بخشگیری
ش جابه افزائی ایشان : یازم شیم و می رسد بهستان آراسته است باو لے
درسته و شاعری از همه گسته بخشوی بال کوی حال زندگانی میکند مردیت پیچ
فرسند صاحب همت بلند شریف زرین و خزان یسین در نظر شن کیست و گو بر شاهوار
بختمش از دانه اشک گران ار ز نیست در عنوان عمر بدین فن سری داشت اکنون
عزیت که شاهان اشعار را در جده گاه ضمیرشس بار نیست باهر ار داعی از گفته ای پسین
و بیاتی چند آذروه بود که دل انتخاب پسند بدیت از ان قناعت کرد تا یاریچ دیوان فقیر با نایم
خوبی گفته که خار نتواند شس ستود و هم برین تذکره تاریخ دل پسند دارد و آن بجای خود

در نهایت انقطاع میگزاید سید پست در دمنده و در ویشی است مستمند گویند که در ریجان

جوانی با امارد سری و پچایب ساده رویان نظری داشت و هر که مد نظر آدمی بود

تعلقات دنیوی میگزاشت **العهد العالی الروا** از معاصرین میر تقی است از دست

تری ماغبان کایده دیکها سلیقه که زگر سر کو بویانه بوین بهر آنکه کین

تیغ قاتل سی روی محروم بی تقصیر هم روز محشر کو او همین گی اس لمی دگر هم

خلکی تخلص حیدر بیگ نام تراوش از بدخشان است و لعلش ازین کان بر جاسته

روز باشد که بدکن رفته سپاهی پیشه است او را است

هم عشق بهی سیکین اگر است او کوئی دل قومی بنادی تجمی گریاد هو کوئی

خادم تخلص شخصی از مردم کیتیل منصف صوبه سرسند است از نامش نشانی یافته ^{است} او را

عاشق هواهون ایک بت بال بلند پر صد آفرین ہی میری ہی عالی پسند پر

اسکی باتون ایک جهان ویران ہے چشم ہی میری کو سی طوفان سے

خادم تخلص کی زباشندگان پانی پت است اہل تذکرہ نامش نوشتہ اند ^{نوشتہ} این بیت بنا کر

رات بہر ماتم پروانہ میں روتی ہی شمع اشک سی داغ جگر اپنی کو دہوتی ہی شمع

خادم تخلص خادم علیخان از اہل فرخ آباد است باستادی نواب **نادر جنگ** بنگش کہ از

حکام آن جده بوده امتیاز داشته گویند کہ در فارسی صاحب دیوان است ملاحظہ ^{است} او را

دل لگتی تو لگا پایہ نہ تہا کچھ معلوم ^{۶۴} جی یہ کیا گزریگی اور جان پہ کیا ہو دیگا

خلیق تخلص میر حسن کہیں برادر میر احسن خلق بہت ددرین فن برادر بزرگتر آمدہ

مصحفی نسبت تلمذ دی جو شوق کردہ بہت اکثر گریہ رگ کلکش مرا فی واقعہ کر بلاست اورا

اشک جو چشم خوفستان سی گرا تہا ستار کہ آسمان سی گرا

ہنس دیار نے جو رات خلق کہا کی شہو کر ادس آستان سی گرا

غفلت میں فرق اپنی تجہ بن کہہ نہ آیا ہم آب میں نہ آئی جب تک کہ تونہ آیا

کہا میںی جو ای گل کچھ دف کر تو وہ میں ہنس پڑا وہ کہل کہلا کر

کسی خوام ناز کا پامال ہوں حسیق گنتی ہی چوٹ دلو مری ہر قدم کی تہا

خندان کی از شعرا بودہ از خیالات طبع ادست

اگر دش چشم پر تری جب کہ نگاہ کجی خانہ دلو اپنی ہاتھ آب تہا کیجی

خود غرض تخلص شعی از سرخ آباد بہت از افکار ادست

بندہ قب کو کہل کی گلشن میں تو بخا ہو دی نہ گل گلی کا کہیں ہار دیکھتا

خیال تخلص غلام حسن خان آبائش صاحب اعتبار بودہ اند برکت انہ خان برکت تخلص

کہ از موز و نام فارسی بہت علم او میشود خیالی درستی خیالات خویش بہ برکت ^{صلوات}

برکت نمودہ نوشتہ اند کہ دو دیوان دارد قریب ہجرت ہزار بیت وانیچہ ما از دی گزیرہ ایم ^{ایست}

۱۰ تاریخ دیران بختہ نظم عالم پسند گفتہ است بغیض مسودات من علائقہ باستان دارد مختصر سخن آن در بختہ

ہماری اونکی صحبت آہ ابرو برق کی سی ہے ہم اونکو دیکھہ کی روتی ہیں اور وہ ہم پہ ہنستی

لبون پہ جان ہی جلدی پہنچ کہیں طالم یہہ آرزوی کہ دم تیری روبرو سکلے

خستہ تخلص محمد عبدالمد خان کہ میر جیون معروف است کشمیری الاصل بودہ دمولہ و منشا

شاہجہان آباد است والد شش از منتبان مجدالدولہ عبدالاحد خان مرحوم بودہ اور است

سایہ سان پہنچی تو تہی پاؤن تلک گر پڑ کر اوسنی دامن کو بہی پر ناتہ لگانی نہ دیا

خستہ تخلص غلام قطب کہ از اولاد سید محمد کرمانی است قدس سرہ العزیز بزمہ خادم

مزار کشیر الانوار سلطان المشائخ رحمہ اللہ علیہ در شمار می آید از بہو ریخان آشفہ کب سخن کردہ او

جلوہ ادس مہنی جو ناگاہ لب بام کیا روز خورشید درخشان کا دہن شام کیا

خستہ تخلص از حال دی اطلاعی نیست این بیت بناش دیدہ شد

ہو غریق رحمت پروردگار آج ساقی کا پیالہ ہو گیب

خلق تخلص الموسوم بمیر احسن بن میر حسن صاحب مثنوی سحر البیان کہ شہرہ

بہ بدر میور است کب سخن از پدرش کزدہ اور است

عجب عالم ہو سہوشی کی وہ مکل نظر آہ کہ اتنا ہی نہ آیا ہوش جو چو چون کہ آہ

بیقرار زمین کجا و ات تو یہاں اپنی تہن چین سی زلف میں دل کیہ نہ کہ رہا ہوں گکا

بفرجی برگ از دهنده زود آمدن فرستاد عاشق ناشکیب گویمه عده فردا بود و عده فردا

مخبر دانسته تا بظنظار نیارود و به امید اینکه ازین کشکشش رهایی یابد بنده هستی در کمال

آبادانت که در گور از رنج بجران میتوانست حال آنکه دلشدگان را کمالی نه چنین است

و محتمل که صادق باشد بهر حال دم جانداون این بیت بر عنوان مکتوبش نوشت بیت

ارخان رمقی بود که مکتوب تو آمد دیگر چه نویسم خرم خوب گرفتی این ابیات از دست

اسی کی پاس تهادل کیا سو ای هم نشین دیکهو او هر دیکهو او هر دیکهو همین دیکهو

اسی کی پاس گره کی به جو مسکراتا اسی کی بیت دیکهو با همه دیکهو اسلیین دیکهو

پکر ناچور کا مشکل نہیں گر کچھ سمجھ ہو سو ای رنگ کھو ہمتا ہی جین دیکهو

دارا تخلص مرزا دارا بخت بہادر فرزند از حجتہ مرزا ولیعهد بہادر ظفر تخلص است از دست

کسی کی چشم بیگون کا تصور سیکو ہی دارا قدم او ہوتا نہیں ہی لغزش ستانہ کہتی

و اما تخلص میر فضل علی از مردم دہلی شاگرد میر شرف الدین مضمون بودہ اورا بخت

دلین ہر ایک کی سودا ہی خریداری کا یوسف مگر تو ہی ہی ای یار عزیز

داؤد یکی از پیشینیان است شاید تخلص باسم باشد اورا است

چاندنی کی سیر کو کسطور نکلی وہ سنم دیکھنی نہ کاتماشا آفتاب اتا نہیں

در و منہ تخلص کریم اللہ خان انوشان عمدہ الملک است حضرت شاہ عالم ما شاہ بوقتہ بمرست از دست

خبر تو غیر کو منظور موند دیکھ نہایت ^{۹۰} نقاب کہوں گرمی سی ایک بہانا تھا
 جہل ایسی کوئی دکھا لگ سپارہ غزنی میں کہ چون چلن شبگ رہ گیا نظارہ غزنی میں
 پہرئی رسی ہوا خانہ محبتوں آباد یادن جب ہمیں دہرا انگی ویرانی میں
 حاضر ہیں ہم تو آد شمشیر کین نکالو جو دلکی آرزو ہی ادس کو کہیں نکالو
 جرم نشان ہو ہماری خاک پر غافل ^{۹۱} ہم یہی ای ساتی تری مجلس کے سوار و نہیں ہے
 مرگانی یہ کاوش نہیں ناوک شکنی ہی ابرو کی اشارت نہیں شمشیر زنی ہے
 تیرا شگفتگی پہ دل آیا ہی ای خنجر ای غنچہ سر رہ بھی ہی ہوا سنگے
 حریف اللہ الی المہملہ
 داغ تخلص میر مہدی نام فرزند میر سوز جو ایت نیکو روی دیبا شامل دما وجود
 دلربائی بہ بیدلی مائل تشبیہ گل با او بہر دو معنی درست بہت کہ ہم سینہ چاک بہت
 وہم سینہ با بریزن میدہد و شب بہت لالہ باوی بہر دو صورت موافق کہ ہم در
 داغ ^{۹۲} دلہا ہی بہد با بجد در بت ساگی عنذیب گلر دئی شدہ یکچند بصد
 عشرت چون میں بفس گل بوصل آن تو بہار حسن سبر بردہ آخر بہام ہجران آمدہ بیہ
 دل کار بر و تنگ کردہ نزدیک بو در رشتہ جانش بکسلد یاران سعی در آزاد سے
 آن نو گرفتار قفس فراق یا آوردند وان سرونماز را تکلیف رفتار کردند چون ہنگام
 جلوہ نیامدہ بود گل خود را ستواست عرضہ دادا باچی تسکین شورش دیوانہ خویش

قتل عاشق کسی معشوق سی کھنڈہ دور نہ تھا
 ہوں جا پتہ عبت وہ سابقی مت یاد
 اون بون فی نکلی سچا سئے
 تو اپنی دسی غیر کے الفت نکھوسکا
 گونامہ نار سا ہو نہو آہ میں اثر
 سینہ دل حسرتوں سی چھا گیا
 ہی کو تہی اجل کی طرف سی ہی اور نہ میں
 نالہ دل کا اثر دیکھ لیا درد بس
 کی تو ہی تاثیر آہ اشین فی اوسکو پہے
 جفا سی عرض امتحان وفا سے
 اوسنی قصہ ابھی میری نالیے کو
 ہی کچھ خبر تھی ہی کہ اوٹھہ اوٹھہ کی رات کو
 بہرتی ہی میری خاک صبا دریدر لئے
 گرہیں ہی ڈھنگ تیرے ظالم
 مثل نگین جو مہی ہوا کام رہ گیا

پر تری عہد سی الکی تو بہرہ ستم ہونہ تھا
 دردیدہ نہ کو رکھی تھی آشنا تھا لانہ تھا
 ہمنی سو سو طرح سنی ہو دیکھا
 میں چاہوں اور کو تو بہرہ محسبی ہو ہکا
 مینی تو درگزر نہ کی جو محسبی ہو سکا
 بس حجوم با سر جی گہرا گیب
 ایک عمر سی اسے ہون زلف دراز کا
 جی میں نہ رہی ہی بہ آہ ہی کر دیکھنا
 جب تک ہنسی ہی سنی را کہہ کا یہاں ڈھیر تھا
 تو کہ کہ تک آہ ہا ہا سے گا
 نہ سنا ہوں گا اگر سنا ہوں گا
 عاشق شہزادی گل میں سے کہے یا نہ ہو گیا
 ہی چشم اشکیا رہ گیا تھک ہو گیا
 دیکھیں گی کوئی وفا کر سے گا
 ہم رو سیاہ جاتی رہی نام رہ گیا

کتابی که در آن ای بحر کانی ^{بود} یک نسی تا ضمن دیده بر آب کیا جانے
 در دو تخلص خواجہ میر علی ^{الرحمن} ^{الکاشانی} ^{خواجہ محمد ناصر المتخلص} ^{لعزیز} ^{بک} ^{که} ^{از} ^{احفاد} ^{شیخ}
 بهارالدین نقشند بوده قدسی اندر سما العزیز از طبقه صافیه صوفیه است ^{عنه} ^{فضلا}
 صوری دکلمات معنوی وی خارج از حد رقم و سپردن از نیروی قلم است یارب از او
 و انقطاع ایشان شرح دهد یا ندکد و ربع و تقوی پر دار و یا از تهذیب باطن و تزکیه نفس
 حرف زندگیا از گد اخلاقی دل و پریشانی جگر و درد مندی خاطر باز گوید و معجزه حاصله
 این مجال ذکر استقامت و ایمنی تا بد اگر با دراک سری داری مصنفاتش که درین
 همانا ریخته قلم قدرت است مبالغه کن و در باب که سختم از خطا و اغراق بر کران است از
 لطافت طبع و شستگی نظم و در شایستگی مضمون پیدا است که خواهد را درین فن نیز مانند کالات
 اخروی مکانی از چمن و دستهای بلندیست فکرش صمیم و نظمش فصیح گفتارش از دکلمات
 و اغلاط پاک و در جنب گلهای خیالش الهامی چون هم ارزخس و خاشاک دیوانش از نظر گذشت
 از اشعار پر کن خالی است و اکثر ابیات با علوم معانی و سمو مضامین دلکش و حالی فن موی ^{سورا}
 نیکو میدانست تاریخ ادبیه است و چارم صفر نده ای یا ایتها النفس الطمئنة ارجی
 الی ملک و راضیه هر ضمیمه بسج رعنا اصف نموده و کان ذالک سنه تم و تسعین و ماهی بعه الف
 من بحر الی نام علی و در اشعار از دیوانش منسوب درین بیاض ^{اشعار}

کہو مسنا کہو رونا کہو حیران ہو رہنا

حجرت کیا پہا چنگی کو دیوانہ بانا ہے

دل ہی تیری ہی ڈھنگ سیکھا ہے

آن من کچھ ہی آن میں کچھ ہے

نہ ملین گی اگر کچھ گا تو

تیری خاطر ہمیں مستدم ہے

کب تراد یوانہ آئی قید میں تیرے

جون صد انکلا ہی جانے خائے زبیر سے

سب برا کہتی ہیں تو کہنے رو

بات لائی ہو تم پہلی ایسے

اگلی معافی کو اگر کبھی معاف

لگ جاؤن اب گلی می مکافات کی نئے

درد اپنی حال سہی تجھی آگاہ کیا کر سے

جو سانس ہی سہی سکتی سوا آہ کیا کر

اس طرح سہی یک لخت جو آنسو نہیں تہتے

معلوم ہو، درد کہیں آنکھ لڑی ہے

تیری گلی میں میں نچلون اور صبا چلے

یونہی خدا جو چاہی تو بندیکا کی چٹا

کہ بیٹھو نہ درد کہ اہل و فامون میں

اوس سوفا کی اگی جو ذکوہ فاپلے

دل بہا ایسی کو ای درد نہ بچی کیونکر

ایک تو یار ہی اور تپہ طر صدر پہی ہے

ہی پیغام درد کا کہہ سن

کر صبا کو مچی یار میں گزر سے

ہون سہی راست آن ملے گا

دن بہت انتظار میں گزر سے

ہر دن ہی ہی مثل نقش قدم خلق یہاں مجھے

ای عمر رفتہ چھوڑ گئی تو کہاں مجھے

اور بیغ تحصیہ زمین العابدین از مبارک سیف الدولہ سید رضیخان بہادر بہت اصلاح سخن از شاہ نصیر گرفتہ
ان خیالات

کبھی آپ کو سیری کر دیتے 49
 افتادہ ہوں یہ سیدہ قدر کشیدہ ہوں
 ہم تجھی کسی سوس کی فلک جستجو کریں
 دل ہی نہیں رہا ہی کہ کچھ آرزو کریں
 تر دامن پہ شیخ ہماری نخب سائو
 دامن نچوڑی تو فرشتی وضو کریں
 دامن دشت ہی پر لالہ و گل سی بارب
 خونِ عاشق ہی کہیں ہو وی بہار دامن
 نزع میں تو ہوں ولی تیرا گلہ کرتا نہیں
 دلخیز ہی دو ہی وفا پرچی وفا کرتا نہیں
 کرتا ہوں پس گہ ہی حل مشکل عالم
 جس ہوں یہ ناخن کی طرح عقدہ کشا ہوں
 تو مجھی نہ رکھ غبار جی میں
 آئی ہی اگر ہزار جی میں
 ہر چند نہیں صبر تھی درد و لیکن
 اتنا ہی نہ لیو کہ وہ بد نام کہیں ہو
 نہیں شکوہ مجھی کچھ سیو فانی کا تیری گز
 گلہ تب ہو اگر توئی کسی سی ہی نہا ہی ہو
 ہر طرح زمانیکی ماتون ہوں ستم دید
 گردل ہوں تو آزرده خاطر ہوں تو بخند
 کاش تا شمع نہوتا گزر پر وانہ
 تنی کیا قہر کیا بال و پر پر وانہ
 اہل فنا کو نام کسی سی ہستی کا سنگ سے
 لوح مزار ہی مری چہاتی پہ سنگ سے
 یار و مرا شکوہ ہی پہلا کبھی اوس سے
 مذکور سی طرح تو جا کبھی اوس سے
 خدا جانی کیا ہو گا انخام اسکا
 مین بی صبر اتنا ہوں وہ تند خو سے
 سا قیا یہاں لگ رہا ہی چل چلاؤ
 جب تک بس چل سکی غمیلے

دل تخلص ازادخان بذریعہ قبول اسلام از آنکس ہم آزاد گشته اور است

یہ تاشاہی کہ قاصد کوئی ہی دشنام خط کا انعام گپ نامہ و پیغام گیا

دل تخلص دبی پر شاہ و از سہ کنان مرشد آبادست از افکار اوست

امید وصل ادس سی عبت تو رہی ہی دل جس کسی رسم نامہ و پیغام ہی نہیں

دلخوش تخلص ہا در سنگ کہتری پیرہ راجہ خوشحال ای کہ در عہد محمد شاہ بادشاہ از اہل شہر ^{اور}

ہون تری بحرین جون دیدہ نرگس چرا چشم پوشی نگر آہنی گنہ گار سنی دل

دلیر تخلص دلیر شاہ نام در دیشی بود در عطنیم آباد لہر دست

پہر ہی یارب دہ کہو دن رات ہو یار ہو می ہو گلنمین مات ہو

دلسوز تخلص خیراتی خان نام از گروہ افغانہ و باشندگان قہرہ پیل و تلامذہ شاہ

نصیر جهان آبادیست و در خدمت نواب ظفر بانجان میگزاروی و مدام جہنم

مدام بسر بردی نقل کردہ اند کہ در جی پورا زین عالم نقتل کردہ اور است

ارادہ پائیوسی کاتہای بیداد گر اپنا مگر اقد مون ہی پر تیری کما جہوت سہ اپنا

جگر فراق کی صد مونس لالہ زار را یہاں خزان میں سدا موسم بہار را

ٹپ فراق کی پمار کی چو دیکھی نبض طیب کو ہی کئی دن تلک بجا رہا

وہ تو کہتی ہیں راز دل اپنا متکسی اپنی یار سی کہنا

میں نے بلا دیدہ تری کھکر دوچار کے ^{۱۰۱} ڈوبتی جگو نظراتی ہن گہر دوچار کے
 درویش تخلص میر شاہ علی نام سبش پشاہ آہ دیا کہ از مشایخ عالی مقام است و مشہور خواص
 عوام میر سہ لختی از فنون رسمیکہ کرب کردہ و کتب متداولہ بر استاد خواندہ بعنوان
 شباب شعر میگفت و مشورہ سخن با میر نظام الدین ممنون میکرده اور است
 درویش کو ممنون ہی لکھا کرتا تھا عرضے اس مملکت عشق میں سلطان سچہ کر
 ایک شب بیٹھی تھی جس گہر میں کہی یا رسی مل روز روتی ہن و ناکی درو دیواری مل
 دل تخلص مولوی شمس الدین از صباران شگورہت دبا و امر مالوف از مناسباتی نغور درین بلکہ چہستہ می بودہ ^{اور است}
 ہضم ہو آئی ہی اور رات چلی جاتی ہے تیری اتک ہی وہی بات چلی جاتی ہے
 دل تخلص زور اور خان از باشندگان سرکار کول است دیوانی ضخیم و مشنویہای متعدد دار
 کہ بنظر ترمسیدہ نوبتی عنایت حسین خان فرزند ایشان داستان از یک مشنوی
 ایشان دو بردی فقیر خواندہ بود این اشعار از تذکرہ ما انتخاب یافت
 مست پہ اسر مرا ای نا صبح جاہل اگر پہر ہی جانا ہی نصحت سی کہین دل اگر
 کی سینی کو و کسنی لکائی گکشین ہن عیان ہن داغ حسرت لالہ عمر کی چہاتی پر
 نا تھر گوہرستان سی جو زور آئے لائی تربت پہ مری وادی ممنون کی گل
 ساتی فی جو پلایا بھی مینی پی لیب زہد پچی خبری حلال و حرام کے

بہاری روشن لعل کو ہرک نظر جہان آباد کجھان آباد آدہ بود با فیر ہم در غرہ داین ایات از دست

دوسکا آخرا دہر کلام ہوا اپنا قصہ اور ہر قسم ہوا

تا تو دست جنون کیا کر دے گریبان میں جسم نہ ایک تار ہکا

چلے چلی ایک دن دیوانہ بس اوٹھ جاے ^{منگے} چون چراغ صبح دم ہم سینہ سوزان سمیت

ایانہ بعد مرنی کی بے وہ مزار پر خاک ادسکی پچی آپ کو ہنسی کیا عبت

یری گشتگی کو دیوانہ پہنچی کب آسمان کی گردش

دیوانہ تخلص ای مرپ سنگ از مشاہیر شعرا است اکثر موزونان بلا دشرقیہ کب سخن

ازد کردہ اند جعفر علی حسرت و میر حیدر علی حیران از انجوانہ اکثر میل طبعش پیارسی بودہ

گاہی ریختہ ہم موزون می نمود این اشعار از دست

جان پر آبی ہم مری خاموشی سے بات کچھ بن نہیں آتی ہی اب اظہار بغیر

دل ہی کہ تیری تیغ کی آگنی ٹل نجاے ^{حرف الذال المعجمۃ} رستم کاکب جگر ہی جو زہرہ بگہل نجاے

ذاکر تخلص مرزا احمد بیگ شاگرد رستم بیگ تخلصی است از جہان آباد اور دست

چھوڑا سلام کو اور کینچ کی قشقہ ذاکر طالب کفر ہوا دس بت عیاری ملی

ذرا تخلص مرزا رام ناتھ بہادر منسوب پیکاری نظارت حضور والا مسافر بودہ اور

تری کو چین روز شب بڑا پیر تہی تہی ذرا بجای ایسی دیوانگی مطلق کو روا کرنا

اور پھان دلنی پشہاری سے ^{۱۰۴} روز دو تین چار سی کہتا
 وہ دنہ زلفوشی ڈاکلی میں تو ہم آنسو بہاتی ہیں وہ دنگورات کہتی ہیں تو ہم تہاری دکھاتی ہیں
 سب سے گئی ہم اگر لاکھ برائی ہو گے بر کہیں آنکھ لڑائی تو لڑائی ہو گے
 رات تم اس طرف جو آن پرے دن مری کچھ تو میری جان پرے
 دلگیر تخلص میر حیات امیر خان خلف الصدق عالم خان ابانچہ بہ اردو غلی غمت خانہ والا
 سرفرازست و در نعم و ذراست از اقران ممتاز در فن رمل مہارت خوشی دارد و بنکات ^{عزت}
 و نجوم ہم میرسد در زمانیکہ طرم مشاعرہ می افکند داعی را ہم تکلیف می نمود این اشعار از افکار ^{اوست}
 جسطح ناک میں دم لایا ہی میرا ہستم یا خدا اسکی بھی چھی یون ہی شیطان پرے
 دلگیری تم چکی گرائی گئے سوائی ہر کوچہ و بازار نہوتے
 دو لہن بگیم جالش بان رویش در نقاب است این دو بیت از ان عصمت مآب است
 بہا ہی ہوٹ کی آنکھوں سے تری کی راہ کسی جاتا ہی قافہ دل کا
 جہان کی باغ میں ہم ہی بہار رکھتی ہیں مثال باد کی سادہ رکتی ہیں
 دست تخلص نامت معلوم شدہ ہم لہ لہ در را ز اہل فرخ آباد نوشتہ از دست
 شش رید تری ششم سی سیلاب لے سقرای دل بیابا مسیحی سیما جانی لے
 دیوتہ تخلص مرزا محمد عینی نامہ از مردم بنا سست بنا صاحب ممتاز انگریزی سرفراز مادہ ^{انگریزی}

دردی کار مرشد زاده آفاق مرزا دیجد بہادر علم امتیازی افزا ز تو بہ عشقی کہ اور است

دیگر برادیدہ نشد و مہزار طب و دبا بس کہ شیوہ بسیار گویا است در کلاش کمتر و بر جہا صفا سخن

قدرت تمام دارد بالجلد از شعرای مسلم و مقرر است و با اینہم کثرت فکر و پجوم اشعار ہنوز بہ تیب

دیوان نہ پرداختہ صحبتش گاہ گاہ اتفاق می افتد از مستحبات زمان و مستحبات دوران است

چاندنی فی شب تجہ بن رو بہ پہر دکہا یا ہا محکو ماہتابی پردہ سوپ مین بٹہا یا تہا

ہم مین اور سایہ تری کو چکی دیوارون کا کام جنت مین ہی کیا ہم سی گنگارون کا

محکو ہر شب سحر کی ہونی لگی جون روز حشر محسی بہ کسدن کی بدلی آسمان یعنی لگا

مذکور تری بزم مین کسکانہین آتا پر ذکر ہمارا نہین آتا نہین آتا

کہی ہی خنجر قاتل سی بہہ گلو میرا کمی جو محسی کری تو پئی لہو میرا

لبون پر جان عبث سی منتظر وہ شوخ کتایا اگر چہلم کو بہی آیا تو ہم جانگی اب آیا

تامل کیجو ذوق قیدوں ویکہنی گیا ہو کہ ابتک ذبح کرنیکا نہین قاتل کو ڈھب آیا

ہاتہ تو ہلکا پڑا تہا یار کی شمشیر کا زخم پر قسمت سی میری کار گہرا چہا ہوا

لکھنی اوسی خط مین کہ ستم اوٹہ نہین سکتا پر ضعف سی ما تو نین قلم اوٹہ نہین سکتا

دل تو لگتی ہی لگی کار یان عدن سے باغ ہستی سی جلا ہون نامی پر یان چوڑ کر

ٹہری ہی او کی آنیکی بہان کل بہ حاصل ای جان بر لب آدہ پیری ہی کیا صلح

ذکا تخلص ذکا المرحان نام کهنوی از اولاد نواب محبت خان بن حافظ رحمت خان مرحوم

است که جلال ماثر ایشان از غایت اشتها رنیا زنده اظهار است اورا است

آه کس طرح سی اوس پرده نشین کو دیکون او سکی گهرین تو کوئی روزن دیوار زمین

ذکا تخلص خوب چند کائیته و کجوی شاگرد شاه نصیرت روزی با فقیر بر پرده بود

میگفت که تذکره در ریخته نوشته ام ملاحظه نشد از و سست

آسیب که چلی سرب ذکا غنید کهان با تهمی جریح کی دهم ندی ہی تو ادا ام کهن

پلی ہی ابروی دلدار و یکمی کس یا هو کهان کهان چلی تلور و دیکمی کس یا هو

نقش با خالق گیتی بی بنایا همسکو جسکی قدمون سی لگی اوسنی مایا همکو

شرم ہی ہوگی پانی تری دولت سی خون موج دریا ہی مری پاؤنکی زنجیر کو ویکه

ذوق تخلص شیخ محمد ابراهیم دهلوی المخاطب بجا قافی مہندی آئینہ طوطی بلاغت سنت

و طوطی شکرستان فصاحت جاہ سحر بیانی بیابالیش راست و دامن آتش زبانی از

با نفس شعله افزاست رنگینی خیالش جلوه لاله و گل بنطرمی فراید و شمع فکرش بر دانه

دل میر باید اگر لفظ بنشین در کلامش آید جانفزا تر از قم عقیسی است و اگر حرف برود در

گزر و دلکش تر از خوش آمدی مشاہد زیبا در معرجه تیرت از ترکش کان ابروان بر حسته

و ہر پیش دشنہ است دہا خورشید و مشرک شکستہ از مدت سی سال پیش سولن مردا

قسمت برشته دیکھو ایک نگہ کی تھی ادھر
 سو ہی اگر تاسرے ترکان جیسی ہر گے
 زخمی میں ہوا ہون تری دزدیدہ نظر سے
 جانیکا نہیں چور مری زخم ہر گے
 وہ اپنی سینی میں ہی آہ آتشین ای ذوق
 کہ برق دیکھی تو فی النار واستقر ہو جا
 نکہ کاو در تہادل پر پھر کئی جان لگے
 چلی تھی برچی کسی پر کسی کی آن لگے
 الفت کا لٹہ جب کوئی مر جا ہی تو جا
 یہ درد سرا سیاہی کہ سر جا ہی تو جا
 کہتی ہیں لوگ موت تو سب جا ہی جا
 پر مری پاس دسی ہی کوئی کہا ہی جا
 ذکر کچھ چاک جگر سینی کا سن سن اپنے
 کر کی میں ضبط ہنسی دیکھوں ہوں غمخ
 زخم دل پر کیوں مری مریم کا استعمال ہے
 جوش گریہ کا مری تم کچھ نہو جو ماجرا
 زبان پیدا کروں جون آسیا سینی میں سکانی
 فلک کیا فتنہ ساز میں ہو ہمہ چشم فانی
 یہاں تک ناتوان ہیں ہم گزر جائیں اگر جا
 اسی باعث سی دایہ طفل کو افسوں دیتی ہے
 صراط عشق پر از بسکہ ہی ثابت قدم میرا
 اوٹھائی مور لاشہ کو ہماری دست ترکانے
 کہ تا ہو جا ہی لذت اشنا تخی دوران سے
 دم شمشیر قاتل پر ہی خون جاتا ہی میرا
 عین حکمت تھی کہ معدوم البصر عرفت نے
 موزوں کو حق نہ دی انہیں کہ تالاوین

یہ لگان جسم کی دارد نہیں لقمان کی پاس
 نہ دل چھوڑی ہی اوسکو اور نہ ہم دل چھوڑ
 یوں فاپوچی ہی کیا دیر ہی یحبانی میں
 کیا جانی کھہ دیا اوسی کیا اضطراب میں
 جب کہ اذن عام میری اقربا کہنی کو میں
 ابھی چھاتی مری تیر دنیسی چھنی خوب نہیں
 پرومان رقیب ہو تو جہنم سی کم نہیں
 عید ہوئی ذوق دے شام کو
 وہ لب پر آئی ہنسی دیکھو مسکراتی ہو
 ورنہ ہی زہر تو ہر طرح گوارا ہم کو
 ایمان کی کہنگی ایمان ہی تو سب کچھ
 مژدہ خار دشت پہر تلوار اچھلائی ہے
 موت پڑتی ہی اجل کو یہاں تلک آتی ہوئے
 بچ گیا آخر گجر زنجیر کھڑکاتی ہوئے
 پارہ پارہ دل ہی حسین تو وہ تو وہ حسرت ہے

کئی ہی تو انگلی پاس
 ہمیں تیر چھبھی پڑی سر کو پڑتی ہیں
 مرگئی پر ہی تغافل ہی رہا آنے میں
 خط پڑھ کی اور یہی وہ ہوا چچ و تات میں
 وہ جاز ہی پر مری کسوقت آئی دیکھنا
 ان تامل دم ناوک فکس کنی خوب نہیں
 اسس جو روش کا گھر محبی جنت سی ہی سوا
 دیکھا دم نزع ل آرام کو
 عیث تم اپنا رکادٹ سی موندہ بتاتی ہو
 کہانی پنی کی قسم کہا ہی ہی تجہ بن ہنے
 تو جان ہی ہماری اور جان ہی تو سب کچھ
 رخصت سی زندان جنون زنجیر دہ کھڑکاتی
 کون وقت سی دای گزرا جیکو کہراتی ہوئے
 وہ نہ جاگی رات ہکو صندھی نخت خفتہ کے
 قطرہ قطرہ آنسو جکی طوفان طوفان شدت ہے

بہر حال اشعار گوش کنیند این قصہ و بحث فراموش نشن ^{۱۱۰}

مری بشر ایونسی کرین تو بہ میگسار ^۱ رہی وہ عمل کہ ہودی سبب نجات یاران

یہاں تک قبول خاطر کبھی تری جفا کو تائب کہین کہ راقم رحمت تری دغا کو

راغب تخلص موزا سبھی نقلی بیگ نام ایرانی نثار است و مولدش چہاں آباد زمانی ^{۱۱۱} با

خان بر طرف افتادہ و حاجی رلیک گفتہ از یاران سعادت یار خان رنگین است اورا

رشک چمن جو ادھڑ گیا آج ہماری پاس اپنی بزرگ گل یہاں اوڑ گئی کچھ حواس

موند دوٹی میں چہاں یا اونسنے ادگو پردی میں لہایا او کسنے

رفت تخلص رون احمد نام سلسلہ نسبش بہ شیخ احمد شہر مجیدہ و الف تانی تخلص

مرہ العزیز میر سہ مولدش لکھنؤ سکنتش رام پور شاگرد قلندر بخش جرات بار آباد

رسیدہ و طریقہ رضیہ صوفیہ از غلام علی شاہ یاد گرفتہ در صنایع لفظی بسیار میکوشتہ اورا

یکہ کی مرگا کی آہ یارب پیرین ہین برین نہاری ^{۱۱۲} کہ شکل غریب پری ہین ہزارون روزن دل و

راغ تخلص غلام علی نام در عظیم آباد درویشانہ میریستی در سنہ یکہزار و دو صد و چہل و نوٹ ^{۱۱۳}

دشمنی در پردہ کی ای و ای تمنی کیا کیا آپ تو پردین طہی اور ہین رسوا کیا

اب اور لگا ہونی ایب دگلستان میں راتون کو لگا رہنی صیاد گلستان میں

تخلص راجہ بہادر فرزند راجہ شتاب دای ناظم صوبہ بنگالہ اورا حسنت

ذوق تخلص ذوقا شاہ نام از اہل بند کس درویشی است سرو پا بر بند رخت بمرطہ ہم کشیدہ است
 فی نام کہ میں زیب نہ زینت کسی در کے ہم باٹ کی روڑی میں ادھر کی نہ ادھر کے

ذوق تخلص ذوقیرام نام از مراد آباد است نسبت شاگردی بنکی مہدی علی دار دبیر برود

اوقاتش بظرف و سخن بہت گویند در موسم ہولی کہ زمان عشرت ہندیان بہت بتقلید

فرقہ بی توایان در کوچہ و بازار اشعار مینویزند اور راست

لمنی ہی تصور میں کچھ کم نہ مراد یکسا گروہ نہوااد کی تصویر ہی اور میں ہوں

ذوق تخلص المعروف بشاہ ذوقی درویشی بہت از لکھنؤ اور راست

اپنی بہ چاہ ادسکی وہ صورت ای عزیز و نگاہ کجی گکا

رکہ ہاتھ وہ قبضی پر بر ہم ہولگا کہنی اب توی ترا سر ہی شمشیری اور میں ہوں
 حرف الراء المہملۃ

راقم تخلص غلام محمد در اکثر خطوط دستگاہی دارد و بفارسی داننی ہم معروف از دست

بس کر چکی عاشقی مرے جان غصی سی تری جو ڈر گئی ہم

حب میں کہا تمہی طاقات اور ادا سے تو اوسنی ہنسی میں یہ مری بات اور ادا سے

راقم تخلص بندہ رابن نام بعضی اور از باشندگان متہرا و بعضی از سکناں جہان آباد

نوشتا اند و نظر بر اسم در کس میں توان پذیرفت کہ از اہل متہرا باشد و ہم در نسبت

تمہدی اختلاف کردہ اند یکی شاگرد مرزا منظر دی کی تمینہ مرزا رفیع سودا نوشتہ

دصل پنچم خود رہی اور بھر میں پتلا ہو ^{۱۱۲} اس دوانی دگور سوا کس طرح سمجھائیے

رضا تخلص کی از اہل رام پور است اور است

اب کوئی لفظ میں مجنون پہ بلا آتی ہے جس سناقتہ دلیل کی صند آتی ہے

رضا تخلص میر رضا علی طغرا نویس از اہل لکھنوا است از دست

ہدف ناز جو کل سینی کا صندوق ہوا تیر جو دلمین لگا سولب مشوق ہوا

مت پوچھو رضا کا کچھ حال غم تنہائے ایک دل تھا سو کہو بیٹھا ایک سہا ہی سو سو گئے

رضا تخلص حمید الدین خلیف حکیم کلوسی چاند پوری است اور است

آہ کیا دن تھی کہ ہم ساتھ تری ای گلرو دو قدم سخن خیابان چلی بیٹھ گئے

اب یہ حالت ہی کہیں چہرے کے تری کو چین ہیں گنہ گار جو دیوار تلی بیٹھ گئے

رضا تخلص میر محمد رضا از ساکنان عظیم آباد است پرتوی از میر ضیا یافتہ دد عینوا

جو اسنے بوج وز ہدگر ائیدہ از فکر تاد است

اسکا کچھ انجام ہی سمجھا کہ تونی اسی خاک حسن روز افزون و بان یہاں عشق شور افزا

رضا تخلص مرزا بیچون ابن محمد مرزا جان از تلامذہ میر نظام الدین مسمون از اہل ابن

دیار است و صاحب دیوان باز استم تعارف داشتہ چند سالست کہ فوت کرد است

تہاری وصف دندان میں یہی شہسوزی کہ گویا رشتہ مضمون میں موتی بردتی ہیں

یہ زخم دل ہاری مرہم تلک نہ پہنچے " ہم اون تلک نہ پہنچی وہ ہم تلک نہ پہنچے

رجا تخلص شخصی است مجہول الحال از کلام او است

مہر و کاشکے اینگی بہان دہنوم دہام ہے بہتر ہزار صبح سی بہ اپنی شام ہے

رست تخلص کی از خانوادہ امیر تیمور است اور است

ہم ہی میں ریا وقت کی بہان اپنی سلیمان میں قید میں ہر ایک پر نژاد ہمارے

رست تخلص مولوی عظیم اسرار سکنا ایضاً شرفی بودہ اور است

کب حوصلہ تہا دلکو شکر کی چاہ کا خانہ خراب ہو گئے رد سیاہ کا

رستم تخلص سید رستم علیخان متوطن جانشینہ کہ منصفیات سرکار سہارنپور

است از بنا اثر نواب عبدالمدخان فرخ سیری است از دست

کب تلک پھر کی دن دیکھی ہم دیکھیں گے استین اشک سی ہر رات کو نم دیکھیں گے

رسوا تخلص افتاب رای نام جوہری پسر بیہ محمد شاہ سر بر سو اسی برآمدہ کوچہ گرد

بیا بیا نوردی بودہ ددی بی شغل بادہ تھی آسود آریس رعیت دم مرگ حصار

بالمین را وصیت کردہ بود کہ از شراب ششت و شوش کشند گویند پیمان کردند و از جا

داند اش بوی می نمی آمد البھد علی الوادی اور است

کوئی جانہن زمین پہ کہ اشکونسی نم نہیں رسوا ہی اس زمانی میں مجنونسی گم نہیں

رغبت تخلص شخصی است از اہل مراد آباد از نامش اطلاع دست ہم نہاد این بیت از ^{۱۱} غزل

جسکو اپنی نہیں پردائی جگر سوزی کہہ اوسکی ہر بات یہ کیوں جسکو جلاتی ہے

رفیق تخلص مرزا سدیک از مردم دہلی و تلامذہ ثناء امین فراق است نریم مشاعرہ ^{از بیت}

دوشن ریکاداغ دل عاشقان دام ہو گانہ حشر تک یہہ چراغ مزار گل

یہاں گری ہم نہ ادھی پھر زمین سے مانند نقش پاتیری کو چین مرے

رفیق تخلص امین امر از فنکرت ادست

وہ عشق کی کچھ میں جو رفیق تھی سو خدا مگر ایک واہ کو مری دم سے ہم سفری

رفاقت تخلص مرزا امین نام از تلامذہ جرات است در آغاز شب عرش بانجام ^{از بیت}

وہاں کیونکہ روئی کہ سنا دی جہاں یہہ زانو پہ سر کو دہر کی نہ بیٹھاری کو

برسون کی ایک دم میں رفاقت جو چہرہ کی کیا ایسی زندگی کا بہرہ ساری کو

رفیق تخلص رفیع المدیحان از شیخ زادگان لکھنؤ است بہ مراد آباد

آرہ و بزیارت حرمین شریفین رفتہ اور است

نا تو انون کی ستانی سبی خدر کر ظالم عیش ہی آہ سی مظلوم کی پہ جاتا ہے

رفیق تخلص مرزا قاسم علی ^{از شیخ مقدس کی از بزرگان} در شیر کونٹ در زینہ

دوئی آوزین بکہ مظلومہ بکہہر شاد و کب سخن از جرات ساختہ اور است

ہر سی گرم اختلاط سے وہ ہم ہیستی میں اور جلتے ہیں
کوئسی وحشی کی اسکو بقدر ہی یاد آئے سنگ سی اب تک بہر اچود امن کہہ سارے

رضا تخلص میر محمدی سید پست از لکھنؤ و از تلامذہ میر ضیاست اور است

نقش شہرین کامٹی بہری پر او سکا خیالی یہ نہیں ممکن کہ جاوی خاطر فرما دے

رضی تخلص سیف الدولہ سید رضی خان بہادر صلابت جنگ از اہل شاہجہان آباد

و از امرائی ولانا بہاد بد استگی مائل اشاعشہ یہ معروف بود چند روز است

کہ این جہان گران راگزاشت با فقیر ہم فقارنی داشت اور است

مری قتل کرنی من دو فایدی ہیں ترانام ہوگا مرا کام ہوگا

بن عشق آدمی کی ذرا شان ہی نہیں جسکو نہودی عشق وہ انسان ہی نہیں

دیکھہ ایک شمع کو عاشق کی ستانی واسے کس طرح جلتی ہیں اور ونکی جلائی واسے

رضی تخلص مرزا رضی خان منجم از امرائی لکھنؤ است واسطہ قرابت با نواب وزیر الملک

دارد پیشہ ہی سلی و مجنون بزبان و بیخہ از خام اشش تراویدہ بنظر نگزشتہ اور است

دل کی طلب ہی اور تنہا ہی جان کے یہ ہم پہ مہربانی ہی اوس مہربان کے

رغبت تخلص میر ابو المعالی ساکن لکھنؤ است از حکرت اوست

یاد ہی رائے چہ چہ کے وہ آنا پنا چکیان میری وہ لی کی جگانا پنا

۱۱۶
او بود نفسی کرد کم همسیرین نمط ایشان را التفات افتاد

خلاصہ پیمان دین شد اور راست

بوسہ تو ہوگو دیکر ثابت گناہ کرے
گر قتل تجکو قاتل منظور ہی ہمارا

غرض منہ اپنی مطلب سے رکھی ہی کام ای رنگین
وہ آئی یا نہ آئی میں بلائی بن نہیں رہتا

کنج لائی ہی اوسے کی کشتی دل یہاں تک
باری صد شکر کہ تجکو بھی یہہ مقدر ہوا

اوسے ہی شوق کہانی کا اندون میں بہت
یہہ طور خوب ہی احوال دل سندی کا

کیا کرتی ہوں ناصح تم نصیحت رات دن محکو
اوسے ہی ایک دن کچھ سمجھاتی تو کیا ہوتا

پر ندیکا نہیں مقدر وجود ہاں جاکی بر مار
کو تو تر گھر ہمارا نامہ پر ہوگا تو کیا ہوگا

کر اپنی دل میں تو انصاف میں دہاں ہو
گلی میں ڈال کر با نہیں منانا تیرا یاد آیا

قسم ہی ایک عالم کو رو لا دیتا ہی اتنی
وہ اوسکی چہرگیان کہا کرتا مجبور ہو جاتا

زاہد بتا تو کبھی میں کیا دیکھتا ہی تو
جاتی میں دیر میں تو صنم دیکھتی میں ہم

تو نہ گزریگا جفا سی تو یار
جانسی اپنی گزر جائیں گی جسم

گہر سی تیری اوٹھی میں جاتا ہوں روتا اسطرح
جیسی تو کتب کو جاتا تھا کسی سے حکام

جو پوچھتا ہوں تو غافل سی کیوں جلاتی ہو
تو وہ کہی ہی تھی جانکر جلاتا ہوں

دیکھتی میں اونکو ہو جاتی ہیں شادی مرگ
اونکو پاتی ہیں تو بہر ہم آگے پاتی نہیں

خاوه بیجی رتیب کاکھک ^{۱۱۵} یہی اپنی نصیب کاکھک
 ہماری سامنی مت ابر بار بار برس جو ہم سی ہو سکی تجسی نہو ہزار برس
 چھٹ جای کسی سی نہ ملاقات کیکی اند بگاڑی نہ بنی بات کسی کے
 دیوار گلر خان کا سایہ مگر پراسے زاہد بتا تو محکو طوبی میں شاخ کیا ہے
 رنگین تخلص سعادت یار خان خلف محکم الدولہ طہاسب بیگجان لختی از فنون سپاہگر
 آگاہ است اکثر بلا در ابکام سیاحت پیودہ و در ایام جوانی عشقہا و رزیدہ
 مرد خوش صحبت و خوش اختلاط است با پیرانہ سالی طرف الطبع تمیز شاہ
 حاتم است چند دیوان با اصناف سخن نظم کردہ و انرا در مجلدی فراہم آوردہ
 نورتین نام کردہ چون دو این دیگر بنی بر ہزل و ریختی وغیرہ است کہ ایراد آن
 باین وجہ نہ بسیار ذہنا بران از دیوان ریختہ و پختہ بدقت تمام این ابیات گزیدہ
 شد بعد بیایان آمدن این تذکرہ عمرش بسرا آمد و کان ذلک فی شہر جمادی الثانی
 سنہ ہزار و دوصد و پنجاہ و یک ہشتاد سال زندگانی کرد و از غزایب امور آنکہ
 میگفت درین سال رخت بعدم آباد میکشم چون سبب پرسیدہ آمد گفت
 ساہاست کہ بخوار است مصرع تاریخ فوت خود بر زبان آمدہ کہ درین سال
 از آنجہانی شدن من خبر میدہد و قصہ شاہ حاتم کہ شاعر مشہور رخت و استلو

دل چکامین خاکین اور دلمین ہی تیری غبار ^{۱۱۸} جان محسی اسقدر کسنی نگور کر دیا

روتا ہوں چکی چکی آٹا ہی یاد جسم وہ دیکھنا کسیکا نظریں چرا چرا کر

مانتی ہوگر برا معشوق کہنی سی تو جان ہم تمہیں مشہور اپنا چاہنی والا کرین

دیکھین جو کسیرف تو رک جاے کیا کہنی اب ایسی بدگان کو

وہی فغان ہی وہی آہ ہی وہی نالہ خدا کی فضل سی اپنا جو حال ہی سو

نگلا کہی نہ گہری وہ پرجم در تلک چو کہٹ سی اوسکی مرگنی سر مار مار کے

رند تخلص مہربانخان از متوسلان نواب احمد خان بنگشرت کہ ناظم فرخ آباد بود

و نیز عہد نواب ذوالفقار الدولہ مرحوم برفاقت افراسیاب خان گزار دہ مرزا

ہ فیض سودا از مدحت طرازان اوست لختی در فنون موسیقی نیز سناسائی دا ^{ست} اورا

جسکا تجھ جلیب ہو دیگا اوسکا عالم رقیب ہو دیگا

دل کا گہرا نا کہون یا کہ نفس کے تنگے دیکھنی کیا کری صیاد نفس کے تنگے

ہی مری جان کا یہے دشمن رند اس دل کو خوار ہونے دے

دیتی ہیں عقد حسن میں عاشق عروس جان آنا ہمیں تو آپ تو تلوار ہیج دے

ریخ تخلص میر محمد نصیر نام بنیرہ و سجادہ نشین خواجہ میر درد علیہ الرحمہ بہ اکثر صفات

حسنہ موصوف و بعینہ موز موسیقی معروف صاحب تسلیم در فنا مجتہد گلشن

سجدہ میں رہی کبھی گئی دیر میں ^{۱۱} کچھ سی اب سیر خراباٹ کوچی سے
 حورون کی عوض بھی اس کے دنیا میں تو ایک نازنین دے
 کب مجھ کو بہشت کی ہی خواہش دیتا ہی جو کچھ سو لاپہین دے
 یہی روز نا جو ہی تو تم رنگین ادسکی کوچی سی آج کل نکلے
 صلح کو تب آئی اپنی ہم نشین مجھیں اوسمیں جب صفائی ہو چکے
 اوسمیں چسکی دیکھوں بر ملا وہ غیر کو دیکھے بہلا یوں دیکھنا دیکھو تو دیکھا جاسی ہی
 وہ نہ آئی تو تو ہی چسپل رنگین اسلین بچک تیری شان جاتی ہے
 یہ میرا ہی جانی ہی تری لکنت کی عالم کو خدا شاہ ہی کچھ تقریر محسی ہو نہیں سکتے
 اس اپنی ہانتہ کی گل کی کہوں کیا ایک کہانی نشانی اوزکی چھلاتھا سوادسکی یہ نشانی ہے
 دبدبم لے کہ ترا حسن فرزند ہی ظالم روز زمین ہی کہ کچھ اسی تصویر سنے
 قیامت پر رہا موقوف پہر تو دیکھنا اوسکا اگر ایک دم کی دم آتی میں وہ تاخیر کرتا ہے
 ہی کا تو سسی صحبت کب سطر کچھ کہ نہیں دہ ہر جاسی ہی اور بن شغل ہم ہی رہ نہیں سکتے

رنگین تخلص پورن لعل کا بہتہ دہلوی از فنکرت ادست

رنگین نہیں میں قطرہ شبم یہ باغ میں باد صبا فی می سی بہرا ہی ایباغ گل

رہ نہ تخلص گنگا پرشاد لکھنوی کشمیری از تلامذہ جرات است اور است

عاطر و جمیعت باطن و ظاہر ^{۱۲۰} بجز خود از فکر ت اوست

دیکھتے کی جگہ موندہ کو چھپایا اور حیا کا نام کیا
داہری تیری در شمشہ کی اس میں ہی ایک نام کیا

غیر سنی ہو دین یا رسکے باتیں
ہیں یہ پردہ رگزار کے باتیں

آپ کرتی ہیں بار بار نہیں
ہکوان کا بھی اعتبار نہیں

کو لکھنی جا ہی کہ جس خانہ گزارا دستا
مثل خورشید جهان دیکھی گرا دستا

دلی تیرے گری خورشید سرد
سینہ اگر ہی ہی تو دوزخ ہی کر دے

کو چھین تری بیٹھ گئی جب کہ ہم ای یار
جون نقش قدم پر نہیں ادھنی کی زمین سے

انکو نہیں ذرا ٹھہرے تا دیکھ لیں اوسکو
اقرار یہ ٹھہرا ہی دم باز پس سے

تیری کوچی کی اشتیاق میں ہمارے گھر کسی حیران ہوئی وطن سے گئے
حرف الزاء المعجزة

زار تخلص بزبان الدین خان نام ہزار خدام بارگاہ سلطانی است در خط شکستہ دستی معقول
دار اورا

کیونکہ اوس بت کو یہ حال دل نا کام لکھوں
کب وہ دیکھی ہی خدا کا بھی اگر نام لکھوں

چرخ کے کیسی انقلاب ہوئے
پر کہی ہم نہ کامیاب ہوئے

زار تخلص میر منظر علی در خدمت اب احمد علیخان شوکت جنگ بوقت بے پردہ اورا

اگر کہہ بس ہی ہوا سنا تو کاہیکو یہ خوار ہو
نچا میں اوسکو ای نام جو الفت اختیار ہو

اب رہائی نہ کیا اور پریشان ہو
خوب تھا اس سے وہی گوشہ زدہ آن ہو

۱۱۹
و دکشا داعی نیز فونہی برکت صحبت ایشان دریافتہ است و مذکور شعر و سخن بیان آمدہ در

شناختن شعر سلیقہ خوشی دارد و بالفعل نظم اشعار نمی پردازد و ہنگام جمع این اوراق

خیالات ایشان را از خدمت ایشان طلبیدہ پس از انتخاب ثبت کردہ شد

خط دیکہ کراد ہر تو مراد مالت گیا قاصدا و ہر بدیدہ پر نم المٹ گیا

یقین ہو گیا دیکہ کراد مسکا قامت کہ پیشک قیامت بین دیدار ہوگا

کہڑکی نکال جانب دشمن نہ بام پر کوٹھی چڑھی جو بات کہلی خاص و عام پر

یاد دلو اکی جو ہم بستری یار رولا سو وہ تصویر بہالی ہی بغل کا دشمن

دل یہہ جسکی لئی پہلو میں تیان رہتا ہے یوں سنیا ہی کہ ادسی ہی خفقان رہتا ہے

دیکھی نہیں حالت یہہ خدائی میں کیسکے ہی طور جدا اپنا جدائی میں کیسکے

رونق تخلص میر غلام حیدر خان از مردم عظیم آباد است اور است

رحم کرای دوست گاہی خاکساری ہے نقش پاکی طرح تیری راہ میں افتادہ

روشن تخلص حالش روشن شد از خیالات اوست

جی میں یہہ تہا کہ جان کچی نثار ایکدم ہی وہ بیوسنا زہا

روشن تخلص روشن شاہ نام از بریلی کہ مولد اوست نقل کردہ بہرہہ سکو

گزیدہ لباس علاق از برکشیدہ بدامن ارباب تجرد چنگ در زد و بفرایغ

شعلہ حسن کہی برق چہاں سوز نہ ہو ۱۲ آفت جان زکی دل ہی کا آجانا تہی

ترک طاقت کی پوچھو نہ بات ہم ہی نہ ملنا اوسسی منظر تہی

جمال یار یہ مہنی یہ ٹٹک کی بند ہے کہ اپنی اکہہ قاتل اوسکی مورنہ کا خال

آتش عشق کہین ہر ہرک اوسکی نہ رکھا اختلاط اوسسی بہت گرم تہا تہا

سب لیچکا وہ جان و دل و طاقت تو آ کیوں آئی اب یہاں اوسکی کیا کام رہ گیا

ہوئی ساقی سی مغل داہری کھٹنی دل بوسہ لب کے طلپے ہی پیانے پر

دہوم دیوانی اور اتنی مین پر نرا دوسکے شمع محفل کو لگا دیتی مین پردانی پر

یہ جگر دل کا ہی ای سوز محبت ورتہ پینک دیتی مین شرر سینی سی تہر باہر

کب ہی یقین کہ عمر دور روزہ کری وفا کیا کیچی زکی کسی دیر آشناسی ربط

شب آنی مین قاتل کی جو دیر گزے تجھی ای اجل یا کرتے رہی ہم

اوسہائی بہت سی مزی زندگی کے بہت تجھ پر ای شوخ مرتی رہی ہم

ایک دن اور چاہتی مین ز کے عاشق طرہ دوتا مین ہم

ہم گرفتار مین بی بال و پری کی پائند ہی نصیبونکا کلا شکوہ صیاد نہ مین

یوسف کا اپنی دہین ہی تحریر خلک ڈہری کہ انگلیان نہ قائم ہون ظلم کی تہا

ماہتابی پر جو وہ خورشید روپی بھی اپنی جامی سی ہوئی جاتی ہی باہر چاند

زار تخلص میرجویں اشدش لنگشیر و مولد شش این بدو جنت نظیر نوشته اند کہ در او ^{۱۳۱} کمل
مرد شوریدہ بود آخر سودا بر مرزا حبش غالب آمد با زافات یافت و در نیت جنون
عشقش نبود کہ از آلہ آن محال بود ہی با بجد این اشعار از خیالات اوست

ایکدن پہلی ہی دنیا سی او ٹھانا ہکو یا الہی شب فرقت نہ دکھانا ہمسکو
یجاوگی تم او سکی گلی سی جہان مجھے آرام جو بیان ہی نہو گا دمان مجھے
زکی تخلص شیخ مہدی علی از اہل مراد آباد است بہ تہاد رکھنوسر بردہ و با
مشہور پر خوردہ چند ہی بیشکاری تحصیل مضافات سہارنپور گزارا شدہ فوتی ہوا
دید نم بدلی آمدہ و از اتفاقات با وجود لگرمہای شوق جاگرم ناکردہ گزشتہ بار
دگر در آمد شدہ و روزی چند گزاردہ تا مدت قیام شاہجہان آباد ہر روزہ میخورد
زکی است کہ نسبت کہ نسبت تحصیل را از علما ی فرنگی محل کہ محلہ است از محلات کہنو
در نس گرفتہ ام و فر تاریخ دستگاہی تمام دارد قصیدہ در مدح آصف جاہ و اس
حیدرآباد مشہور چندین صنایع گفتہ است چون جوہل این عجالہ متحل نبود خام از ایراد شر
عنان بر تافت صاحب دیوان است دیوانش ملاحظہ شد این ابیات از ان ^{گفتہ} ^{مقطع}
دشت ہی شکار زینحا کی حال سے انکھین بیان کرتی ہن افسانہ خواب کا
آفتن اتنی او ٹھانیں عبت ای جان ^{ہن} ہجر کا نام ہی سنکر تھی مرجانا تہا

۱۲۲
که این بر مصر و دو تاریخ برمی آید گفته و از پیشگاه شاه عالم بادشاه نامور بنظم شاه نام

مشتبیر وقایع ایام خلافت گشته و با تمام نرسیده بود که سال عمرش با تمام رسید و

نصیده و مشنوی بلا خط نگشتند و سه غزل حبب خواہش اجاب خودش در ریختہ گفته بود

از یک منزل دو بیت نوشته شد باین علت که درین زبان اینهم از و غنیمت است

هم گریه من تمہاری کہ کس از سہی پهنین دشمن من بہاری در و دیوار تمہارے

مرغان قفس و نکو پیر کتی ہین و لیکن دن رات تری بہتی ہین گرفتار تمہارے

سائل تخلص مرزا محمد یار بیگ قلم او رنگ لادش در جهان آباد رودادہ ابتدا از شاگردہ حاتم بودہ آخر ہوا گویہ

دو حامل ہو گیا دست شکستہ کی طرح آہ اپنا جو مینی قوت بازو کس

سامان تخلص میر محمد ناصر از باشندگان جو پورست بزبان محمد شاہ دشاہ دار و دیوار الخلام گشتہ بود

رقیب اس طرح جلتی ہین ہمین دیکہ مگر رشتی ہین ہین او شش شمع و کس

سجان تخلص عبدالسجان از شاگردان آبر دست از دست

جان و دل ہی فتبول سب جانا پر گل مین تری حسین آنا

سبقت تخلص مرزا مغل فرزند مرزا علی اکبر اخوند از تلامذہ جرات ست اہلش از ایران زمین

مولد و منتشایش جهان آباد دارم ترین کتب در سید مطالعہ کردہ فی الجملہ بخش ہوا معلوم میشود اورا

تا کجا بہ اضطراب دل نہواستم ہوا جان لبون بر آگہی تو ہی خلق نکم ہوا

۱۲۳
دل محسوس را جدا همیشه گوید و ضمیر منفصل است

جیب سینه که پاؤ گو می بند ی لگی و بان شعله برک او دها نگه انتفا را سے

حسرت ای تازه اسیران نفس آتی ہی دہوم ہی فصل بہار باکی برس آتی ہی

کاپی غم فراق گہی آرزوی وصل کیا کیا ہو دل لگی جو کہیں دل لگا رہے

ختر ہو جائیگا پتائی دلسی لیکن راہ پتہ ہی غدی عہد شکن دیکھیں گے

نکی تخلص جعفر علی خان نام از امرای عہد شاہ عالم باب شاہ بودہ از دست

عشقین نہیں بلبل کویر و اینکی سہتہ وصلین لہ بیان دی یہہ بحرین جتی رہے

ترانہ تخلص سید محمد زمان شخصی بود در امر دہہ از دست کرت است

عارض ہی گل کا صاف ولیکن چنگ نہیں نکوس کچھ نہیں پیکلی پلک نہیں

زینت تخلص زنی است ارشادان بازار و شیعہ آیت ازین دیار خلداتار امر از امر

مقتول ز کشتہ نازش بود نظر ہم رسم وفاداری دوری از وطن و اہل وطن گوارا کردہ

شب بہتاب میں تاصح زینت خیال باہر وہی اور ہم ہین

ساحی تخلص مرزا محمد جان بیگ اقلش از دشت قچاق پد رتس در کشمیر رنگ سکوت

ریختہ وی بدلی آندہ دست ارادت بخوانم میرد و غیہ الرحمہ داوہ آورده اند کہ بزبان فار

فکر خوشی داشت تاریخ نیلو میگفت قصیدہ در بیج خرم خان صوبہ دار کشمیر یان صنعت

سخنور تخلص لوالی سنگه نام کایته سرگروه انشا پر ازان دفتر نشانی است اوراست

گریان رکبی ہی بن تری چشم تر مجھے طوفان نوح آسی ہی اب ہر نظر مجھے

سکر بزن تخلص مرزا زین العابدین خان فرزند رشید نواب سلاہنگ اکثر مرزا ولت کیتب

دینی و علم یقینی داشتی و از ملامی و مناہی علی الرغم دودمان خود بکلی محترز بودی بزراگاش
نیزان

دولت فرخ سپید پادشاہ بہند آمدہ در بارگاہ سلطانی فراوان تقریب داشتہ صاحب دیان

ضخیمت صحیفی چار سالہ در از میرہ شعرا بنجد متشرف حضور داشتہ از افکار ادب

ہماری آہ پر ہنستا ہی کسب تو دکھا دینگ تھی اسکا اثر ہم

کب خوش آتی ہی ہمیں سیر گلستان تجھ باغ آما ہی نظر تھی پند ان تجھ بن

میں رود تا ہوں سکر بزن آتی ہی جب یا وہ صورت مجھی پیاری پیاری کیسے

اوسکی کوچی کی طرف میں تو بخاؤں سکر کشش دل ہی کہ کھنچ لئی جاتی ہے مجھے

سراج تخلص سراج الدین علی سراج بزم علم و دانش است آرزوہ اند کہ روزی در رکن ہزار

سراج پروانہ شمع و سی از طائفہ ہنود گشت چون مخالف مذہبے میان بود مدتی ان

شرر بزمین افتادہ پیدہ میسخت آخر تاثیر عشق یگرگی پسند دوستی سوز رحمی در دل شد

پدران ما ہوش انداخت کہ برای وصلیت آن ہر دو سوختہ آتش ذوق پدرش آہستہ

ساخت دی نظر بفرط اعتقاد اعراض از فرمانش تو ایستاد کہ در دم شمع را بچہ پروانہ

۱۲۰
میں یہ کچھ نہ ہانڈا اور کھو دیکھ مضمون ہو گیا
ہر کوئی اوس غیرت لیلی کا مجنون ہو گیا

تم لیلی جو بھڑا دادی مجنون میں آ گیا
جو لیلی کی شیریں سی بہانہ ہی سا جان دل لگ گیا

کچھ فائدی کی باہت دلا اختیار کر گیا
کیا فائدہ ہی گزیرا اختیار کا

سبقت سناؤں کیونکہ خیر دگر باس کے
احوال جانتا ہوں میں اسبقت دگر کا

کس کس طرح سی اپنی تین کرتی پائمال
افسوس لوں سکون نہ تھا نہیں ترک تاز کا

قصہ محبسی بیگنہ کی قتل کا جب دلیں ہو
کیون نہ پہر خیر ترا قاتل نبی اور ٹوٹ جا

سجاد مخلص سجاد از مردم اکبر آبادی سنگام
سجاد مخلص سجاد از مردم اکبر آبادی سنگام
از دست و مشہد طبرستان

شستانی سی دی لی کہ جاتا ہی ابر
جو کچھ باقی ساقی مہی ہو شراب

ایکل رکھتا ہوں جو جاسی سولجادی اوسے
خواہ زلفین خواہ ابر و خواہ مرگان خواہ چشم

جب ہم آغوش یار ہوتی حسین
سب مری در کشتار ہوتی ہیں

لب شیرین پہ اوسکی مرتا ہوں
زندگی اپنی تلخ کرتا ہوں

ہر گز آنی - دینگی عنبر کو جان
ہونگی کیسی ہی ہم گھی گزرے

نہن نکلے حکیم محمد حسین اہلش از کشیر و دی در جهان آباد متولد شدہ
ارفن عیب آگاہ ست گویند کہ در پارسی ہم اشعار دارد اور است

ہرین جان نکلی وہین آن نکلا
بہلا مری مری تو از دامن نکلا

بعد ضبط ترجمہ وی پیش از انکہ این تذکرہ یا انجام رسد عمرش با انجام رسید و کان و ملک
فی شہر شوال سنہ خمسین مائتین بعد الف من ہجرت خیر الووری علیہ الوفا النحۃ والشہادۃ
اور است کہ حسد ایش در بہشت برین جا دہد

و گو شاید کہ ہی پیمان شکلی اب منظور اور کی جانی کا مجہ جو بہتان باندہ
ہم جاتی زمین سی تہی و در چرخ کو دیکھا تو ایک عرصہ جو لان نادہست
ہی وصل نکل جان حزن آج ہی تن سے صدی سی جہا کی جو کل جایی تو چہ سا
تا کہ کس سوختہ جان کا یہ لٹی جاتا ہے باز و نسی جو ہلا تہی کو تہر شکہا
تا تہ اپنی رہی زیر بغل بعد فنا ہے تہی بسکہ ہم آغوشی دل دوز کی حسرت
میری آہ سرد کی تاثیر یہ محفل میں ہے جل نہیں شکنا ہی اصل شمع سی پروانہ آج
میں رہوں محروم وہ دی بوسہ چشم یاز دیکھ کر یہہ رشک آیا روزن دیوار پر
کو چہ یار میں خوابیدہ اس آرام سی ہون شور محشر کو ہی ہو دیگا جگانا شکل
نجلو دیکھا و آئینہ کو سی نہ وقت نزع با لیں بہ لاو گر درخ سادہ ہی کہین
دیدہ ترسی لگا خط کو نہ او مسکی سرور یار کی تاتہ نا لکھا ہی مبادا مٹ جا
کہیر کی غلی یار کی سرور تو بلایم آسب کہین او س رخ روشن بہ تہ
غیر لایا اوسی یہاں بہر تماشا دم نزا دوستونی نہوا دہ جو ہوا دشمن سے

۱۴۴
داد یعنی دخترش را بسراج دیوانه چون کام پروانه از وصل جانان غیر از جان داد نیست

سراج پروانه دار گردان چراغ محفل حسن گردیده جان بجان آفرین سپرد او نیز شمع
کردار لختی بر سرش سوخته خویش گریسته مرد فرد تو هم شب بسری می بری

ای شمع کم فرصت گرفتم سوختی پروانه آتش بجانی را با بچه غزلی که شعری از آن

ایراد کرده میشود از شهرت تمام دارد و جز این چیزی دیگر از دستم نماند

چلی دشت عشق من ده هوا که چمن مردگان ^{جلایا} گرا یک شاخ نهال غم جلی کسین سوهری را

سراج هاشم معلوم نشد از اورنگ آباد است و معاصر آبرو از دست

نهمین ای تاب جمعی تری سامنی جانان که بان سراج که بان آفتاب عالم تاب

نیو جو خود بخود که تا همون تعریف ادبکی ^{متک} که یه مضمون محکو عالم بالا سی آتی هین

سرور تخلص اعظم الدوله نواب میر محمد خان خلف الصدق نواب ابوالقاسم خان

شاگرد محمد جان بیگامی از اجله اراکین جهان آباد است و از اعظم امرای عالی نهاد

باقن شعر در نهایت مرتبه مالوف است و در هر بزم مشاعره شریک میشود و غزل در

طرح سرانجام میکند شاعری است و کلامش مستقیم تذکره مبسوطی مشتمل بر اشعار ریخته

گویان ماقدم و ماقدر نوشته بنظر رسیده صاحب دیوان است گاه بار اقم حروف

طلاقات دست بهم سید الهی صاحب احواف گزیده داخل پسندیده است

قیس صحرا میں رہا گوہ میں فرما دہا ^{۱۳۰} میں گہولی کی طرح غیب میں بر باد رہا
نیکہا ہو جو کسی جناب میں دریا وہ دیکھ لی مری چشم پر آب میں دریا
سحر گزرا چمن میں کونسا خورشید رویا کہ شبنم گل کی موندہ پر اتلک پانی چڑکتی ہی

سلطان تخلص مرشد زادہ آفاق مرزا ایزد بخش بہادر عرف مرزا نیلی از کلام اوست
دور رکہہ دوران مرسی گردش دوران ^{مجموعہ} مت رکہہ ای دیر خرابا باد سرگردان ^{مجموعہ}

سلطان تخلص نواب نصر اللہ خان مرحوم از طایفہ شریفہ افغانہ است قرابت مصاہرت
بانواب فیض اللہ خان مغفور کہ والی رام پور بودہ داشتہ از خیالات اوست

اوس لب سی کیا لعل کاجب رنگ برابر دیکھا تو نہیں اوس کی یہ پاستنگ برابر

سیمان تخلص مرزا سلیمان شگوه بہادر خلف الصدق حضرت شاہ عالم بادشاہ مدتی جلوه
فرمای لکھنؤ بودہ اکثر شعرائی آغا از خوان نعمتیش بہرہ ورد کامیاب بودند چند سال است کہ

بہرہی داروشدہ بود الحال زینت فرمای مستقر الخلد اکبر آباد است من نتایج افکارہ

جانزہ تیر دیو اینکا اس توقیر سی اوٹھا کہ شور نامہ ہر یک خانہ زنجیر سی اوٹھا

گالیان سنکر ٹون ہر بات میں اب دینی لگا دیکھو چڑتی ہیں کیا موندہ سی مری یار کی پہول

کسطرح لون میں بلا میں کرون کیونکر تعظیم دست و پا اپنی گئی دیکھتی ہی یار کی پہول

رقم گر ایک شمرہ اوسکو اپنا ہر دو غم کچھ تو بہرہ چاہی ہی نیتا نکو قلم کیجے

عبث ہی نامہ و پیغام کی امید ^{۱۲۹} ہزار مرتبہ قاصد جواب لایا ہے
سرور تخلص مرزا حبیب علی صاحب کراچی خانوار شمس حسن خان نازش تخلص ہوا از خوشنویسی موسیقی بہرہ داشتہ

ہی شوق سرور این غالب کتب جو قاصد سے کوسوں ہی تلک حالت کہتی چلی جاتی ہیں

ذرا دست چوڑن کی دیکھو جو دست کیا ہی تیر میں مگری کفن کو

سعادت تخلص سعادت علی از مردم امر وہ بہ بعد محمد شاہ پادشاہ ہوا اور است

پارسی جو رقیب لڑتی حسین یہ بہ ہی اپنی نصیب لڑتے ہیں

سعید تخلص قاضی سعید اللہ بنیان خلف الصدق قاضی التفات نجم الدین علیخان از اہل

کاکوری کہ قصبہ است از لکھنؤ شخصی بہت ذیجاہ و شہرت صاحب اخلاق و مروت

مدتی خدمت قبا با ایشان ماندہ بعین شوق و تمام و وقع و وقار تمام سبب اوقات کرد

بتقریب دورہ بعیت کی از اہل فرنگ و اردین نواح شدہ بود باداعی ملاقاتش اتفاق

افتادہ گویند کہ ایہ دن چشمش از حلیہ نور عاری شدہ لہذا چون مرد یک چشم خانہ نشین تہ اور است

بیدماغی ادسی طنی سی نہو کیونکہ مرے کہ پری کو نہیں خوش آتی ہی انسان کی بو

سکندر تخلص خلیفہ محمد علی صاحب اتنی مشہورہ از مردم پنجاب است مزاج ہمزاجش غالب ہوا

تلامذہ محمد شاہ کراچی شہرہ میشود بشراب پشتر پرداختی گویند کہ از وطن سفرد ہلی کرد

واری پنجاب حیدر آباد رفتہ در انجا در گزشت انالی آن معمورہ استخوانش بگر بلا فرستادند

فیر غزلش به از قصیده است و قصیده اش به از غزل اگر گوئی که غزل از اشعار پر کن است

و قصیده از آن عالی تر یا دره ازین صحت چون گفت که قباحت این تحقیق بر نظارگان دیوانش عالی

دخلة السرائر است که قلم را با نذ فصیحی میناخرین پیرامون خاطر و جاگزین دل نه این بود که شعر

دلپذیر آید و هر بیت خاطر نشین و بلند اور کلام اینان رقص الحبل واقع شده چه در قصیده

و چه در غزل مع انهم اولون و الموجدون و الا عاظمه یجمع فخرها متعذر للمتعدين و بعد در

قال العلم للمتاخرین پس بنا برین مقدمات برین بزرگان دار دیگر زنها رسوا و اریست

و طعن و تعریف لایق نه معجزه اور اشعار منتخب و منتخب ایشان باید نگریست که در صحت

ریت عالی و مکانست فخریم جلوه ظهور گرفته و بدل علی ذلک ما قال شرف الا فاضل خال

قدوة المحققین مولانا محمد صدرا الدین ادا م الله تعالی طلاله علی مفارق المستفیضین و حر

عن آفات یوم الدین المتخلص به آزردده در تذکره خود که با بیجا و اختصار تمام در حال ارباب

نظم ریخته نوشته است تحت ترجمه مرتقی المتخلص بمیر در شرح کلام دی حیت قال

بستش اگر چه اندک است است ابله شش بسیار بله خلاف نظم این سفیه کیت

خامه محتی درین عرصه بچولان آمد به که عطف عنان باصل مدعاسا نریم مرزا از اقسام

شاعری در مشنوی فکر معقول نداشت اباچی رکیکه بسیار گفته و بان شیوه داشته

و مضامین دلاویز می یافته دیوانش بنظر رسیده و از آن انتخاب گردید

برقع نہ او تھا بزم میں تو موندی سی و گونہ ^{۱۳} حالت ابھی ہو جائی تھی نغمہ کو کے

سیارہ تخلص شخصی بہت مجہول احوال از فکر است اوست

تجسی ظالم سی ملا دیکھو طراری دل کچھ ہی دہڑکا نہ کیا بلی جگر داری دل

سلام تخلص نجم الدین علی بن بن شرف الدین علی خان پیام از اکبر آباد است اور است

حدیث زلف چشم یارسی پوجہ درازی رات کی بیماری پوجہ

سودا تخلص سرخیل شعرائ عالی مقام مرزا محمد رفیع نام اصلش از کابل و مولد و منت لیس

جہان آباد است بہ سن شباب بلکہ نورفت دہد رانجا وفات یافت وفاتش از زمان ^{آدہ} بسیار

از مقربان بارگاہ و وزیر الممالک نواب آصف الدولہ بہادر بود است و مسلم است و در فنون ^{سخت}

از ہمہ پیش قدم لطف طبعش چون عشوہ دلدار سر اپا ناز از ہر رنگ و پی نظرش بسیار و حلاوت

کلامش چاشنی بوس لب شکرین شادان شیرین شامل میہ ارد فکرش چمن جنت است کہ

گلہای کس پندہ از ان میخیزد و اندیشہ اش چشمہ خلد است کہ جوی شیراز ان میریزد و ذوق

کلامش ہم اثر شراب است امانہ شرابی کہ از رگ تاک برآید و فروغ ضمیرش ہم جلوہ آفتاب ^{است}

امانہ آفتابے کہ بکسوف درآید طائر خیالش بانسہ طائر ہم پرواز است و ہمای فکرش بر ^{ان}

کیوان سایہ گستر و جلوہ انداز با فنون شاعری مناسبت تام دارد و بر اصناف سخن قدرت

تمام دانکہ بین الا نام شہرت پذیر است کہ قصیدہ اش از غزل است حرفیت مہمل بزم

۱۳۲ فی حرف دنی حکایت دنی شعردنی سخن
فی سیر باغ دنی گل و گلزار و دیکھت

خاموش ای کلبہ اخزان من روز و شب
تہا پڑی ہوئی در و دیوار دیکھت

یا جاکی ادس گلین جہان تہا ترا گزار
لی صبح تا شام کئی بار دیکھت

تسکین دل نہ اسین ہی پائی تو بہر شغل
پڑنا یہ شعر گر کہی اشعار دیکھت

کہتی تھی ہم نہ دیکھ سکین تجھ کو غیر پاس
بر جو خدا دکھای سونا چار دیکھت

مبادا ہو کوئی ظالم ترا اگر سیان گیر
مری لہو کو تو دامن سی دہو ہوا سو ہوا

صحبتو نکا نکر وغیر کی محسی احفنا
کو نشی شب تھی کہ میں وہاں پس دیوار تھ

اتنا ہی تو یوسف سی مشابہ کہ عدم کے
بردی میں چہا ادسکی تشن تجھ کو نکالا

سو دا جو ترا حال ہی ایسا تو نہیں وہ
کیا جانتی تھی ادسی کس آن میں دیکھا

یہاں پہر ہشتم سی عیسیٰ گزارا نہ کیا
چشم خوبان کی جو بیمار کا چارازہ کیا

اسقدر شیفہ ہی شکل کا اپنی کہ سدا
آئینہ ہاتھ میں مشرق کو نظر آخرب

یا تبسم یا نگہ یا وعدہ یا گاہی پیام
کچھ بھی ای خانہ خراب اس دلی بھی ناکام

ساتی گئی بہار رہی دلین یہ ہو س
تو منتونسی جام دی اور میں کہوں کہ

دز عشق کی شنی سی جو پھر کا تو رہا کیا
ای جان نکل جا کہ اگی متصل آتس

ای لالہ گو ظنک دئی تجھ کو چار داغ
جہاتی مری سہراہ کہ ایک دل ہنار داغ

۱۲۲
 دامن مہا چھو سکی جس سے ہنوز بچا
 پہنچی کب اور سکو تا تہہ ہماری غبار کا
 کبھی ایسی بجلی تھی جس کا
 لیکن نہیں جو امان کوئی وہاں جس گران کا
 ٹوٹی تری نگہ کسی اگر دل حجاب کا
 جانی ہی پریشین تو مزایا ہی شراب کا
 حکم کیا کہ نہ تہہ سی خوردگی وہ غصہ لیکھی جا
 ہون میں سانگوش کی نگر جس مخمور کا
 زبان ہی شکر میں قاصر شکستہ بالی کے
 کہ جسی دل ہی مٹا یا خلش رہائی کا
 چھیرت باد بہاری کہ میں جو نکتہ گل
 پہاڑ کر کپڑی ابھی گہر سی نکل جاؤ نکلا
 سودا قمار عشق میں شیرین سی کوہکن
 بازی اگر چہ پانہ سکا سر تو کہو سکا
 کس موندہ سی پہر تو آپ کو کہتا ہی عشق باز
 ای رو سیاہ تجسی تو یہ یہی نہو سکا
 پری رہ برق خارا آشیان سی میری کہتا ہوں
 اور ٹیکا دہجیان ہو کر ترا دامن جو یہاں
 دی ہی خدائی آنکھ سونا سور ہو گیا
 بہنا کچھ اپنی چشم کا دستور ہو گیا
 پہلکی پیری ہی کب سی خدا یا مری دعا
 دروازہ کیا قبول کا معمور ہو گیا
 سودا کو کہتی ہیں کہ ہی اوس سی مصاحبت
 کتا غلطیہ عرف ہی مشہور ہو گیا
 اور وہ کی نسبت اندون کچھ لگ چلاتھاؤ
 در چاہر کیون میں یہ دستور ہو گیا
 کر قطع تا تہہ پہلی تب کر کر زو کا
 نا صح جو یہہ گریبان تو فی سیا تو پہر کیا
 تہہ بن عجب خلش ہی سودا کی اندون
 تو یہی ٹک اور سکو جا کی ستم کار دیکھنا

بہرادی خم ہی مری سونہ سی چل نہیں تو نہیں

آسی مگر وہ خواب میں سو خواب ہی نہیں

ای آہ کیا کروں نہیں بکتا اثر کہیں

جسکو پکارتا ہوں سو کہتا ہی مر کہیں

ظالم بہری ہی جام تو حلیہ سی بہر کہیں

جون گل ہزار جاسی گریبان دریدہ ہوں

ہی زبان میری ہی گفتا و کروں یا نکر دوں

یہ ہمدستی محبت کی ارمان نکلتی ہیں

بسکہ سوئی ہی تشکو راہ خانہ بنانہ کو کو

کیسین مجھ اب بنا یا کیا کہوں اے کو

آجی گفت چمن ترا خانہ خواب ہو

آغیار تو ہی ہی تہی بزیار بہت تحفہ

تقصیر سی بہان اگی تعذیر نظر آئے

مژدہ بادای مرگ عیسیٰ تہی پیارے

ہونی جو کچھ تہی قبلہ حاجات ہو گئے

کہی ہی تریہ پہ زاہد کہ تجکو دین تو نہیں

ظاہر میں دیکھنی کا کچھ اسباب ہی نہیں

جی تاک تو دیکھی لون کہ تو ہو کارگر کہیں

پہوتی نہیں ہی صبح نہ آتی ہی محکو فیند

ساقی ہی یک تبسم گل فرصت بہار

کوئی جو پوچھتا ہو تو کس پیری داد خواہ

بخت مشکل ہی کہ بہ بات کینا یا سمجھو

بخت جگر اٹھو نسی ہر آن نکلتی ہیں

سو پیوں ہوں جسکو منصفی حرم رکھی ہی پری

سکی یہ کہتہ ہی سیری مالہ جانگاہ کو

اگر کشمکش ہی دام کی کیا کام نہا ہیں

انحوال مرا کہ کہ معزور کیا او سکو

مقتل پہ میری اگی انصاف لگا کر سنے

جو طیب اپنا تھا دل او سکا کسی پر زار

اب تو میں چھوڑ گیا نہیں او سکو نا صحا

پتھر کی لیکہ تباہ کن اور سکا ہزار حیف ^{۱۳۹} بولی زبان تیشہ نہ فرما د کی طرف
 کہ ست اگر زمانہ جہا کی لٹائی گل سر کو ہزاری خاک نیوی چہ جای گل
 ہی شرط در دیون کہ بحر حکم عند لیب کوچی کسی مزار پہ ہرگز نہ لائی گل
 قاتل کی دسی آہ نہ نکلی ہو سس تمام ذرہ ہی ہم شہ پہنی نہ پای کہ بس تمام
 بہری ہی دلین تری بہا تلک محبت غیر کہ جاہن مری کینی کو مہر تو معلوم
 نہ زرنہ زور نہ طالع نہ تیری دلین رحم جو چاہی تجسی یہہ دل کامیاب ہو معلوم
 عاشق تو نامراد ہی پراس قدر کہ ہم دلو گنوا کی بیٹہ ہی صبر کر کے ہم
 کیا چاہی تجھی سرا انگشت پر حسا جس سگنہ کی خونین چاہن ڈولیان
 تونی سودا کی تین قتل کیا کہتی ہیں یہہ اگر سچ ہی تو ظالم اسی کیا کہتی ہیں
 کام ہی چشم کا نظارہ نہ بہنا شب روز آنکہ خالق فی رقیبوں کو دی ناسور زمین
 بوئے ہنسکر نہ دیا اوسنی سوا ہی دشنام سو ہی یہہ جب ملا کوئی تو مجبور زمین
 کیفیت چشم اوسکی یاد ہی سودا ساغر کو مری ماتہ سسی لیجو کہ چلا میں
 نادک تیری صید پنھوڑا زمانی میں تر پھی ہی مرغ قید نما آشیانی میں
 سودا خدا کی واسطی کر قصہ مختصر اپنی تویند اور گئی تیر فساتی میں
 کیا گلہ صیاد سی ہکو یو ہیں گزری ہی عمر اب اسیر دام میں تیرے گرفتار چمن

سو چون شمع نہیں گرمی بازار بجھے ^{۱۳۸} ہو نہیں وہ جنس کہ آتش دی خریدار بجھے

ہی قسم تجکو ظلم کی تو جہان تک چاہے جلوہ حسن اوسی حسرت دیدار بجھے

نہ ضرر کفر کو نہ دین کا نقصان بجھے باعث دشمنی ای گہر و مسلمان بجھے

نصو میں تری کیو صبا اوس لاؤ والی سے گلی لگ لگ میں رو دیارات نصو نیر والی سے

ہزار دن نشین پتا ہوں میں کا م تیرے تری گہر سی تو ظالم خانہ زینور بہتر سے

کیا ضد ہی خدا جانی بری ساتھ و گرنہ کافی ہی تسی کو مری ایک نظر ہی

بیخوابی سی مرتاہی شب بحر میں سودا اب کہنی کو افسانہ کوئی فوجہ گرا سے

میں ہی ہوں ضعیف بقدر ای مور کہ وہ گزری مری سہری جو تری نا کر آ سے

بدلاتری ستم کا کوئی تجسی کیا کری اپنا ہی تو فریفتہ ہو دی خدا کر سے

قاتل ہمارے نقش کے تشہیری ضرور آئندہ تا کوئی نہ کسی وفا کر سے

کم بولنا ادای ہر چند پر نہ اتنا منڈ جای چشم عاشق تو ہی وہ لب لہو سے

پیش از ظہور مرغ چین خادمان عشق بستی تھی رشتہ رگ گل دام کی سے

سوز تخلص محمد میر نام لکھنوی در تیر اندازی دست گاہی داشت خط شفیعا و ستعین زیبا سے

بخواند اشعار بطرز مطبوع مشہور جہان دکلاش از جاوہ ستقیمہ بر کران اور است

اہل ایمان سوز کو کہتی ہیں کافر ہو گیا آہ یا صبر را ز دل او پیر ہی ظاہر ہو گیا

پیوند ز دیر لگائی تو ہی و س لے
 دہڑکی ہی دل کہ یہ نہ کہی رات ہو گئے
 مستی سی اور سنگا کی لی محتسب خبر
 دنیا تمام بزم خرابات ہو گئے
 سودا کی کو وہ تو ستائی نہ بی سبب
 کیا جانی کہ تجھی کی بات ہو گئے
 مست چوچہ یہ کہ رات کئی کیونکہ حجیہ
 اس گفتگو سے فائدہ پیاری گزر گئے
 سودا جہا نہیں آگی کوئی کچھ نہ لی گیا
 جاتا ہوں ایک مین دل پر آرزو لئے
 یوسف تجھی کہہ مٹھی زینجا تو کہوں کیا
 عاشق وہ ہوئی وہاں کہ جہاں جالی ادب سے
 انصاف ککو سوئی اپنا بحر خدا
 منصف جو بولتی مین سو تجھی ڈری سے
 ایک غمازنی ادس ترک پسری یہہا
 ہی جو سودا کوئی شاعر وہ ترا مفتون سے
 سسکی بولا یہ کہو میری طرف سی او سکو
 باذہنا خون پہ کمر اپنی نیا مضمون سے
 دل لیکے ہمارا جو کوئی طالب جان سے
 ہم بھی تو سمجھی مین کہ جی ہی تو جہاں سے
 عجب بیداد حسرت پر مری صیا کرتا سے
 دکھاتا ہی مجھی او سکو جسی آزاد کرتا سے
 عیان ہی شوق طنی کا مری نامیکی کاغذ سے
 کہ جب کہولی ہی تو او سکو تو وہ پٹھانی خانا سے
 قاصد کو اپنی ظالم جو کچھ مین دون بجا سے
 جیتا پھری تو اجرت ورنہ یہ خون بہا سے
 تراغور مرا عجز تا کب باطن لم
 ہر ایک بات کی آخر کچھ اسنہا بھی سے
 گزرا ہی کسی نعش یہ ظالم تو پنجبر
 دامن کی ساتھ ساتھ تری گردی سوا سے

سرزا نو پہ ہوا دسکی اور جان نکل جائے ^{۱۲۰} مرنا تو مستم ہی ارمان نکل جائے
 موندہ دیکھو آئینہ کا تری تاب لاسکی۔ خورشید پہی انگہ تو تجسی ملاسکی
 دامن ملک تیری کہان دست رس مجے تیری گلی کی خاک بھی ہون تو ہی بس مجھے
 سوزان تخلص مرزا احمد علیخان شوکت چنگ بن مرزا علیخان ازبک زکات دکان لکھنؤ است ^{دور}
 فرقت میں دسکی سوزان با حق تو جان دے اوسس بیوفا کو غم ہی مرنی سی کیا کسو کے
 سہراب تخلص سہراب بیگ ازبک شاہی بھجان آباد درفن رمل مہارت تمام دارد
 چندی اصلاح غزل از شاہ نصیر گرفتہ گاہ گاہ بر میخورد از دست
 نہوئی کوئی شب وصل میسر در نہ دیکھتی شوق محبت ہی میں کیا کیا کرتا
 ہم آئی تنگ نیست سی پر ای خانہ خراب تو نہ آیا
 تا عمر پیری تری چوڑنگی ہم نہیں میں سایہ دار ساتھ تری گو ہم نہیں
 کہ نہ نہیں خیال دمان و کر مجھے وہ روز کونسا ہی جو سیر عدم نہیں
 یہ عجیب ہی کہ نہ تو بہر تماشا نکلے ایک عالم تری شیدا کا تماشا ہی ہے
 سیادت تخلص میر مجاہد الدین ازبک گردین میر نظام الدین ممنون است اور است
 مثل نسیم صبح بہر امین تو ہر کہیں پردہ گل شکفتہ نہ آیا نظر کہیں
 تخلص میر غلام رسول شخصی است از شاہیخ مراد آباد اور است

بڑھتی کون ہی بلبل کمال ایش تو پیدا کر	کہ تیرا اشک جس جاگہ پڑی گلزار ہو پیدا
قاصد سی تو پوچھا تھا کہ بیجا ہی تو کس کا	دہشت سی اوسی یاد مرا نام نہ آیا
غیر سی مل کیونکہ ہم چشموں سی پھر ہوگی دوچار	آئینہ تک موندہ دکھا ناگو مشکل ہو گیا
قتل سی یہہ بیکہ راضی ہی اپنی اسکے	آئینہ میں لیکر روز تو در امان قاتل ہو گیا
کبھی ہی کا اب قصہ یہ گمراہ کونگا	بوسہ سی بتو ہر گام سوا ایش کہ بنا
بہم اوسے شب بگڑ گئی تو خفا ہو مجھ کو رونا	کلی من ہی کیا ہوں کہ مدتی میں بنایا موندہ کہ
جکی نامی پہنچی میں تجھ تک	کاش میں ادنگا نامہ بر ہوتا
سوز کیوں آیا عدم کو چھوڑ کر دنیا میں تو	وہاں تجھی کیا ہی کی بہانہ تجھ کو کیا درکار تھا
یہہ سب باتیں میں قاصد یار میری گہر نہیں آتا	نہ دیکھوں جب تک آنکھوں سی پھر باور نہیں آتا
رخصت جو دی تو مجھ کو تو میں تیری یادنگا	بوسہ لون اس طرح کہ جتا کو نہو خنک
میں اگر قید جیسی چھو ٹون	ناصحا تیری بلا سی چھو ٹون
ابھی دلی میں کسی دوست کے صفا ترے	ہماری عکس آئینہ میں ہی چاڑھے
کہنچ کر تیرا مار بیٹھے بس	سوز ہی یا شکار ہی کیا ہے
لوگ کہتی ہیں مجھی یہہ شخص عاشق ہی کہیں	عاشقی معلوم لیکن دل تو بے آرام ہے
اشک میں آنکھوں میں اگر جسم گئے	دوبکی ہی دیکھنی سی ہم گئے

یہ دھڑک دلی جو ہی عشق میں کچھ اور ہی ہے ۱۲۲
وہ مرض اور ہی جسکو خفقان کہتی ہیں

میں اور ترکِ عشق یہہ امکان ہی نہیں
ناصح کی پندہ سستی کو یہمان کان ہی نہیں

جو انگہ اور سی وہ لڑا جانتی ہیں
تو ہم ہی کہیں دل لگا جانتی ہیں

یار و مری بالین کسی نہ اوٹھونہ جدا ہو
حالت مری اچھی نہیں کیا جانتی کی ہو

بنا ہی کفر و دین ایک تارسی ہے
کہ سبہ مفقذ زما زسی ہے

تسخ قاتل کی مری تن ہی نہ لذت جانے
کہ بہر آئی ہی ہر زخم کی سوندہ میں پانے

ابر و کی اشاری تری لڑتی ہیں سبھی سے
تو اور ابی بزم میں جلتی ہی کسی سے

شاد تخلص الہ یار بیگ نام کیا ہی نسبت
حراق الشہین المہجۃ از تلامذہ غلام محمدانی مصحفی اور است

اگر چاک سینی کا ہم دا کرین
تو ہنگامہ حشر بر پا کرین

گلغزار ونگی بیو فائے کا
داغ دل پر مری نشانی ہے

شاد تخلص کی از برہمان سکندر آباد است از فنکرت دوست

اوس رنگ چینی کا پیرا جس رنگین ہے
چنپا کی پھول او گتی ہیں دمانسی بہار میں

شاد تخلص متوطن بدمانہ بودہ نامش معلوم نیست بدکن ہم رفتہ اور است

پادی جو کہیں دلی مری ملک خراش
پہر رشک سے لوٹا گری انکاروں پر

خون ٹپکی تھا انگوٹسی لگی چہرنی شہر ہے
کامل ہوئی فن اپنی میں یہہ دیدہ تر ہے

خوردیون کی توطنی سی نہ باز آیتے ^{۴۱} یہ تو بد خونین جانکی مگر جانکی ساتھ

سید تخلص میر قطب مشہور بہ قطب عالم از سکنا ی سکندر آباد است فی الجملہ

طب خواندہ در آنجا بہ معالجہ می پردازد اور است

جادوگری ہی شہر میں سید کا ریختہ دیکھو سکندر سہمی بنکالہ بن گیا

سید تخلص میر غالب علیخان المتحاب سید الشعرا میدیت جلیل النیب سر کردہ

انشا پردازان دفتر شاہی بودہ بخشش صحبتی مشہور دیر گاہ بہت کہ اینہما ن گزرا

را پدرو و نمود تاریخ ایرانشہرای کہ اکرام نام کی از نقیبان حضور و الا پرون

در درازہ لاہور ہی ختہ بودہ الحال ازونشان فی باقی ثمانہ بسیا و بلطف و پاکیزگی

گفتہ قدرہ ع امشب گرمی کن بسرای اکرام از کلام اوحت

نہ غارتہ نہ گلگونہ ہی نہ رنگ خا تو ای خون شدہ دل تو تو کسی کلام نہ آیا

سبب کیا پوچھتی ہو محسی میری زار و ^{بنکا} کسکو کچھ مرض ہی محکومی آزار و شکا

سید سی یہہ عداوت اندری کفرای ^{بت} بڑھنی جنازہ او شکا سبب آئی تو نہ آیا

زلف و کاکل خط و خال ابرو و چشم ^{گیو} اس دل زار کو کس کس نہ بظانی چانا

نہ ہین گردون نہ سنگ آسیا ہم ^{ہم} ولی رہتی ہین گردش مین سدا ہم

جب نہ تب شکل تان اسین نظر آتی ^{ہے} دل کو افسہ کا کس روسی مکان کہتی ہین

سر ابا اوس پر ہر دو میں لطافت کی صفائی ہے تصدق میں ہم اوس کے حسن پر صورت عالی

موسم گل کی خوشبو کی ہستی ہے آئینے کی ہوگی اور ہی صورت سے ہی دیوانیکے

شائق تخلص میراجی شاگرد میر ہدایت کی کیفیت تخلص شخصی است باوصاف نیک و خوش

و بحال پسندیدہ معروف در فن مہوسی کا بی بسیار پودہ از دوست

نیو چہو پہا کی انسا لیش کہ ہم اس بحر سستی خباب آسا کوئی دم کی بہان بہان مہی میں

اوس سنگدل کی دلین ذرا ہی نہ دوا کے تاثیر ہمیں دیکھنے کی بس یعنی آہ سکے

شائق تخلص میر محمد نام اور لکھتے گرد ماسمی نام شاعری پودہ آخر زانوی ادب کھمت جرات تیرا

تاشا دیکھ کر جراح کی مرہم لگائینکا ہماری زخم مانگی تو ٹوڑ کر کھل کھل کی سنسین

شائق تخلص محمد نیر الدین حسن است غلام محی الدین رومی سرسندی از شاعران بولیا است

چین اس دلکو نہ اکتان تری بن آیا دن گیارا ت گئی رات گئی دن آیا

شرف تخلص مرزا شرف الدین بنگ نام از سنکی لکھنؤ پودہ اور رحمت

ترکان اوسکی برجی میں یا خرمین پاپالی سنسیر بہان ہم ہی میں سنسیر اپنی دیکھی پہا میں

ترتیب تخلص شیخ شرف الدین در مقامیکہ شہرہ بقدم شریف است بخاند داشت

رد علی کرور روی متعلق بود پیشتر بکرماتی و مناقب می پرداخت این بیت از دوست

اب دن پہری پہا کی مرہم پر چھان ہوا وہ مہجین جورات کو بہر مہربان ہوا

شاد تخلص میرزا حسین زکانش در عهد سلطنت محمد علی بن عثمان از حجاز بنده آمده بود ندوی بالفصل و شکوہ دیکر زمانہ از دست

لب بلا و کبھی بس بسی ہی رعنائی کا کام آئیگی قیامت کو مسیحائی کیسا

شاداب تخلص خوشوقت راہی نام چاند پوری از تلامذہ وقتیم بوده اور است

جب تلک کام تر گانسی تو ابروست چڑ تیرکی ہوتی کوئی کبھی بھی ہی تلوار کو

شادان تخلص میرزا جے نام از تلامذہ پور بخان آشفہ شخصیت درویش از دست

دل نیدی آہ شادان فضل ابر کو کبھی یاد ہی نکتہ محمی یہ حضرت استاد سے

شاگرد تخلص شاہ شاکر علی از اہالی دہلی مردیت مثل تور ویشیت صاحب دل اور است

اوسکی آنکھوں کی ایک خلق کو بیمار کیا زلف نئی بھی عالم کو گرفتار کیا

شاگرد تخلص محمد شاگرد از شاگردان محمد علی حسمت است زیادہ برود و ادب و قوت نشاند

کیا پوچی ہی حال ملبسون کا جو ان پہ گزرنی ہی گز سے

چکچکین تجھی کی تری بلا سے گل توڑ کی تو تو گود بہر سے

شاہ تخلص شاہ سعد احمد صاحب دل است درویش خستہ جانی ست جگر ریش از دست

بے رستہ ہی تجھی اپنی بہان زیت جب تو ہی نہیں تو پر کہاں زیت

کبھی ہی اس قدر آنکھوں میں خوبصورت یار کہ رہ گیا نظر آئی سی خوب زنت جے

شائق تخلص محمد ہاشم نام شاگرد میرزا عتق شوقی بوده بشغل خیاطی ناہن و جام بچہ میرزا سزا میگوید

سامعین کا نہ فقط سنی ہی دم رکستے ۱۲۶ سرگزشت اپنی جو لکھیں تو قلم رکست ہے

شوری تخلص کی از مردم جو الا پورست و از دورہ سابقین او گرامت

پہر تار ہی ہی چارہ ہر مضطر آفتاب روشن ہی یہ کہ محو ہوا تجھ آفتاب

شعلہ تخلص امرنا تہ نام ہلش از کشیرہ مولدہ و منشا رودی لکھنو است طبع خوشی دارد از دست

جان دی شعلہ فی حسن سہنسی پرہیز کر حق میں اسس پیار کی پرہیز کرنا سم ہوا

تہی نہ سیلاب مہوس طلا زرگر کی حسرت کیا سمجھ کر چرخ فی ہکو ملا یا خاکت میں

جلوہ گلزار ابراہیم آتا ہی نظر دی بہار حسن تیری رودی آتشکاز میں

غم اسیر و کئی ہی کچھ ہی اند مال زخم کا باغبان پہول ایک در کبھی قفس کے چاک میں

ریخ مجبور کچھ وہ دیکھتی میں عین زینت میں کوئی خدمت نہیں دنیا میں خوب آئینہ دار

بقدر خندہ ہی ماتم سرای دہر میں رونا کوئی یہ ماجرا پوچی ہماری زخم کار سے

عبار راہ میں پر ای ہوائی عالم بالا فلک پر ایک دن پھینکے ہم اس خاک سے

شفا تخلص حکیم یار علی بی اسیرانی از خبیلات دست

جون ڈانک دینی سی دونالگی ہی یا قوت چمکای رنگ پان سی جو ہر تری لبو نکا

شفیع تخلص محمد شفیع نام از پشینیان است از منکرت دست

شام کو جب یاد تیری بات آتی ہی میں نینہ کا فرہون جو ساری ذات آتی ہی میں

شرف تخلص میر محمدی فرزند سید جعفر خان کہ صوبہ دار مرشد آباد بودہ از دست

نگ صفائی قلب بسکہ بہر تفسیر جہان خاتم دست سلیمان ہی نگین آئینہ

بیش تخلص مرزا شریف بیگ از دو دہان شریف است و شخص ظریف و حرف اور است

شریف مدنی پیر آجائین گریہ دیدہ تر تو آبر و نری کہہ گہا برستی کے

شرافت تخلص مرزا شرف علی بنیرہ میر شرف کہ از امرای مشہورہ آساکن گہنوش گرو چمنون آذو

چمک برق نی کی دل پہ شعلہ بارہی رات نظرمین بہر گئی دامن کی وہ کناری رات

ضد تجھی صید افکنی کی جب صنم چڑھ جائی سبیل خون صید تا بام حرم چڑھ جائی

شہر تخلص مرزا جعفر کہین برادر حکیم مرزا محمد المتخلص بعشق از مردم دہلی است بحیدر آباد

رفقہ عازم پشتر گشت یعنی ازین دارِ فنا رفت سفر بزبست اور است

ای عشق جگر سوز شرر کی تجھی سو گندہ ایک شعلہ جانوز کہ مشتاق فنا ہون

شرر تخلص مرزا صادق شخصی بودہ کہ ترک دنیا نمودہ اور است

گئی دو نوجہا کی کام سی ہم نہ ادھر کی ہی ادھر کا نہ خدا ہی مانہ وصال صنم نہ ادھر کی رہی ادھر کی

شہر تخلص مرزا ابراہیم بیگ گردنواز شمس حسین خان لواز شمس از دست

جھوٹی ہی محبت تم بہان کسکو جاتی ہو تقریر میں کلت ہی کیوں بائین بناتی ہو

شربت کی سی گہنوش اب تو پتی ہو شرر مردم یوں افسوس بکریں لب کے اب گایان کہاتی ہو

۱۴۸
دیکھ تو ای چشم نسیل اشک طغیانی میں ہے گہر سنبھال اپنا کہ دیوار مرثیہ پانی میں ہے

شکستہ تخلص مرزا بیدار نخت بہادر عرف مرزا حاجی خلف الرشید مرشد زادہ آفاق

مرزا جوان نخت جہاندار شاہ مرحوم بہت ہی پیر بزرگوار خویش بجانب بلاد مشرق

رفتہ ہوا ہی بنا رس بطبع ایشان سازگاری کردہ از اہمک بازگشت از دست اوست

مشکل ہی میری او کی ہو محبت ہمارا تو میں جلد باز ہوں درہم غافل شکر سے

شکستہ تخلص مرزا سیف علی خان صدیق شجاع الدولہ بہادر مخوف بہت ہی کرشمہ سی کاظم

عوان تہذیب یافتہ جوان صاحب مروت و اخلاق بودہ از خیالات اوست

انکسین چرا کی شب و بہانی سی او پتہ گیا حرف مروت از زمانی سی او پتہ گیا

خوام نماز ترا بس مری نظر میں رہا تمام عمری بیٹھامین و گھر میں رہا

بوسہ یعنی ہوئی ہم دیکھا دت کرتی ہیں گالیان دیتی ہیں یہ ہر ایک غضب کرتی ہیں

غم کہا ایدل اگر شب بخت کی تاریک ہی باس ہی رخ او بکلا یعنی صبح ہی نزدیک

شکستہ تخلص بہ سگ از حد او ان بہت مشورت سخن باہور بخان اسفندہ کردہ از دست

پر و اندوار جل کر گو خاک ہو گئی ہم سپوشم و نہ چو کالہی شہزاد تون سے

شوق تخلص شیخ الہی بخش بکر آبادی کاتب فقیر منصب نام نگاری مرزا مظہر نخت بہادر

خلف مرزا جوان نخت بہت ہی خوشتر گریں دیدار دینت و فارسی فراہم آوردہ

شرفتمند منظر علیخان از شاگردان ^{۱۳۴۶} شایسته خان ششراقی است او را است

آیاتین عین من گلخوار عینت خانی چلی بپارمی یو تین مراد حضرت

شکوہ تخلص محمد رضا لکنوی کشته منت اصلاح مرزا قتیلت است از دست

گرچه کتی بوی برمی آون گا ای بیه انکار من سبختا همون

نه او سا دصلی ممکن نه تاب هی دکو عجب طرم کا آئی عذاب هی دکو

تپوڑی ہی نیک و بد کی گروہ تیز رکے کا فر جو پیر جو ادس سی دلو عزیز رکے

شکوہ تخلص میر شکوہ علی ساکن زاد و زیاده برین حالت معلوم نکشت از دست

شدمین دم ہی نه آب نم ز با آنکوین کبھی جو روشی تھی خون جم رہا ہی آنکوین

شکیبا تخلص شیخ غلام حسین و طوی شگرد میر تقی میر بزمه شعرائی پاری تخت

حضور والا محسوب بودیت اول ادبایت دلپذیر فقیر است

نیم بسمل ادوسی گر چو در اخیکیا غم نہیں پر یہ غم ہی اعتبار دست قاتل ادبیت

چکا ہون میں طیب بہ امرکان ہی نہیں تو بھن دیکھتا ہی یہاں جان کا نہیں

تری من چین ہی موج طوفان لہی کسی ہم گناوی چوری ہن

نپوہو ماجرا جو انکی شب گاسخت آفت ہی مدد تابان ہی میری شہرہ پوشید قیامت

شکوہ تخلص رادہ کاشن کا شہار فر دم مراد اپاد است او را است

کہین مرقد پہ آنکلا بت کمان شکن میرا ^{۱۰} گلی میں ہو گیا زنا دہرتا رکھن میرا

کہین وہ شوخ ہی آجای لڑکونین تاشی کو مبارک جب مجھی کی شوق ہو دیوانہ پن میرا

شوق تخلص روشن لعل در علم موسیقی دستار نوازی علم استادی می افزاشت اور است

گردش چشم دکھانا نہ گل اندام کہین در نہ لونی گی صراحی کہین اور جام کہین

عقدہ دل نہ کہلا ناخن تہ پیر کی ساتہہ آخرش کار پر اپنی تقدیر کی ساتہہ

شوق تخلص محمد بخش نام حاشی کا ہی معلوم نشد اور است

ای شوقا اچھالی ہی شیشی کونشی میں منظور کسی تو ادھی دل شکنی سے

شوق تخلص غلام رسول نام از جهان آبادیانت بدولت حفظ کلام ایہ تہ از اقا

فائقہ نگہدار دو امامت مسجد یکہ بھجن خانہ عزیز آبادی ست حضرت ولیعہد بہادر سربو

مسلم داشتند اند و تعظیم اطفال نیز میکنہ نسبت شاگردی شاہ نصیر دارو و اکثر کلاس

استاد خود ست این دست بہزار تر دو دیک شعر درین رسالہ ثبت افتاد

لکھا ہوا تھا جید اوس مہ جین کے پردہ پر نہیں ہی کوئی اب ایسا زمین کی پردہ پر

شوکت تخلص شیخ خلیف میر رستم علی از مردم بچوریت فن نظم و از غلام علی عشرت

بریلوی گرفتہ نقل کردہ اند کہ دیر اور بنارس باشندی از اہل فرنگ محالطت فراوان رو

تخلیج و تحریر وی العیاذ باللہ ترک اسلام گفتہ بروش نصاری باوہ اکنون نیز تعلیم

نصیف کردہ سستی بقواغین السلطنت ہنگامیکہ بہ کشمکش شوق بہ تختگاہ جہان آباد میر
برسم رہ آور دپوش شاہ یکندہ و فاش در لکھنؤ اتفاق افتادہ از تراوشی گ کلک

دیکھی جو رنگ حسن مزہ ہنگامیکہ بہ کلات دل خلبونسی آب ہو ابر بہار کا

اس خاک کو کوئی کیونکر آدھاسکی جون نقش پا جہان کہ یہ پٹھان و مین ربات
شوق تخلص جو بہر یک لکھنوی از شاگردان مصحفی ست فن لغو و معامیہ انتہا بہ مقصد

تجدد بن قلوبی بستر غم پر تمام رات تڑپہا کیا مراد دل مضطر تمام رات

ہمارا حال زار ای شوق وہ اگر اگر دیکھے یہ کیا ممکن ہی جو آنسو نہ چشم یا پرسی

شوق تخلص مولوی قدرت نامہ شہ در جو کہ فضل ثابت از باشندگان قصہ مولوی بہ این شہراز و نظر آہ

ای خدا یون کہی تیری خدائی ہو گے کہ مچی او سکی خدائی سستی خدائی ہو گے

شوق تخلص کے از ساکنان جہان آباد و شاگردان سودا است از دوست

دامن کو تیری خون زہی بن بہری ہوئے چھوٹی نہ اپنا عشق تو قاتل مرئی ہوئے

شوق تخلص حسن خان از افغانہ و از تلامذہ سراج الدین علیخان آرزوست از دوست

دکھا دیدار ای پیاری کہ مین وقت می مرگزا مرا خود ای محشر آج ہی مین کلی در گزرا

بدت سستی یہ بہ بحث در میان ہے پر علم نہیں کہ کہان سے

شوق تخلص بہو کی لعل نام از شرکت از دوست

چشم عاشق سی جو دریا کو گوی دہی تشبیہ ^{۱۵۲}
بس دہین روزیکا ہو جای بہانا مجھ کو
ہم شب بحر انہیں اجل ہی تو نہیں ہے
حال اپنا کہیں کیا درو دیوار کی آنگے
تا خواجہ عین ہی جلوہ فروزا کی ہو تو
ہم کو چہ اغیار میں سنہ یاد کرینگے

شورش تخلص میر غلام حسین از در باب عظیم آباد است اصلاح سخن از میر باقر حنین گرفتہ
گویند کہ رنگ تذکرہ موزونان بوختہ ریختہ است و فاش در ششہ نوشتہ اند اور است
رقیب گرچہ بہت برخلاف ہی شورش ہو اگری ہمیں ہی یار اپنی کام سسی کام
شہرت یکی ارست گردان جرات بہت اور است

دل ڈھونڈتی ہو پاس مری دل تو کہاں سے
ایک شعلہ آتش ہی کہ پہلو میں نہان ہے
شہرت تخلص امیر بخش نام پیر عیسیٰ خان ہمراہ پیر بدکن رفتہ بذریعہ شاعری ملازم سرکار
چند و لعل گشت وصلہ با یافت دنو جوان مرد کسب فن نظیر از شاہ امیر خان فراق کردہ ازہ

حیرت پڑی سکتی ہی شمع مزار سے
آئینہ کو جلاو ذہاری غبار سے
شہامت تخلص شاہ شہامت علی کی از درویشان بلاد شہرقیہ بودہ اور است
یاد حق گر ہونہ دلیل تو ہو غالب نفس شوم
بوم ہو جاتا ہی دارت خانہ دیران کا
شہید تخلص شاعری از معاصرین قصیر و سودا است اور است

گئی برباد اپنی نالہ و فریاد یا قسمت
بہلا آخر ہوئی تب ہم ہوئی آزاد یا قسمت

اطفال قیس ازین طالع رسیدند و منیف مسیح نام کرده است این ابیات از ان مشیح مسیح و جمال است

کاشی جوار بودی خسدارین ای پیر برش کب کسی تو آرزوین
مچین اورا برین ہی معرکه آرائی آج سرخو رکب تو ای دیده خونبار بجی
شور تخلص مرزا محمود بیگ عرف بله بیگ ایرانی نژاد است و مولد شش این پلید مینوسواد
در معرکه کارزار کارش با تمام رسید مردی سپاهی پیشه درست اندیش بود و دلور است

ایک آه سرد پیر ناوردل کو تها م لینا ہوتای گاہی گاہی یون تیرا نام لینا
دو قتل کو ہماری ارشاد کر رہی ہین یہاں کلہ شہادت ہم یاد کر رہی ہین
غضب انگین تم ابرو عجیب نہہ کی صفائی خدائی اپنی ہاتونسی تیری صورت بنائی

شورش تخلص غلام احمد نام فرزند محمد اکبر قابلہ نویس جان شوریدہ مزاج بہت گاہ گاہ
بظلم اشعار سپرد اور دو از مومن جان استفادہ میسار و ذہاد داعی طریق شنائی می سپرد این اشعار از
بگوشی

نامہ جو بنا لائی ہی قاعدہ تو حسنم کا ایمان نکھو نا کسی یاوس کرم کا
کیا جانی عدو خون جگر مینی کی لذت شورش سے مزاج چھٹی قلع اب الم کا
کہو کہیں گامجو میرا دیدہ تر ایک دن شمع سان کہل جاں گاہیہ جسم لاغرا یکہ
کیا قیامت کے روز چشم ہر روز میر تھا قیامت کے لمی یاد ب معرہ یکہ
جبہ بخواب غم دوری اخبار ہی ہو شکوہ پیر کیوں نہ مجھی طالع جیلہ سی ہو

دکنی جانیکا شہیدی حادثہ ایسا نہیں ۱۵۴۴
چکہ نہ روٹی آہ اگر ہم عمر بہر رویا کئے

شہید تخلص چرائیکہ ساکن مراد آباد است
بر دیگر رودادش وقوف نشد اور است

کرتی ہو کیوں سبک تم درسی بھی اوٹھا کے
کیا میری مہنتی کا خاطر بہ باز گزرا

شہید تخلص خواجہ میکا اصلش از کشمیر دوی
بغبن علاقہ بندی علاقہ داشتہ از مظاہر میر محمدی ^{اور است}

جانین مشتاق کی لب تک ایان
بلی ظالم تیری بے پروا ایان

جا کائین با تو کی بہانی لیا بوسہ
دیوانہ ہوں شیدا میں بڑا کام کیسے

شہید تخلص نواب معین الدین خان
نسبہ نواب غازی الدین خان مرحوم تخلص بہ نظام کہ جلال ماثر ^{ان}

مفروضہ مضمون عام است بکالی سکونت
دارد گاہ گاہ بجا آباد میر سید فتحی از ایسٹ بنگال ^{نہایت}

اتنا نازک ہی مزاج ای بت قاتل تیرا
کہ تڑپتا نہیں دل کہو لگی بسمل تیرا

بہار ہتھی جو زانو پہ جھکائی شہیدا
پاؤن کسی کسی سراپا ہی رہا ہل تیرا

جواب زبانی ہی اوسکا نہ آیا
دیی میری ہی خط بھی سننے لاکر

شمع تک ٹہٹھی اوٹھی بزم ہی اوسکی پرہم
اوٹھی تو جلی اوٹھی بیٹی تو جل کر بیٹھے

شیفتہ تخلص شاعر نے از پیشینان است اور است

عید کی دن ہی ندیکھا اوس ہلال ابر کو آہ
چاند دیکھا ہمنی لیکن موند نہ دیکھا چاند سا

شیفتہ تخلص حافظ عبد الصمد از خاندان اہل علم است
دوی سپاہی مضمون بودہ از نظم از بہرین ^{اور است}

شہید آخر مقدر تھا ہمیں حسرت میں ہی دنیا ہماری سر پر اگر پہر گیا جلا دیا قسمت
 شہید کی تخلص کو راستے نام ہائے نیکو طبع خوشی دارد و در عرض دستگاہے
 معقول و در حساب مکانتی مقبول در بلاد پنجاب و گجرات پشترہ سربردہ گاہ گاہ بدہ
 دارد شدہ ہنگام ورود دہلی بار اقم آئم بار بار خوردہ مردی تکلف و وارستہ مزاج
 و وسیع المشرب سہت آزادانہ مینیزید اور است

قدر سب جانی والو کی تری دیکھ چکے خور رہتا ہی پرانا تو پیشمان مین
 گر کچھ نما ملا تو شہید کی ادسیکی ہاتھ خور تو یون گلی پہ مری بار ما پہرا
 کانون سی سنا کرتی تھی ہم جادو ہی ایک آنکھوں سی تری زگرستان فی دگہا یا
 عام مین ادسیکی تو الطاف شہید کی سبب تجسی کیا ضد تھی اگر تو کسی قابل ہوتا
 ہم نہ پہنچی اپنی مطلب کو نہ پہنچی بر حسدا شہید نہ سنوای کہ مطلب غیر کا حاصل ہوا
 جلد انصاف چکا خلق کا ای داد و حشر پہر قیامت ہی جو وہ شوخ سنگر آتا
 نام مرنیکا سنی سی جسی غمش آتا ہو وہ شہید کی جنارزی پہ معشر آتا
 وعدہ شام پہ کی ہمیں عبت جاگ کی صبح وہ ادسی وقت نہ آتی اگر انا ہوتا
 ظالم کہی تو بام پر آجا کہان تلک بہلائی جی کوئی درو دیوار و پکھڑ
 شہید کی مین تو کیا ہون لیکر بوسہ سنگ کا کیا شنوداوس متنے خدا کو ایک بوسی مین

مینی کیا جانی کس ذوق سی ی جانم قتل
 ایک نالی میں ستمہای فلک سی چھوٹے
 کیا ہر وی شام روز جزا ~~میں~~ نجات کا
 کہتی ہیں جان جانتی ہیں سوفا مجھے
 ایگرگ کہ میری نہیں رہے جای آبرو
 اوس سی میں شکو کی جا شکر ستم کر آیا
 قبر سی ادھکی ہی دھیان مکرر آیا
 ای اجل نیم نگہ کی توجھی مہلت دے
 نہ دیا ہای مجھی لذت آزارنی چین
 شوق مردن تو ہی پر جیتی ہی بن آئیگی
 ہی خواشیں ناخن غم میں ہی کیا بالیگی
 ہاتھ اڑھایا اوسنی قتل بگنے سی میری بعد
 شعلہ رو یار و شعلہ زنگ شراب
 نقش تیر غیر غیر کو اوسنے
 میری ناکامی سی فلک کو حصول
 کہ بہت اوس سی ستمگر کو پشیمان دیکھا
 جسکو دشوار سمجھتی تھی سو آسان دیکھا
 باقی ہی انتقام ابھی عشرت کی رات کا
 کیا اعتبار ہی او نہیں دشمن کی بات کا
 رکھا ہی اوسنی سوگ عدو کی وفات کا
 کیا کردن تہا مری دل میں سو زبان پر آیا
 وہ تو اسی نہیں میں اب میں کیوں کر آیا
 اہل ماتم میں یہہ چرچا ہی کہ دلبر آیا
 دل ہوا رنج سی خالی ہی توجھی بہر آیا
 شیفہ ضد یہ جو اپنی وہ ستمگر آیا
 جو ہلال غزہ تہا سو ماہ کامل ہوگی
 طالع اغیار سی جلاد عادل ہوگی
 کام یہاں کیا ہی دامن ترکا
 خون یا تو مرے سے کبوتر کا
 کام ہی یہہ اوسنی ستمگر کا

بی سبک کمال شکنین کوی پیش نه کیا تنها^{۱۰۰} موندن چها ناهتا اگر تو یه بهمانا کیا تنها
 شیفته تخلصن بر اتم است از کم و زیها نینخواست که بزمره موز و نان بشمار آید اما با
 کرم ار باب کرم که عیب را بر پندارند و خطا را صواب انگارند لختی از گفتار خویشتن که ناخو تر
 کردار است سامع خراشی میکند ابیات شنیدم که در روز امید و بیم بدان ایه نیکان
 به بخشد کریم تو هم ار بدی بینی اندر سخن بخلق جهان آفرین کار کن و پیش از عرض اهل
 تقریباً گزارش کیفیت خود مینماید که فقیر از ادان صبا با این شغل منوط بوده اکثری عمر گرا
 رادار ایگان داد چون ربط با این فن از دیگر اشغال عالیه و فنون شریفه باز میدارد اکنون دیرگاه است
 که سر و کارم نیست مگر تحریک محفلیان کای از واردات جدیده اتفاق می افتد و انهم بعد
 نه که ماهی و چنانکه پاس هجوم و له مشتاقان ریخته وقتی بغور و فکر ریخته مضطر میکنند همچنان رعایت
 جوش شوق آرزو مندان پارسی گاه عنان پارسی میکشد و در مراتب سخن اگر چه ادای خاطر
 با من است اما طبع با هر دو شش چنان مناسب افتاده که هر شیوه سخن میکشیم که همانا همان طرز خاصیت
 و این سخن را اگر مجموعه نظم و نثر من مینی مسلم میداری و هر آنچه در قدسی غمخانه بخشش من داشتند
 ز دست ساقی سطره سخن مجموع من خان کاسه ام ریخته این چند بیت از خیالات
 پریشان خود که جمعیت دیوان گرفته عرصه میهد
 ز کوی پیمان جهانین نهین عتیا لیکن تیری بهجور که جیتی هوئی پیمان و یکها

پروانہ بنا میری جلائی کو تو چسپاں دار
مخمل میں کوئی شمع بدل جای تو اچھا

پروانہ وار جلا دستوری ہمارا
اوس شمع و پیرتا مشہور ہی ہمارا

یہاں سبک و ملامت وہاں گران ^{نیاز} غم
سخت جان ہم کب تھی اونہا زین تو کب تھا

ہاں اوس برق جہاں سوز پرانا ناول کا
سچی جو گرمی ہنگامہ جلا ناول کا

ہی ترا سلسلہ زلف ہی کتنا دل بسندہ
پہننے سے پہلی ہی مشکل تھا چٹا ناول کا

دیکھتی ہم ہی کہ آرام سسی سوتی کیونکر
نصنا تمہی کہی ہاں فنا ناول کا

موج چرخ سب جن دہشتر میں تسخیر
میری بلقیس کو دعا ہی سلیمانی کا

کسی عتاب کو دیکھا کہ ہوا گرم غمت ان
کچھ یاد ہے توی خوش کی جولانی کا

نہ لکھنا تھا غم نا کا ہے عشق
جوانب نامہ بی مدعا کب

بی پردہ وہ آئی مجھی کس طرح نہو دے
ای شیفہ ہنگامہ محشر کے شکایت

سو گنگ گل ہوش گیا تھا دیکھ گل ہوش
یا دلی محلو اوس چلک گریا کی بہار

کیا کہیں گے اگر ستم دیکھی کہ ایک بیدار
شیفہ عاشق ہوئی وہ شوق میرا دیکھ کر

میری آئی سلی تم اوٹھ جاتی ہو
بزم دشمن میں نہ آؤن کیونکر

گیان گیا ہوں صورت دیوار دیکھا
صورت کسی کی میں سر دیوار دیکھ کر

کہتا تھا وقت مرگ کی ہوا ایک شیفہ
دینا کی کوئی تو وہاں دار دیکھ کر

کیا دون جواب داور روز شمار کا ^{۱۰۴} ہی اتناک خیال اوسی غفلت شعار کا

گہر کی اور غیر کی پہلو سی لگ گئے دیکھا اثر یہ نالہ بی خستیدار کا

کب ظالم حقہ نے کو یا خواب میں اپنے وعدہ ہی کیا وہ کہ وفا ہو نہیں سکتا

ایسی جفا یار میں پای مزی کہ بس منکر ہی ہوگی میں عذاب الیم کا

بسکہ آغاز محبت میں ہوا کام اپنا پوچھتی ہیں ملک الموت سی انجام اپنا

ذکر عشاق سی اتنی ہی جو نفرت اوسکو آپ عاشق ہی مگر وہ بت خود کام اپنا

کیون نہ ہو تی پیش کسی بھی خواہش مگر سب کو دنیا میں پسند آئی ہی آرام اپنا

تاب بوسی کسی دین ہی وہ ایشیفہ گر کر چکی کام یہاں لذت دشنام اپنا

آپ جو ہستی رہی شب بزم میں جان کو دشمن کی میں رو یا کب

غیر ہی کو چاہیگی اب شیفہ کچھ تو ہی جو یارے ایسا کب

یا سسی انگہ ہی چسکی تو توقع سی کہنے صبح تک وعدہ دیدار نی سونی نہ دیا

شب پیران نی کہا قصہ کیسوی دراز شیفہ تو ہی دل زار نی سونی نہ دیا

کب ہمیں حاجت پر میز پڑے غم نہ کہا یا تھا کہ سہم یاد آیا

خوبی نجت کہ پیمان عدو اوسکو ہنگام قسم یاد آیا

کسی لطف کی باتیں ہیں بہر کیا کوئی اور ستم یاد آیا

افغان چرخ رس کی پشت فی جلا دیوا

میں جان بیک کسی اشارت کی دیر ہے

میں زندہ اور غیر پیداد جسم ہے

کیا جانتی تھی صبح وہ محشر قد اسکا

ایکوشن رشک تلب عدو لبو مت اٹھا

کم التفاتیو نکای دیم اھسل برزم کو

آنکھوں سی یون اشارہ دشمن نہ دیکھتے

تیز منیری گور کی لازم ہی خوب سے

طوفان نوح لانی غیای چشم فاکہ

دشمن نواز پاؤ فلک لوالہوس پرست

میں جل گیا وہ غبر کی گہر جو چلا گیا

کتب اتہ کو خیالی جزای زور نہیں

کامیابی در دوزخ کو گویا نہیں

کچھ اور سید لی کی میوا آرزو نہیں

بی اشک لاکوں میں ہی آبرو نہیں

۱۶۰ نامی کو ڈھونڈ تھی صبا اور صبا کو ہم

دیکھی ہی افسوس کن کہ قصا اور قصا کو ہم

دیر گت دلو چا منگی چلی کہ غم ہی غم

شام شب بر افق نہ مرنی ملائی ہم

بیٹھی ہیں دیکھتے ہم میں کس کی کھاسی ہم

شرمندہ ہو گئی تھی شرم و خجائی ہم

ہوتی نہ اس قدر جو تکلیف تو نہیں ہم

تقریب سیری سی وہ شاید گزرت کریں

دوا اشک کے ہستہ میں لگر کچھ انز کریں

کس کی جگہی غبر کا یارت کلا کون

شعلہ سی اسٹارہ آواز پا کون

کشت پاره پاره پیر میں چارہ جو نہیں

جو نیم کشت غم زخا کس کے دہن

نہی دل بند یا دیکھو کہ ہم میں تو نہیں

کوید میں رنگ کا کچھ نہیں

یہ ناخن تراش میں بگری کہ کیا کہوں
 صبح شب فراق کیا لطف مرگ سے
 پر ہم نہیں حرم وفا قابل بخشش
 لکھتا ہوں ز بس آرزوی قتل میں تاج
 رہ جائی کیوں نہ ہو میں جان اکی لپ تلک
 کہتی میں سو فاجھی مینی جو یہ کھک
 ایسی کریم ہم میں کہ دیتی میں بی طلب
 یہاں عجزی ریاسی نہ دمان ناز و نفیر
 صبر پر و اینکا چہر نہ پڑی ڈرتا ہوں
 تنگ اتانکرای شوق ہم آغوش کہ وہ
 ہنگام غش جو غیر کو اوسنی سنگھای گل
 از بسکہ دیکھ جلوہ ترا جل گئی بہار
 خوش ہوں دکھانی لایگا اوسکو کہ غیر
 کب ہوئی خار راہ غیب بہلا
 نقش پر تو خد اکی واسطی آ

^{۱۵۹} ایک دم ہوا جو عقدہ بند قباسی ربط
 کیا دیر میں ہوا ہمیں زود آشناسی ربط
 محروم ہیں کسواسطی تعذیر کی مشتاق
 ہیں میری کبوتر ہی تری تیر کی مشتاق
 ہی آرزوی بوسہ جہ پیغام اب تلک
 مرقی رہی تم ہی یہ جیتی میں حب تلک
 پہنچا دو یہ پیام اجل جان طلب تلک
 شکر بچار با کلمہ فی سبب تلک
 ماہر و شمع کو ہرگز نہ جلا ناشت وصل
 ڈھونڈتی ہیں چلی جانکو بہا ناشت وصل
 جنت میں یحییٰ مریمان کو ہوا سی گل
 شعلی او ہی زمین چمن سی بجای گل
 بستر پہ میری کانٹوں کی بدلی پچھای گل
 کیوں کہ کھکتی ہیں چشم یار میں ہم
 مرگئی تیری انتظا رہیں ہم

علی گنا گنا نہ عرض شہناخ نہا سنے من
 عدوی ہا تکی اور حرف آسیدانی من
 دعوی من بلو سس کو عمت مال و جاہ من
 رقیب منی من کس کس مزی ہی جام شراب
 ہوئی یہ بھی کس طرح اضطراب نہو
 ہی دکو شکر و فای عدوی پتا ہے
 نا صحوون ہی تو مر جاتے من
 ہو سب نہ مانگنا دشمن
 دیکھ کر چشم غضب کو او سکی منی رودیا
 کعب ہو میں گستاخان آداب دان عشق
 کون شادی مرگ ہونا کام مجاہد بلکہ
 خط آزادی تہا نامہ غیر کا ایجوٹر شک
 آہ وزاری نار سا شوق اسے ہی اثر
 لکھم شہری آزار ہا حلق ہی
 پہلے ہی کس م ہر ما سنے

عجب آرام تہا چون شمع سکونی زبانی من
 غرور حسن کم ہوتا ہی الطاف زبانی من
 اللہس مزی مزی فریش من یہاں خواجہ
 ہماری دہر میں افسوس احتساب نہیں
 پیہ جو رہن کہ قیاس کے دن حساب نہو
 کرون من کچھ گل لطف گرفتاب نہو
 عشق سی محکو ڈرا مٹی کون ہو
 بونہ لگاتا ہی کون سائل کو
 چاہی پانی ملا لیسنا شراب تیز کو
 چچی تغیر اپنی تکین ہو سس انگیز کو
 زخم کی موندہ من زبان خنجر خوریز کو
 بہا ردا آب منی کسی دست آویز کو
 کون لائی شہ پانی تک مری صیاد کو
 چھو سنا مانی من شہنشاہ کو
 نکلیں پہلو من وہ نامہر ہی کو

پہری کہو گی چہرے کی اپنی غم نہیں	عطر سیاگ ملتی ہو وہ حسین بو نہیں
کیا بوشرا نظار میں ہر قسم کی ہونگا	بدنامیوں سی ہای گڑبوا ایکو نہیں
شکر ستم ہی رہا سونہ پاپا نہیں کہ اب	کہتی ہوں وہ کہ لایق الطاف تو نہیں
ہر جائی اپنی وحشی کو کہن ہندی کہتی ہوں	کیا اچانک شانِ قدیم کو کہو نہیں
نیرگیوں کی تیری بہہ حالت تغیر کے	امید زندگی کی کہو ہی کہو نہیں
کیا ہو گی کسی علاج اپنا شیفہ	اوس گل پہ غش میں حسین محبت کے نہیں
چراغِ توقف محبت نی کر دیا افسوس	کہ مجھ کو دست و دشمن سہی جلاتی ہیں
تنگ تھے جاگہ دلِ ناشاد میں	آپ کو بھولی ہم اداسکی یاد میں
کیونکر اوٹھتا ہی خدا رنجِ نفس	مرگئی ہم تو کھینچ صیاد میں
پہاں امیدِ قتل ہی فی خون کیا	رہ گئی حسرتِ منتِ دلِ جلاو میں
یگانگی کسی بگڑ گئے تھے	دیوانہ میں جا کر بننا ہوں
کہو کہ غصے نہ سے	کہتا ہی کہ کیا میں ہوں نہ ہوں
دشمن کہیں گیا نہ ہوا کہو کسی شیفہ	اے سب کی میں اچانک شانِ قدیم
بھگت جیسا کا اور ہی شہید ہوں	انہی دشمن فری ہوں شہید نہیں
بوجھال بوجھالی تم اوس سی ہی پو	مجھ کو راجِ قصہ غم ہای دل نہیں

شکرِ ستمِ فی اور بھی مایوس کر دیا
 اس بات کا وہ بغیر سی شکوہ کیا کے
 آؤ بجا میں لراٹی ہو چکے
 ایک دم صبر آزمائی ہو چکے
 کیا ارادہ اگر یہ باغ کا تو نے
 قیامت آئیگی ابر بہار کی بہنے
 دیکھتے تیر مری رنگ کو شرفی سی کہا
 تجسی ڈرتا ہوں کہ تو دم میں مل جاتا
 ہیچ کر کے کو بلاؤن شبِ غم میں کہ گئے
 لاکھ خاطر سو یہ کب سوی اجس جاتا
 بزمِ دنیا میں ہی دو شخص کو کب عین نصیب
 سو تجھی کو رہی مجھ کو تو یہ غم ہی بس
 دولتِ وصل سی کیا کام ہو سنا کون کو
 نازِ خسرو کی لئی خیلِ چشم ہی بس
 خود چاک کر دن جامِ اعدا کہ نہیں چاک
 جیمن ہی کہ لون دہجیان اربابِ حسن کے
 ای عدو کس لئے نازان ہی سمجھ تو احسن
 جنکسی ہم غوار ہوئی میں بہہ وہی عزت
 یچلین تہوڑا تک ہے دشتِ مین
 آبی ہو مین کی آخر خار سے
 کہوں جلد ای شیفہ آغوشِ شوق
 یہ وہ آئی لب سو فار سے
 کسی خوش کر نیکو پڑ ہو یا عدوی خطا
 بسکہ تھا آگاہ حرفِ شکوہ کی خبر سے
 تنگ مہانی دشمن ہی کیا ہمیں قبول
 شیفہ لیکر آئی وہ کسی تہ پر سے
 نام تری زبان تری بس میں نہ تو بہر
 انصاف کر کہ دل بہ مراد زور کیا
 کیا شوقِ جستجو ہی کہ گراؤن ٹوٹ جائیں
 تیری گلی کی سمت مرا نقشِ پا چلے

سواد نکو ارادہ ہی سفر کا
 دیتا ہل فلک کے درہم داغ
 انصاف ہی خدای دو عالم کہان تک
 تشبیہ تیری زلف سی دی ہونہ غیر نے
 تاب وصال اوس سمن ادا م کو کہان
 جاننا ہون کوئی غیر میں محراب کی بدلی میں
 اگلی رشک او کو یاد آنے لگے
 پہر محک ستم شکاری سے
 پردہ ہی پستہ راری تسکین
 کہی ہی محبت کی اس جو پر تو چھوڑا دے
 خیال ہی اثر جذب سسی کیا کیا آج
 کہان تلک ستم یار کا فلک سسی گلہ
 غیر ہی کیوں تم سسی بناہن گی اگر
 کرتا ہوں میں تعریف ز بس اوس کی وہن سکے
 جہر لیکے بوسی غیرتی اوس لب شہینہ

قیامت آتی میں شب در میان ہے
 کہ تیرا لہ اپنا خون چکان ہے
 وصل صنم عدو کو ہو رشک عدو ہے
 سنبل سی عطرِ فتنہ کی آتی ہی بوس ہے
 بس بس پھیری خلد شہ آرزو ہے
 دیوانگی میں ہی ہی تری جستجو ہے
 ہم جو غیر و کی گہر میں جاسنے ہے
 پہر اد نہیں جستجو ہماری ہے
 وہی تسکین پستہ راری ہے
 ستم تو دیکھو کہ طعن عدو و فاجر ہے
 ہزار خون ہو سس گردن خار ہے
 تو اپ شہینہ ای شہینہ جفا ہے
 جڑ ہدفا قابلِ نقب زیر ہے
 یعنی میں مری لب مری تقریر کی بوسے
 کسخت کالیان ہی نہیں تیری داسے

۱۶۶
آفتاب صفت از شرق بجانب مغرب آمده بتقریب ۷۰ او ابامومن خان کارش افتاد

ماهی چنه کار با درود بود و سالهاست که باز به لکهنورفت مثنوی قول عین نام

که از مصنفات خان معزی ایله است شهر نسیم حسن و جمال همان موزون قد است

القصبه فیض صحبت شان دلش شعر و شاعری میل کرد از موزونی قامت بموزون

طبع گراینده و از بزرگیش زلف پریشان بوشگانی اشعار چیده از دست

رقیبو نکا جلنا کهان دیکهت تو سمان یه مری گهرین آیا تو دیکه

گنه کیا صنم کی نظاری مین زاہد یه جلوه خدانی دکہایا تو دیکه

کھولی مین اوسنی پیرو مین بوسخی کی بند تہ کر رکھی نسیم سی کہد و قبائی گل

نظری جانب اغیار دیکھی کی ہو بہر کای کچہ نگہ یار دیکھی کی ہو

جو خط جبین کامری کاتب ہی اوسیکو دکہلا تو مرا نامہ اعمال اسے لے

صاحب جو بنایا ہی تو مانند زلیخا یوسف سا غلام ایک مجھی دی ڈال اے

صاحبقران تخلص امام علی نام از سادات رضویہ است و از سکنا ی بلگرام مشہور و حجاب

از دلش بر اصل دور و طبعش از ادب و اخلاق مجور ہر چند اب جامع این اورا ہی نیست

کہ عیاذ باللہ کسی بہ بی نام برد اما در خصوص اینکس نظر نمیشود ہنر از حلاف

عنوان ناخوست حرفی چند از نوک خام بر صفحہ ثبت گردید یارب از نامہ اعمال

یہ غم اگر نہیں کہ نہ آیا وہ بیوہ بنا ^{۱۰۶۵} روتی مری جنازی پہ کیوں اقربا چلے

تہی کسی مرگ و حسرت دیدار میں نزا ^ع وہ ایک دم میں آنکی جہگڑا سا چلے

ایمان لب پر آگی ٹہرنی سسی فائز رہنا ہوا تو رہ گئی چلنا ہوا چلے

تذکرہ صبح عنبر کا نہ کرو بات اچھی نہیں لڑائی کے

تکو اتدیشہ گرفتار سے یہاں توقع نہیں رہائی کے

ایک دن تیرے گہر میں آنا ہے بخت و طالع نی گرسائی کے

ایسی رغبت سی کری قتل گان کا ^{تھا} شیفہ اوسکو تو لو تمسی محبت نکلے
حرف الصفا المہملۃ

صاحب تخلص شفا الدود ممتاز الملک نواب ظفر بانجان بہادر خلف مشہور و ذرا

اصلی شہزاد خیراتی خان دلسوز گرفتہ بہنگا میکہ در جہاں آباد میگذرا نید

رنگ مشاعرہ میر بخت در ریعان جوانی رشتہ جانش گسخت اور دست

نظر آیا محبتی شب بام پہ پیارا اپنا باری اب کچھ ہی بلندی پہ ستارہ اپنا

ہی زلف حلقہ زن خط دلبر کی آس پاس یا اردہا ہی فوج سکندر کی آس پاس

صاحب تخلص از پیشینیان است و صاحب دیوان اور است

زور کیفیت می ہی کہ سہی جہکتی ہیں جام پر شینہ جہکاشینہ پہ نیو جہکا

صاحب تخلص نامش از الفاطیہ بیگ مشہور صاحب کہ ماہ آسمان نکوی است

با و ب و اخلاق هندت فکرش در پاره سی زبان آفرین طبع شوای مسافر و غم خویش را بکشید ^{۱۹۸}

لاهی اصفهانی و والد داغستانی صحبتها داشته ایجا نامت بفرمید میگشت اورا

ضمیمه کی او سر محبت پر دیا تنها جان دل ^{ضمیمه} نه تنها معلوم سو جایگیون نامهران لینا

صبا تخلص گانجی مل نژادش از فیروز آباد دمولد و منتش بر دی لکنوا از طاهره و محض است

دیوانی مخفی کرده آورده در عنوان شباب این جهان گزراشت اورا است

ابهی تسکین بوی تهی ایک فریاد و زاری ^{لگا دل مضطرب بونی که دور و دور و دور}

افسوس ده آرام عدم من بی نه پایا ^{جسلی دنیا سی سفر نمیشی کیا است}

چلی دامن لوتهاکی بیه که او س شمع حال ^{که بیده سخن نظر آتای رگین گل بس}

صبا تخلص شخصی از طاهره داشته ضیا است ^{لگا دل مضطرب بونی که دور و دور و دور}

جمع کرکی درد ساری توفی دل پید کیا ^{که تو ای دست قضا پر اس کی حاصل}

نرگبه محروم بوسی بی چاقی که مرتی بین ^{جو با گلی سوادسی دیتی بین جسکو قتل کرتی بین}

تربت صباکی دیکسی کل هفت دوستی جو ^{آسی نظر مجی و مان شمع و چراغ کتنی}

جاگر جو آج دن کو دیکها کتب تخلص ^{ایکده ل جلی بی اوسین حسرت کی دواع کتنی}

صبا تخلص مرزا راجه شکر ناتند بهادر خلیف مرزا راجه رانم ناتند بهادر شکر ^{لگا دل مضطرب بونی که دور و دور و دور}

نظارت با دوست نخل مشوره ^{لگا دل مضطرب بونی که دور و دور و دور}

۱۶۴
نامہ سیاح محو باد الحاصل بہ استعداد شش از انوار ہندل محبوبت اگرچہ مضامین دلپذیر ہر ہمہ اور

اما حیامانغ تحریر مگر از یک بیت نتوان گفت کہ در نہایت مرتبہ عالی رتبہ آمدہ و شاید کہ
نوجوانانِ مبارک و شبانِ ہوسناک از نوشتن ان ابیات موجب شکایت و گلہ گردد اما ناچار

ایہ کہ الا انسان اذا ابتلی ببلبتین فاختار ہونما خلاصہ ان شعر این است

مگر شہوت ہوئی تہم سے تہی مقرر کسی چہناں کی خاک

صادق تخلص صادق علیخان از امرای عظیم آباد است اور است

وہ ہی عرق سی یار کی چاہِ دقن میں آب دیکھی تو خضر کی ہی بہر آئی دہن میں آب

صادق تخلص میر جعفر خان از اکابر دہلی بودہ اور است

شہر مری نام وہ نہیں لیتا پہر ہزار خطاب ہی کونستے

صادق تخلص صادق علیخان از اقداب فوجدار خان کہ لقب پیلانِ خاموشی

است نسبت شاگردی بان شاد احمد خان وارہ اور است

صادق اب اور سر و کار نہیں اوس سے مگر ایک موسیقی رکھی ہی دلِ غناک ہوس

صابر تخلص صابر شاہ دہلوی از سرزوانِ زمین محی شاہ است از دوست

جو ہم بستہ ہو ہم سی تو اوس کی کیا شکایت ہے نظر بہر کی ہمیں ایک دیکھنا اوس کا کلام

صانع تخلص نظام الدین احمد بلگرامی دہمیں نام تاریخ ولادت اوست شخصی است

نہ سوخنے جب گل نکلے ^{۱۰۰} چاہی بھضہ فانوس سے جیل نکلے

کہول دیتی گرہ زلف صبا کیوں نہ ہو تیری پاؤں سی لگی رہتی حنا کیوں نہ ہو

صغریٰ تخلص میر صادق علی کوچک برادر میر نظام الدین مسنون از ہمیں برادر خود

تربیت یافتہ در عین شباب از دست کافری بیگناہ کشتہ شد اور دست

نہیں معلوم پڑا پای نگارین کسکا چھپا ہٹے حنا کی سی گلِ قالمین پر

صغریٰ قد کو کہیں دسکی کہا تھا گل سرد سیدی اوس سوخنی کیا کیا نہ سنائی محکو

انکہ اپنی بہرہ کی دردندان پہ پری ہے جو اشک سسل ہی سو موتی کی لڑی ہے

ہی شکایت ہی کہ عنسیر دنے آشکایت ہماری آپ سی کے

صنعت تخلص کریم الدین نام از مراد آباد دست و در صنایع زرگری استاد ازاد دست

میزید اوقات عزیز بعبادت میگزاند بار تابہ پی آمدہ اما فقیرش زیدہ ام از دست

یہ مانا کہ میں آپ دلبر و لبیکن ہمارا ہی دل لیکلی دلدار شہر سے

حرف الضاد المبحۃ ضبط تخلص میر حسن جزایک از لکھنؤ دست دیکر حاش معلوم فقیر نمانستہ کہ بضط تحریر آرد

نقد دل و حشت میں کہو کہ ایک جنون کیا ہمنی بار از محبت میں یہ کہید سودا گیا

ضمیر تخلص شیخ ہداری اگر آبادی از تربیت یافتگان ذلی محض نظر دست اور دست

وہ ابھی ہی تو گل آرزو وہ ہنوز تازہ ہے نہ کہ آئینہ سی ادسی خبر نہ عیسیٰ کی کس سرد کار سے

کیا دہنتی ہو جو روستم محسنی یار کا دیکھو نہ حال میری دل پست یار کا

دل جبا دسکی نگہ مست کا محمور ہوا سر خوش کیفیت بادہ انگور ہوا

صبر تخلص مرزا غلام حسین خان خلع حکیم بوعلیخان اصلاش از کشمیر حنیت نظر و مولدش

و مولد بعضی از بزرگان شہین علیہ دلہن زرافکار خود را از نظر میر عزت احمد خان عشق گزارانیدہ ^{اور است}

گہی قصہ حرم گاہی سر میخانہ رکعتی میں غرض ہم ہی عجیبے مشرب و ندانہ رکعتی میں

صدق تخلص کی از انالی حیدر آباد است از دوست

وقت آشک اب نکلی ہی شاید ہوا آنکھوں میں آنخت جگر بند

کہان نکلی ہی تار زلف سی دل مگری پرواز کیونکر مرغ پر بند

صفا تخلص منو لعل کا بیٹہ از اہل لکنو و تلامذہ بعضی است مرچندہ چرین شہری ازو

در نظر نیادہ اما میباید کہ صاحب این بیت سلیقہ خوشی درین فن داشته باشد

چرخ کوکب یہ سلیقہ ہی ستمگاری میں کوئی معشوق ہی اس پر دہہ نگار میں

صفا تخلص از اسم در شش گہی دست نداد از دوست

عقبت جوت ہی کی کسی بہری شیشی میں گہ گہی ہی میری آنسو کی تری شیشی میں

صفدر تخلص میر صفدر علی از بسونہ بیت است این ابیات از دوست

برقع کو او ہا مو نہ سی جو تم کتا ہوں ^{میں} لب میں جستن گوش ہون ماہمہ زن چشم

مضطر ہو گئے ہیں شب ادبہ ای ماہر و نہ آیا ^{۲۰} گہری تری گلی میں تا با ہم تو نہ آیا
طالب تخلص حافظ طالب شخصی است از رام پور در تلامذہ مولوی حضرت اید شوق مدکور است

چیری سینی کوشق کچی دل دلگسیر کو یہی دو جاگہ ہی اور کیا کہا گیا میں تیر کو

طرب تخلص جنو لعل نام کا بہتہ از اہل لکھنؤ شاگرد ذرا شمس حسین ان نواز شمس بہتر نظر مرا

ناما دوران نظر بمناسبت دلگیر تخلص اردو در تہ ہالیش در افواہ مشہور و بہر السنہ مذکور و فقط

اعتقاد تائب علیہم السلام باعث بر تخییر کیشند کہ دین آباہی اگر شستہ بشرف اسلام مشرف کشتہ ^{اور است} والحمد

عطر ادسکی نہانی سسی بکہ آب ہوا حباب بحر ہر ایک شیشہ کلاب ہوا

پہچان ہی گزرم چونہ وعدی پر وہ ^{آیا} - بہانا ادسکا گویا موت کا اپنی بہانا تھا

طرب تخلص باز خان یکی از مردم بنارس است اور است

مصو کنبی گرا دس شوق کی تصویر کاغذ بری صورت ہی پوزیر قدم تحریر کاغذ

اطفل تخلص مرزا المقتدہ پور عرف مرزا اطفال شرف مصاہرت ^{حضرت} شاہ عالم در ریافتہ صاحب زہدہ در عم بودہ ادو ^{است}

رات دن مونس جان و حشر تنہائی دل ہی میرا کہ کوئی وحشی صحرائی ہے

طرب تخلص شخصی است در لکھنؤ از تلامذہ محمد رضای برق کہ درین هنگام از پیشہ شاگردان

ناخ شمرہ مینوہ باقی کیفیتش حلوہ ظهور گرفتہ حتی کہ نامش ہم دانستہ نشد اور است

نہ نیتا مگر بہر نام رہا نے تو اپنی دام میں لایا تو ہو ^{تا}

ضمیر تخلص گنگا در سن تمام نسبت شاگردی خدمت شاه نصیر دارد در رمل ہم آگهی داشته ازد

مین بتا ہون ضمیر اب کہہ تھی یہی خیال چشم خواب الودہ او کی فتنہ بیدار سے

ضیا تخلص میر ضیاء الدین از باشندگان قدیم شاہجہان آباد است از تہی نقل کردہ عظیم آباد

طرح سکون انداختہ ہمد رانجا فوت کردہ از شعرائی نامی است شاگردان بسیار فراہم آوردہ نتایج

صاف تہاجب تک تو ہکو بہی جواب تھا دستخط آئی لگا شاید کی خط آئی لگا

راز دل میں پوچھتی اور بولنی دیتی نہیں بات موندہ پر آر ہی اور لب ہلا نا منع ہے

ضیا تخلص مرزا ضیا بخت پور مرشد زادہ آفاق مرزا فرخندہ بخت دیگر صفاتش را احتیاج ہے

چھوڑا کی کون گیا ہاتھ سی ضیا دامن بندہ جوانک کا تاجیب تار رہتا ہے

ضیا تخلص ضیاء الدین نام شوریدہ مری بودہ می پرستیہا بسیار نمودہ ازدوست

بظہرین چار امرا جائید پھولین میں پہل لاتی میں ہم حیرت دانی کو سنجین میں تو جل جاتی میں ہم

طالب تخلص طالب حسین فرزند عسکری زبان تخلص شمش قلم خوردہ انشا را سخن است اورا

دشت میں آہ نزر باد جو طالب نے بہرے ایک شہد گیا خاشاک جیابان میں پٹ

طالب تخلص از باشندگان دکن دہم عصر و لی است ازدوست

طالب کے خون چشم سی الودہ کی کر وہ یادن جو خاسی ہی سرگزن صدا

طالب تخلص میر طالب خاں سید شہاب علی خان سید تخلص این مطلع ازدوست

جنونین کیا میری پیوند پیر میں کو لگے ^{۱۷۴} کہ ایک تاریخی چھوڑا ہو تو کفن کو لگے

قاصد اشک چلائی کی جو دل کا پیغام

نفل شکل سے نوجب تری نوسن کو لگے

پڑھ لیتی پس صفحہ سی مضمون تری خط کا

جفا کی آپ کی باعث وفا ہماری ہے

ظہور تخلص ظہور امیر بیگ دشت از خاک قرآن بہت دجای ولادت سن این شہر حنیت ن بھظ کلام الہی پر درخت ^{از دست}

ایں نہوقاصد کہ مرا کام نہو دے

عالی تخلص از خانوادہ امیر تیمور بہت دشاگرد شیخ ابراہیم ذوق اور است

صریح ادسکو اگر حال دل جتان کے

پیون تو دل کی بھی آگ آہ او سپر سے

عائیجہ تخلص خلف الرشید نواب نظام الملک بہادر نظر تخلص میر حاش را احوال ^{از دست}

رات دن اشک سی انگھونین تری رہتی ہے

عارف تخلص محمد عارف نام کشمیری الاصل ولادت سن در جہان آباد دہلی اتفاق افادہ

رفوسازی پیشہ اوست شریک دورہ میرد مرزا است نظر بظرت اصلی بکے شہر ^{اوست}

اسی برین بی ساقی دی جی پہنی ہے

ہر بوند کا کہنا مجھی میر کی کنی ہے

طو اس تخلص فرنگی زاده ایت مشهور شجاع صاحب گروشاه نصیر اور است

سودا ہی زلف یوسف ثانی کا اسقند روتی من ہم کبری سر بار بار زار زار

ظاہر تخلص میر محمد علی اصل سن از جهان آباد دہلی است دوی سنی در اکبر آباد اختیار کرده اور است
خوف الظلم المبرحہ

یہ توبہ جو روحنا ہو گئی خوگر ہمو جاپنی اب بستم نو کوئی ایجا د کرد

ظفر تخلص مرشد زاده افاق مرزا ابو ظفر بہادر ولیچہ سلطان زمان حضرت محمد اکبر شاہ

ادام اسد تعالیٰ طلالہ بہ اکثر صفات موصوف و مجاہد و مکارم معروف در اکثر خطود ستگار

شائستہ دارد با این فن بسیار موقوف است شیخ ابراہیم ذوق از مادہ نعمتس ذلہ ربا

دو وظیفہ خوار است و افکار ایشان بکمال صلاح اور دست دہوار از اشعار ابدار ایشان است

عصبہ فریاد کردن گریہ کورد کون لیکن دل پیتاب کو تہا مون یہ نہیں ہو سکتا

چار ٹکری کرد دلگی کہ نہیں ہو سکتا رخ کو دون لب کو ندون زلف کو دون تل کو

ہماری آگلی ہی ذکر آگلی دوستہ اردنکا پُرانی مرد ونگلی وہ ہڈیان اکھاڑتی ہیں

اب بھی وہ آنکہ تری آئینہ روہی کہ نہیں آگلی طور دن پہ خدا جانی تو ہی کمر نہیں

دل دیکھی او کو ایسی اذیت ہوئی ہمیں اب دل کہی نہ نیگی نصیحت ہوئی ہمیں

پی لاکہ بار صہبا کی لاکہ بار توبہ اب کر چکا میں توبہ توبہ ہزار توبہ

تیس دن وعدی بہ غریبی پیر آتھی سبھے جب ہوا چاند تو غرہ ہی بتا تھی سبھے

عاشق تخلص خواجہ برهان الدین از اولاد خواجہ عبدالحق اروار لودہ دور زمرہ قدما بشاری اید

چمن کی تخت پر جس دن شکر کا تجمل تھا ہزاروں بیلو کی فوج تھی اور شور تھا غلّ تھا
خزانگی دن جو دیکھا کچھ نہ تھا جو خاک گلشن بتاتا باغبان روز کی یہاں غنچہ یہاں گل تھا

عاشق عاقل شاہ شوریہ سری آزاد دغنی لودہ اور است

قید ہی یہاں کچھ نہیں اور چھوٹ ہی سکتی نہیں واہ واہ اس دام کو اور آخرین صیاد کو

عاشق تخلص کی از مردم نرور است این مطلع از دست

نقطہ ثوی نہ میرا ایست خونخوار دشمن ہے تری کوچمین اپنا ہر در و دیوار دشمن ہے

عاشق تخلص جی ہولانا تہہ بند پور مشراجہ گوپی ناتہہ بدیوانی سرکار مجد الدولہ ایشا زاد

قیس نادان سراسر نظر آیا ہلکو جانی دشت میں کیوں کوچہ دلدار کو چھوڑ

عاشق تخلص رام سکھ کتری بقا از علامہ غلام حسن نجلی بودہ آخر شاہ نصیر ہاستادی بر خواجہ از دست

حیرت زدہ میں دیکھوں ہوں یوں سکوتزم تصویر جیسی دیکھی ہی تصویر کی طرف

عاشق تخلص مہد علیخان سپرہ نواب علی مردانخان مرحوم صاحب فتوت و اخلاق و بصفا

جمیدہ مشہور آفاق تا عرض دہ سال متصل صحبت مشاعرہ تاریخ آدینہ بکاشانہ ایشان

میافت اعظم الدولہ گوید کہ تغایفش قریب دو صد ہزار بیت بطور اتم درآمدہ

سہ دیوان ریختہ آدو دیوان فارسی و حملہ حیدری و دیگر مشنویات متعددہ

دخت رزی کہو کہ آن سٹے ^{۱۷۰} اور نہ عارف ایفم کہانا کے

عارف تخلص عارف علی سیدیت از امر و نہ از چندی مراد آباد جاگزیدہ و مرد

بانیم و فراست عروض و قافیہ نیکو میداند دعوی شاگردی مصحفی نمیکند اکنون ترک

شاعری نقتہ حرف از بند و وعظ منزند و خلق خدا را براہ خدا می آرد اور است

رات ساری مجھی دو نو کی تسلی میں کٹے ہاتھ دل پرسی اوٹھایا تو جگر پر رکھا

تا تو لگو چاک جب تک دسترس نہیں میں کسی بس میں ہوں کہ مرا کچھ ہی نہیں

وہ ہو اگر دسی جب وقت شکار آوے تیر خاکی بنی ترنگان غبار آلودہ

عاجز تخلص الفت خان شخصی است از افغانہ خورجہ شعری از و ملاحظہ شد و مثبت اقبالی

کیا ہوا کر چشم ترسی خون ٹپک کر رہ گیا باوہ گلگون کا ساغرتھا جھلک کر رہ گیا

عاجز تخلص زور اور سنگہ ہتری از بنا برانند رام مخلص و از تلامذہ شہ نصیر الدین عزت است

شب مہتاب کس کجبت کو ہجر انہیں بہانی سے کہ اس سی گرمی اور قیامت یاد آتی ہے

عاصی تخلص نشی ہد احسین بخر اسم از رسمش ہیچ الہی نیست از دوست

میں کس کس شعلہ رو کو سینیہ صہ چاک دکھلاؤں راتہا ایک دل سو جل گیا کیا خاک دکھلاؤں

عاصی تخلص مردی بہت است از اہل رام پور اور است

کلائی ہی گرمی سی نگہ کی وہ گل اندام اللہ یہہ کیا لطف کی نازک بدن سے

بدحواسی ہی یہاں تک پونجھنی کو اٹک کے ^{۸۸} چشم کو میں ہوں کر کہتا ہوں جو پرستین

عبرت تخلص میرضیاء الدین کسب سخن از نواب محبت خان کردہ اور است

یتاب نہیں شہی کوئی سیاب کے مانند پردہ ہی ہو گا دل بیتاب کے مانند

عبدالواسع حاسن ہفتہ ماند اور است

بخز رفاقتِ تنہائی آسرا نہ ہا سوای بیکی اب کوئی آشنا نہ ہا

غرلت تخلص سید عبدالولی نام خلف شاہ سعد احمد سورتی خانہ درگی از قصبات لکنو ^{دار}

با آنکہ مشغولت است جہا نگر دودہ کہ بچان آباد رسیدہ بچند آباد گزر نمودہ و خالی از فیضی ^{نہا}

جلایا مصحف دل توئی کیون برقی تغافل جوج بولون بھی جوئی قسم کہانی کی کام آتا

شاد اوس زلف میں پہرتی یہ بجا کہتا ^{تہا} بات کہتی ہی شب وصل چلی جاتی ہے

شکتہ گر ہوا دل اب نظر نگر مجہ پر یہ ٹوٹی آئینہ میں مونہہ تری بلا دیکھے

عزیز تخلص بہار بلبل مردیت خوش معاش فارغ از فکر و تلاش اور است

بات اب امتحان پر آئے قصہ کوتاہ جان پر آئے

نہیں کیونکر بہلا اوس رخ طفل لا و بائی کہ سوتی سوتی جو چو کی ہی تصویر نہالی

آرام وصل و ہجر میں مکن نہیں ہمیں یونہی ہمیشہ مضطرب ای رشک باہ تھے

اب ہجری تو حسرت دیدار لی ہے جب وصل تھا تو کشتہ تیغ نگاہ تھے

کلامه و آنچه بار از نرای انتخاب بدست آمده این بیت است که بناچار نوشت

ابر آتاپی افتاب چسبنا ساقیامت شراب چسبنا
عاشق تخلص شیخ بنی بخش کبر بادی خلف شیخ محمد صلاح از شاگردان نظیر اکبر آبادیت
دام من لیکر همین صیاد بخت یا بخت استخوان آسوی نظر حیل مال اور پر کمر تظ
اب یاد کئی سی چہتی من خون خار ندامت سینی اوس گل کو جو وقت رخصت چہای سی تگلانہ پور

عاشق تخلص مولوی جلال الدین از شاگردان قدیم است اور است

کسی کی نوک ترکانسی پر اناموسر سینی کہ بندہ منی ہی نہ پایا زخم پر انگور سینی من
عاشقی الموسوم بہ آغا حسین قلینجان خلف آغا علیجان از مغول نسبت اصلش از خراسان
و مولدش عظیم آباد بزرگانش در دولت تیموری اعتبار دلخواہ داشتہ اند دی بمانا
جلیدہ انگریزی بہرہ اندوز عشرت و کامرانی مابذہ داعی در حالیکہ احتیاج تحصیل محل
سکندرا باد بدست دی بود دیدہ دست ہر چند در از زمان تیز بد و نیک نداشت اما
اینقد نیک میداند کہ شخصی متین و خلق بودہ گویند کہ اکنون در لکھنؤ میگزرا ند تکرہ از

وی کسی بہ نشر عشق مشتمل بر شعار فارسی از نظر گزشتہ چون سواد عربی نہ داشتہ

روشن اشکار است کہ از خطاناچار بالحد این ابیات اور است

جس کسی کہ میں پوچھوں ہوں من عشق کیا
تو رو کی یہ کہتا ہی کہ کچھ کہ نہیں سکتا

تری عشق میں مہنی کیا کیا نہ دیکھا

وہ آیا نظر بار بار کسی نے

تری چین ابرو مرا غنچہ دل

خانمان کر چکا ہوں میں برباد

کیا کیا جفا میں ظالم مہنی تری مہین میں

۱۸۰
نہ دیکھا سو دیکھا جو دیکھا نہ دیکھا

یہ حیرت ہی اوسکا سراپا نہ دیکھا

یہ عقد میں وہ جنکو کہلتا نہ دیکھا

تو بھی وہ میری گھر نہیں آتا

لیکن شکایتوں سے لب آشنا نہیں میں

عشق تخلص حکیم میرزا امجد خان خلع الصدق حکیم قدرت امجد خان قاسم از معبران

دہلی است بار اتم اتحاد مو فور داروہ صلاح شعرا حکیم ثناء امجد خان فراق گرفتہ واروہ

ماجد خود نیز استفادہ کردہ در فن طب دستی ملبنہ داروہ در سنجیدہ دمتین است و صاحب دیوان

اما باوجود خواہش کمر چشم شوق بران نیفتاد لہذا این اشعار از سفار منتخب دست

دور نہ بر عسم فقیر اکثر اشعار شکر سزاوار قسم است

ترا ای صنایع تقدیر مہنی کیا بگارا تھا

سبز خط کی دل سی الفت ہم ادہا سکتی

بلبل تو عبث پہولی ہی اوس گل پہ کہ جسکی

چل ساتھ مری تجکو دکھاوین وہ طر حدار

تم غیر کی گھر مہنی کے دل شاد کرو گے

کہ اوس نازک بدن کا دل بنایا سنگ خار سا

جو خدائی لکھ دیا اوسکو مٹا سکتی نہیں

کچھ دلین ہر دوت ہونہ انگھو نہیں جیا ہو

انگھو نسی نہ دیکھا ہونہ کا نونسی سنا ہو

ہم کون میں صاحب مہین کیوں یاد کرو گے

عزیز تخلص عزیز امداد دکنیان بہت ^{۱۷۹} این بیت از دست

ایسی بیدردسی کیوں دگر لگایا ^{منہ} عشق میں جسکی کہو چہن نیایا ^{منہ}

عزیز تخلص مہاراج سنگھ بگرام از نشانش اطلاعی نیست اور است

ضعف سی ہر رگ تن جسکی ہوتا رہتا ^{منہ} کیونکہ بستر سی وہ پہاڑ اوٹھی اور جا

عزیز تخلص شیونانہ از راجا خوارن دھلی است اور است

یاد دل ایک نگہ میں در بائی اسکو کہتی ^{منہ} کیا بیگانہ سببی شنائی اسکو کہتی ^{منہ}

عسکری تخلص مرزا عسکری از شاگردان شاہ قدرت اللہ مرشد آبادی است از دست

کہنی کو اد ہزاؤ دہرگی ہنس ^{منہ} تہی تیری طرف جد ہرگی ہنس ^{منہ}

عشاق تخلص کی از مہنود بہت دوز مردم پیشین اور است

سبز خطسی اور ہو احسن یار کا ^{منہ} آخو خزان فی کچھ نہ اکھا رہا ^{منہ} کا

عشقی تخلص جز اینکه از سکان مراد آباد بہت دیگر حاشہ بر اقم جلوہ طور نگرفتہ اور است

کوئی تو ہی گلچہرہ کوئی سرور دان ^{منہ} دیکھا تو یہاں ایک ایک آفت خان ^{منہ}

عشق تخلص ہر کن الدین محروف ہر سیا از سخن پردازان معروف عظیم آباد بہت بوقت رز نہ کافی سیکرہ ^{منہ}

تیر کی نام پر تہ بہت ^{منہ} اس طرح کا کہیں جسک دیکھ ^{منہ}

اوسکی دامن تلک نہ پہنچ ہنس ^{منہ} خاکین آپ کو ملا دیکھ ^{منہ}

۱۸۲
مین کہہ چکا ہی نہیں حال دل کنا دہسکی طرف
ہوای شو قمین اور تاناورنی ابھی سی ہے

ہنوز دفن ہو ابھی نہیں ترا بسمل
کہ زلزلہ میں زمین کا طبق ابھی سی ہے

کسی شام کی انیکو کیا کہا عشرت
کہ پہولی اپنی موندہ پر شفق ابھی سی ہے

غیر دنی ہنسا وہ جو مری سامی عشرت
کچھ بس بخلا دیکھی آنسو نکل آئے

عظیم تخلص مرزا عظیم بیگ نرادرش از توزان دیار است و مولد و منشا لیس این شہر
خلد انار از تلامذہ شاہ حاتم غرور شاعری بسیار و لطفی طبع ہم ہموار داشتہ در جواب اعتراض

افشاہ اندر خان کہ در شاعرہ مرزا امینہ ہو خلف نواب شیخ الحدادہ مرحوم مہلت انتقال از بحر
بہ بحر بل نظر افت تمام باوی معارض شدہ بود بخشی موزون موزون نمودہ خلاصہ این ابیات اورا

تقریر بر گزشتہ پوچھو کہ خام دار
آما ہی گریہ ہر سر حرف بیان پر

سوزش گیری بسکہ ہوئی منفعل آتش
شیشے میں نہیں ہی یہ ہوئی مضمحل آتش

بہر گاہی دیا آہ فی دامن شفق کو
ایچرخ سنبھلنا کہ لگی متصل آتش

چہتیا ہی کوئی شمع صفت سوز دل آہنا
ہم کا ٹو اگر تو ہو موندار گل سے

کس نگاہ مست کا زخمی ہوں یارب میں کہ اب
جای خون ہرزخم سی جاری شراب تاب سے

اگر ہماری نعش پہ کیا یار کر چلے
خواب عدم ہی فتنی کو بہیدار کر چلے

بالین پہ میری آگی دم نزع کل عظیم
رو کر لگا دہ کہنی یہہ کیا یار کر چلے

کل روئی کی آمد کسی گنہگار تہا دم کا ^{۱۸۱} ہوتی ہی بلا موسم برسات کی گرے

عشق تخلص شیخ غلام محی الدین کہ مبتلا ہم تخلصِ اوست از سکنائی میرٹھہ است

صاحب تصانیف بسیار است اما نظریہ کی از دیوانش کہ از نظر گزشتہ و این ایات

از ان منتخب گشتہ شاید کہ آن ہمہ قابلِ تماشاست

کہی ہی سکی وہ یون مبتلا کی قصہ کو کہ خواب ناز کو تازہ ایک فسانہ ہوا

پتہ راگی میں اپنی تو آئینہ دار چشم قسمت میں کسکی ہی ترا دیدار دیکھنا

شام کو عشق بھی پیر ہی ملی کی امید صبح پہلوسی مری او ٹھکی وہ مسرور گی

وہاں بر سرِ فساد میں رندانِ بادہ نوش ای مجتہب نجائیو میجانی کی طرف

تجھی ای کافر کبیر شہ عالم کچھ نہ رحم ستار نامساں سنگدل سب کچھ کہا، مئے

دل کا تختہ ہی مرا جو ن گل کاغذ کا چمن یہاں بہا را ایک سے چینی میں خزان ہوتی سے

عشرت تخلص میر غلام علی از ساکنانِ بریلی است فن شعرا از مرزا علی لطف کہ دے

از ملاذد مرزا رضیع سودا است گرفتہ صاحب دیوان است ملاحظہ شد اما

نظر باشعار یکہ چشم و گوش رسید رسیدہ پید است کہ بجای نرسیدہ اور است

بسانِ جامِ خالی پہوڑ ڈالون چشم پر خونگو نیکون گڑھراجی دار ادس مخمور کی گردن

شبِصال میں دل پر فلق ابھی سی ہے سحر ہی دور مرارنگ فق ابھی سی ہے

۱۳۲
یتاب معظم ریختہ دماغی بابل علی قاری از نظر شیخ امام بخش صہبائی گزرائیدہ در

ریختہ بہ امیر حسین تسکین مشورت سے نمودہ اور است

مین اوسکی دوستی محضین لک کے پہیگا تو یہ ہی دیکھ کر اغیار حیا زہوٹے

عیش تخلص مرزا حسین رضا از لکھنوست طرز فکر سخن از سوز آموختہ از دست

وہ اگر آدی پشت بام کہین مین ہی لکھن اوسی سلام کہین

عیشی تخلص طالب علیخان لکھنوی بر سر مشق غزلیہای ریختہ دیارسی است فکرش عیاشی

آزین و نظمش دلاویز و دلنشین بیارسی استفادہ از قتل و در ریختہ از مہنگی نمودہ

از اعزہ آن دیار بودہ صاحب دیوان بہر دو زبان است اور است

دلگرفتہ ہون کر و نگاہو کی مین آزاد کیا بگو یکسان می حسن کیا خانہ صیاد کیا

زخم کاری جسم پر کشتو کی جان تازہ ہی آبجو انین بجا تھا پنجبر جلا دکیا

کون پابند جہون فصلی بہاران مین نہ تھا اس برسنگ جوانی تھا جو زندہ انین نہ تھا

پہلی ہم بہ کف آبدہ دار احسنہ کار خار ہی اپنی نصیبو نکا بیابان مین نہ تھا

نہی عیشی سی جو پوچھا دل پر خون کا حال ایک صراحی می گلگون کی بہری دکھلائے

عیاشی تخلص میر یعقوب از باشندگان لکھنوست فکرش وقف مراقی است اور است

خوبیاد کو سنگ فسان پر تیز کر وقت قتل اتنا تر مہچہ ای خونریز کر

۱۸۳۳
صلیٰ ہی شہرہ سوزی میری زبان ملک ہر دم لہریں جو سیاہی جودات سے

عظیم تخلص از نامش مانند حالش و قوتی نیست اور است

کچھ نگہ میں نہیں آتا ہی بجز جلوہ یا جب کہ ہم دلیں عظیم اپنی نظر کرتی ہیں

عظیم تخلص میر عظیمت اشخان خف الصدق میر عزت امیر خان موم التخلص بجزب در

بریلی از ہنہا خانہ بطون بکلوہ گاہہ طور سر کشیدہ در آدان صبا معیت والد بزرگوار خود

اکثر بلاد را مانند بلخ و بخارا و کشمیر و غیر ان دریافتہ اکنون در جہان آباد بوقم و وقار

تمام میگزاند در نہایت مرتبہ صاحب فطرت ارجمندست طبع خوشی دارد فکر شکر

میکند گاہ گاہ در بزم مشاعرہ شریک میشود یا ذاعی آتم راہ در رسم شناسائی

مربوط است کتب سخن از حضرت خان عظیم اشان مومن نموده اور است

نام عظمت ہی نہ شوکت نہ شکوہ کیا ہی اسس نام سی کہ سب را ناموں

علی تخلص مرزا علی قلی از دہلویان است و صاحب دیوان اور است

جدائی میں تری ہم کیا کہیں کس طرح حلتی بجای موبدن سی آگ کی شعلی نکلتی ہیں

علی تخلص علی محمد خان اعظم الدولہ گوید کہ شخصی است از قوم افغانہ باشندہ مراد آباد اور است

دہی نہیں لاتی ہر جیسے سہری کسی گاتہم نارتی ہیں تب وہیں چہاتی پہ دونو ہاتہم

عنایت تخلص صاحب علی خان فرزند نواب عبدالعلی خان کوچک برادر عباس علی خان

برویای قدیم سابقه خلافت اکبر آباد از استقرارش مرگرم کبر و ناز بود اکنون
دار الخلافه شاهجهان آباد بدین نسبت غیرت افزای صفایان و شباناز طوطی بند پروردگار
معانی است و بلیغ نغمه پر داز گلشن شیوا بیانی پیش بندی خجاش اوج فلک پستی زمین است
و در جنت نشینی غورش سر فرازی قارون که سی نشین شامین فکرش جز بشکار عتقانه
پر دازد و اشهب طبعش جز بوجه فلک نماید اگر امروز بتلاش متاع نفیسی بی جز
بد کاش در نیابی ساها است که پابد اثره شاعری نهاده در او ائیل حال تقاضای طبع
دشوار پسند بطرز مرزا عبد القادر بیدل سخن میگفت و وقت آفرینها میکرد و آخر الامر
طریقه اعراض کرده اندازی مطبوع ابداع نموده دیوانش را بعد تکمیل و ترتیب دیگر نگریست
خداون ابیات از آن حذف و ساقط کرده قدر قلبی انتخاب زده مدتها است که
بسطیم ریخته سری ندارد در زبان فارسی نیز دستگامی بلند و مایه وافر بهرسانیده پایه
از فحول استادان کم نیست غرضش چون غزل نظیری به نظیر و قصیده اش چون قصیده
عرفی دلپزیر مضامین شعری الکا هو حقه می فهمد و بحسب نکات و لطایف پی می برد و این
فضیلتی است که مخصوص بعض اهل سخن است اگر طبع سخن شناس داری باین نکته میرسد
چه خوش فکر اگر چه کیاب است اما خوش فهم کیاب تر خوش حال شخصی که از هر دو
شرقی یافته و خطی بر بوده با بجز همین نکته هیچ نغز گفتار کمتر مرئی شده و دیدنش هر چند

پیر سخانیہ ہی کہنا ہی ہر ایک رند کو ^{۱۹۰} صحت ہذا ہدی جتنا ہو سکی پر سیر کر

عیاش تخلص خیالی رام از کایتان ہی است نسبت شاگردی با شاہ نصیر داد و از دست

جام ہی مائتہ میں اور شیشہ زیر بغل نہیں عیاش کو اب بزم طرابات سی چوٹ

غالب تخلص کرم الدولہ بہادر بیگن خان خلف نیاز بیگن خان کہ از اکابر و دروہ و ذوالفقار

الدولہ بہادر مرحوم بودہ گویند بعد مرگ پدر و ادشا دمانی دادہ اموال کثیرہ

بزم سور میں نمودہ قبل از آشوب و فتنہ غلام قادر خان محفل مشاعرہ آراستی مرد

را بہمانی خواندہ شب ہنگام بعد انقراض صحبت اشعار ہنگامہ رقص شمع و بیان

مہ جین گرم شدی بفارسی ہم فکر سیکردہ در شاعرہ و فاقا یافت اور بہت

رہتی میں آئینہ سی ہمیشہ دو چار آپ تنہا ہی لوطی میں یہ ساری بہار آپ

بجلی کی چکنی سی ہی احسان شب چہاتی سی لگ گیا وہ ڈر کر

قصہ درد و غم اپنا جو سنایا ہمنے یہاں تک روئی کہ او سکوی رو لایا

غالب تخلص غالب علیخان پیرہ دو ندیخان است کہ در شجاعت و تہور رستم زمانہ

بلکہ در اکثر اوصاف یگانہ از روسای نامی و در نظر او لوالا بصر اگر آدمی بودہ

جان طلب میں تری اصل چشم کی پٹار تیر مرگان سی ہوی میں جگر افکار بہت

غالب تخلص اسم شریفش اسمہ اعلیٰ خان شہر ہمزافوشہ از خاندان فخرست و از

وای گریه اترا انصاف بخش میں چلا ہوا

اعتبار عشق کی خانہ خرابی دیکھتے

کوئی دیرانی بسی دیرانی سے

یعنی مجنون پہ لڑکھن میں اسد

دریائی مٹا ہی ٹنک آبی بسی ہوا

رفک کہتا ہی کہ اوسکا غیر سی اخلاص

اب جفا سی بھی ہیں محروم ہم اللہ اللہ

کافی ہی نشانی تری چہلی کا ندھینا

کون ہوتا ہی حریف می مردا فکلن عشق

ہجوم گریہ کا سامان کب کیا میں

نظر میں کشکی ہی بن تیری گہر کی آبادی

واہ آرماری ہمایہ میں تو ساسی

فلک سی ہکو عیش رفتہ کا کیا کیا تھا

اسد بسلی ہی کس انداز کا قاتل سی کہتا

سہم کشم صحت ہی ن کہ خوبان تجھ پائل

۱۸۸
اشک تیرے تو قہر ہی گدوان ہوجا

غیرنی کی آہ لیکن وہا تھا مجھ پر ہوا

بہشت کو دیکھی گھر سے زیادہ آیا

سنگ اوٹھایا تھا کہ سر زیادہ آیا

میرا سر دامن بھی ابھی تر نہوا تھا

عقل کہتی ہی کہ وہ ہمہر کسکا آشنا

اسقدر دشمن ارباب وفا ہوجا

خالی جہی دکھلا کی بوقت سفر نکشت

ہی کر رہی باقی میں صلا میری بعد

کہ گر پڑی نہ مری پاؤں پر درد یوار

ہمیشہ روتی میں ہم دیکھ کر درد یوار

خدا ہوئی درد یوار پر درد یوار

ستارے بردہ کو بھی ہوئی میں قرض ہرگز

کہ مشق ناز کر خون دد عالم میری گردن

تکلف ہر طرف لجا گیا تجھی رقیب آخر

پہر چند گاہ گاہ صورت می بندد و اما پیوند معنی مستحکم است دیوانش بنظر رشید ابیات ^{۱۸۷}

کجا دکاوخت جانہای تنہائی نپوچہ صبح کرنا شام کالانہای جوی شیر کا

تیشی بغیر مرنگا کو کجی اسے مرگشتہ خار رسوم دستود تھا

جانی ہی کشمکش کوئی اندوہ عشق کے دل بھی اگر گیا تو وہی دل کا درد تھا

احباب چارہ سازی وحشت نکر سکی زندان میں بھی خیال بیابان نور و تھا

یعنی جانا تھا کہ اندوہ و فاسی جو ٹون وہ سنگرمی مرنی پہ بھی راضی نہوا

قواد رسوی غیر نگہ ہای تیسر تیسرے میں اور دکہ تری مزہ ہای دراز کا

دوست غمخوار یمن میری سعی فرماینگی کیا زخم کی بہرتی تلک ناخن بڑہ جائیگی کیا

ہی اب اس محو رہیں قحط غم الفت اسد ہمنی یہہ مانا کہ دلی میں رہی کہا یئگی کیا

گریہ چاہی ہی خرابی مری کاشانی کے در و دیوار سی ٹکی ہی بیابان ہونا

کی مری قتل کی بعد و سی جفا سی تو بہ ہای اوسس رو و پشیمان کاشیمان ہونا

نمارا جانکر یہی جرم قاتل تیری گردن پر رہا مانند خون بگنہ حق آشنائی کا

آئینہ دیکھ اپنا سامو نہ لیکے رہ گئے صاحب کے دل ندینی پہ گستاخ ورتھا

مرنگی ایدل اور ہی تدبیر کر کہ نین شایان دست و بازوی قاتل نہیں رہا

غم فراق میں تکلیف سیر گل مت دو مجھی دماغ نہیں خندہ ہای سب کا

نالہ جز حسن طلب ای ستم ایجا دہنیں
 کم نہیں وہ بھی خرابی میں یہ وسعت معلوم
 قیامت ہے کہ سن لیلی کا دست قیس میں آنا
 ہو گئی ہی غیر کی شیریں بیانی کارگر
 اہل تہذیب کے دامانہ گیان
 ہی محبو تجبسی تذکرہ غیر کا گلہ
 تم وہ نازک کہ خموشی کو فغان کہتی ہو
 عاشق ہوئی ہیں آپ ہی ایک اور شخص
 می غرض نشاط ہی کس رو سیاہ کو
 رہی اوس شوخ سی آرزو ہم چند ہی تکلف سے
 مری دلین ہی غائب شو ق وصل و شکوہ پیرا
 ایک جاحرف و فالکھا تھا سو بہی مٹ گیا
 غیر کو یارب وہ کیونکر منج گستاخی کرے
 ہو کی عاشق وہ پریرخ اور نازک بن گیا
 غم دنیا سی گر باہی بھی فرصت سراوٹتا
 ۱۹۰
 ہی تقاضای جفا شکوہ بیداد نہیں
 دشت میں ہی مچی وہ عیش کہ لہر یاد نہیں
 تعجب سی وہ بولایون ہی ہوتا ہی زمانی میں
 عشق کا اوس کو گمان ہم پیر بانوں پتر نہیں
 آبلون پر ہی حسنا بانہ ہتی ہیں
 ہر چند برسبیل شکایت ہی کیون نہو
 ہم وہ عاجز کہ تغافل ہی ستم ہی ہکو
 آخر ستم کی کچھ تو مکافات چاہئے
 ایک گو نہ پنخودی بھی دن رات چاہئے
 تکلف بر طرف تھا ایک انداز جنون وہ
 خدا وہ دن کری جی اوس سے ہم بھی کہون وہ
 ظاہر کا غنتری خط کا غلط بردار ہے
 گر جیا ہی اوس کو آتی ہی تو شرما جی ہے
 رنگ کہلتا جی ہی جتنا کہ اڈر ما جی ہے
 فلک کا دیکھنا تقریب تیری یاد آنی کے

گزنی تھی ہم یہ برق تجلی نہ طور پر
 دیتی ہیں بادہ طرف قدح خوار ویکھ کر
 مر گیا پوڑ کی غالب وحشی ہے
 بیٹھا اوسکا وہ اگر تری دیوار کی پاس
 ہمنی مانا کہ تعافل نہ کرو گی لیکن
 خاک ہو جائیگی ہم تکو خبر ہونی تک
 وہ حلقہ ای زلف کین میں مینا ای خدا
 رکھ لیمویری دعویٰ واریشگی کی شرم
 زہر ملتا ہی نہیں محبو ستمگر ورنہ
 کیا قسم ہی تری مٹی کی کہ کہا ہی سکو
 ہم ہی کر بیٹھی تھی غالب پیشہ سستی ایک دن
 دہول دہپہ دسسا اپا ناز کا شیوہ نہیں
 غالب یہ خوف ہی کہ کہا سنی ادا کرو
 لون دام بخت خفتہ سی ایک خاب خوش و
 مانع دشت نوردی کوئی تدبیر نہیں
 ایک چکر ہی مری باد میں رنج نہیں
 تری سر و قامت سی ایک قد آدم
 قیامت کے فتنی تو کم دیکھتی ہیں
 کہتی ہیں جیتی ہیں مسید پہ لوگ
 ہمکو صنی کی بھی امید نہیں
 ظلم کر ظلم اگر لطف دریغ آتا ہے
 تو تعافل میں کسی طرح سی معذور نہیں
 دیکھا تو ہم میں طاقت دیدار ہی نہیں
 دلو نیار حسرت دیدار کر چکے
 صحرا میں ای خدا کوئی دیوار بھی نہیں
 شوریدگی کی ہاتھ سی سر ہی وبالِ دوش
 دشوار تو یہی ہی کہ دشوار ہی نہیں
 ملتا ترا اگر نہیں آسان تو سہل ہے
 سسکی ستم ظریف فی محکو اوٹھا دیا کہ لو
 مینی کہا کہ بزم ناز چاہی غیر سی ستم

۱۹۲ اور پروردہ بہی زبان سے

دلین نظر آتی تو ہی ایک بوند لہو کے

یہاں تو کوئی سننا نہیں فریاد کو کے

کس قدر دشمن ہی دیکھا چاہیے

ناامیدی ادسکی دیکھا چاہیے

دای نام کامی کہ ادس کا فر کا خنجر تیز ہے

تمنی کیون سوچی ہی میری گھر کی دربان ہے

جفا میں کر کی اپنی یاد شرمنا جا رہی ہے

دہو گئی ہم ایسی کس پاک ہو گئے

کی ایک ہی نگاہ کہ بس خاک ہو گئے

جب تہہ ٹوٹ جائیں تو پھر کیا کری گئے

وہ آئی یا نہ آئی یہ یہاں انتظار ہے

برسون ہوئی میں چاک گریبان کی گئی ہے

زلف سیاہ رخ پہ پریشان کی ہو گئے

یہی رہیں تصور جان کی ہو گئے

کب وہ سستا ہی کہانی ہے

اچھا ہی سرانگشتِ جنائی کا تصور

کیون ڈرتی ہو عشاق کی پھولگی سے

دشمنی فی سبزی کہو یا غیسر کو

منحصر مرنے پہ ہو جسکی امید

مرتی مرقی دیکھنی کی آرزو رہ جائیگی

وعدہ آنیکا وفا کیجی یہہ کیا انداز ہے

کبھی نیکی بھی ادسکی جین گرجا رہی ہے

رونی سی اور عشق میں میاں ہو گئے

کرنی گئی تھی ادس سی تغافل کا ہم گلہ

بیکاری جنون کو ہی سر پٹی کا شغل

پچ آپڑی ہی وعدہ دلدار کی مجھے

یہ وضع احتیاط سی کہنی لگا ہی دم

مانگی ہی پھر کیسے کولب بام پر ہوس

جی ڈھونڈنا ہی پھر وہی فرحت کرات

کیا خوب گئی غیر کو بوسہ نہیں دیا
بس چب د ہو ہماری ہی مونہ میں زبان ہے

ہی باری اعتماد و فاداری استدر
غالب ہم اس میں خوش ہیں کہ نامہربان ہے
گر خاشکی سی فائدہ اخفای حال ہے
خوش ہوں کہ میری بات سمجھنی محال ہے

قطع کبھی نہ تعلق ہم سے
کچھ نہیں ہی تو عداوت ہی ہے
ہم ہی تسلیم کی خود الین گے
بی نیازی تری عادت ہی ہے

کہتا کسی پہ کیوں مری دل کا معاملہ
شعر، نکلی انتخاب نے رسوا کیا مجھے

اوگ رہا ہی درو دیوار سی سبزہ غائب
ہم بیا با تین میں اور گہر میں بہار آئی
بس ہجومِ نا امید خاک میں بلجائے
یہ جو ایک لذت ہماری سچی حاصل ہے

نظاری فی ہی کام کیا وہاں نقاب کا
مستی سی ہر نگہ تری رخ پر بکھر گئے

پہر ادسی سو فاپہ مرتے ہیں
پہر وہی زندگی ہمارے ہے

بی اعتدالیونسی سبک سب میں ہم ہوئے
جتنی زیادہ ہو گئی ادنی ہی کم ہوئے

نہ مردہ وصال نہ نظارہ جمال
مدت ہوئی کہ ہشتی چشم و گوش ہے

دی محکوشکایک کے اجازت کہ ستمگر
کچھ تجکو مزہ اپنی مری آزار میں آئے

نہوئی گری مری سستی نہیں
امتحان اور رہی باقی ہو تو یہ بھی ہے

ایک ہنگامی پہ موقوف ہی گہر کی رونق
نوجہ غم ہی سہی نغمہ نشادی نہ ہے

۱۹۴
ایہنغی باید پذیرفت لایست اول بسیار مانا بہ انداز اوست و اوست از دست از دست

کہتا تھا اس مریض کو وہ کل سنا سنا کر دی کوئی معاف کسیکا کہا سنا

تصور میں ہوا دس سی دہ دہ ہم کیا کرتی ہیں بہرون گفت گو ہم

کبھی دیکھی جو کل تصویر مجسٹون تو گو یا بیٹھی ہیں بس ہو بہو ہم

لایا یوسف کا تصور جو دکھانی نقشہ لگی اور نقشی سی دہ اپنا ملائی نقشہ

غلام تخلص راجہ گو پال ناتھہ خلف مرزا راجہ رام ناتھہ از مقربان حضرت

شاہ عالم بوزہ و ہمیں رعایت غلام تخلص میکر دہ اور است

جو ہم بستہ کہو ہم ہون غلام اوس خوبصورت کے نہ لین دانہ تار و زرقیامت دوسری کرد

خط دی تو ندی گوش بر او از میں قاصد مرزہ تو ہمیں یار کی انیکا سادے

غلامی تخلص شاہ غلام محمد از معاصران حاتم است اور است

کل جسکی نظر تیرسی گزری مری دل سے پہر آج وہی دورسی قاتل نظر آدے

عکین تخلص میرسید علی خلف الصدق میرسید محمد مغفور کہ برادر شاہ نظام الدین احمد

قادر ہی سہت کہ در عہد مرہٹہ اختیار نظم و نسق صوبہ جہان آباد بادی بودہ اور است

تونی صیاد دنیا ظلم پہا بچسا دکیا بال دپر توڑ قفس سے مچی آزاد کیا

مہربان کوئی مرا جرغم دلدار نہیں خس کا شعلی کی سوا اور خریدار نہیں

گرچہ ہی کس کس برائی کی با این ہمہ ۱۹۳ ذکر میرا محسب بہتر ہی کہ او محفلین ہے

زندگی اپنی جب اس رنگ سی گزری غائب ہم بھی کیا یاد کریں گی کہ خدا رکھتی تھے

غازی تخلص از موز و نان دکن بہت داز مہرہ فن اور است

تھیں مژدہ ہی دیوانو مقرر پھر بہار کے کہ بوی گل سحر و دشن ہوا پر ہو سوار آئے

غافل تخلص رای سنگہ در فن حساب نی کو دستی دارد از دست

وصف کرتا ہی او ن لبونکا جب غافل او سوقت لعل او گلت ہے

غافل تخلص بخا و در سنگہ شاعریت از مراد آباد اور است

بیمار عشق کی نہ دوا ہو طیب سے مر جائی یا حبیبی کوئی اپنی نصیب سے

غریب تخلص شخصی متوطن مراد آباد بہت از دست

گرچہ چٹا شہر چٹا لیکٹ چوٹا غم عشق ہم تو غریب کے اسی بات کی دیوانی ہیں

غریب تخلص شیخ نصیر الدین احمد کشمیری الاصل دہلوی مولد بہت نوشتہ

انہ کہ در فارسی صاحب دیوان بہت گاہی ریختہ ہم میگفت اور است

حال دل شوریدہ کہوں کس سی غریب آہ وہ درد نہیں جس کی طبیعتی دوا ہو

غضنفر تخلص غضنفر علی بن پسرہ غلام حسین کڑوڑہ ساکن لکھنؤ از شاگردان جرات است

ابواب تذکرہ نوشتہ انہ کہ از ہم شاگردانش ممتاز است و فقیر شہری ندیدم کہ نظر بران

۹۶
اند باب و بنا کرده بی نیازانه در خورجه میگرداند از ثقات و مشایخ که در نزد
باطن مشرب است بلکه جذب بر سنگ کرب غلب اور است

مکن نهین جو حرف قضا و جبین می دود غیب نقش موچکا نهین هوتا نگین سی دور

فانم تخلص مکنه از سگان برین و شاگرد حاتم است اور است

دورسی دیکه جی جین جین هوتا هاست تا که کچه کهن سکون بلی رکبائی تیری

فانم تخلص چشم از جالش و گوش از جالش به بهره است اور است

عل ملیگاوه گلی غیر و کی به آجا بود هیان بس بلالی عیه همکوشش عقرب هو گیا

فدا تخلص معروف به فدا شاه اسمس سید محمد علی از سکنائی نو هاری من مشعلقات

سهار پور پیشتر معاشش به پیشه سپاگری میکرد آخر خوف معاذ غلب کرده دنیا را

با بل دنیا گزاشته بحر دانه بسیر و سفر میگردانید عزیز حاکمیت کنده بهین تقرب

رو باین معریم کرده مردی بود خوش اخلاط بذله سبج از فدائیان فن شعرا است

تر و خشک از طبعش می تراوید اجاب بفرات زیاد از انداز می استودندش عاقبت

مائل بهزل گشت رفتش با اذین دیار یازدهم سال است پیمان مکرر آمدن زده بود

چون دفانشه بگمان است که کاتب قضا نامش از لوح هستی زده باشد با بچه اور است

اوس سی مین اور محبسی ده با هم راه ایک مدت تک بهی عالم راه

غنی تخلص از مردم شکوہ آباد است از فنکرت دوست ^{۱۹۵}

اگر کجہ زندگانی مین مزامے تو ایام جوانی مین مزامے

غنی تخلص شیخ عبدالغنی از اشخاص تہانہ منمعلقا تہنہار پور است اور است

پرتقی ہی نظر خس نہ دم چشم پریدن یہاں ہمنی پر گاہ ہی بیگار نہ پایا

خواص تخلص از دکن است و در ذمہ شعرائی سلف معدود از دست

ترا موندہ دیکہ بیل ہول سی سزار چا اگر گل تجہ تلک پہنچ گلی گاہار ہوجا و

فارغ تخلص میر احمد خان ہین پور و تربیت یافتہ نظر اعظم الدولہ پیر محمد خان

سرور تخلص است مردی نیکو اطوار ستودہ خصال بحسن خلق و وجودت طبع معروف

باراقم آشناست این دوستییت از کلاش ثبت افتاد

اپنی ذیوانیکا تو شوق گرفتاری تو دیکہ پاؤن مر کر ہی نہ نکلی حلقہ اربخیری

خط لیکی نہ اوس سی جو مری نامہ برا یہاں شرم سی آتی نہیں اور اپنی لہرا

کیا چین سی جا قبرین آرام کردنگا دم بہر ہی اگر موت سی پویشتر آئے

فارغ تخلص از احوال شش اطلاعی دست بہم مذا و مطلعی از دست افتاد

قطرہ اشک جو نکلا سووہ گوہر نکلا بعد بدت کی مری چشم کا جو ہر نکلا

فارغ تخلص فارغ شاہ اصلش از بریلی است در عنوان شباب ترک آمیزش

کہا جو انسی کہ میں لے کر چکا ہوں ^{۱۹۸} تو ہنسکی بولی اپنی بھینچ جان پانی ہے

خدا تخلص عاقبت محمود خان صدر الصدور مرد مہذب و شوق کسب علم داشت اور
جون شرح ضبط مالہ تو میں کیا فدا پر بس چلانہ گریہ کی اختیاری سے

فدائی تخلص مرزا عظیم بیگ نام از تاجران است اور است

یار گوشہ میں ہی اور عیش سی باپوسی نقش پانک ہی مری در پی جاسوسی

خدی تخلص ماسم میکند بقال پسر بوده است بدولت اسلام فائز شدہ از اہل ^{لاہور}

است درین معمرہ آید و بسود اطرف شدہ سودا برای او اہاجی رلیکہ گفتہ کہ مشہور ^{است}

از شاگردان شاہ صابر علی صابر تخلص شمرودہ میشود گویند کہ نقش محبت سادہ

دلخواہ دلشین داشت و باین تقریب چند بار جنگہا آوردہ و زخمہا برداشتہ آخر

پس کار نواب ضابطہ خان ملازم و بعالم آخرت رفت و بعض اہل تذکرہ وی راز

مغول و نامش فدائی بیگ نوشتہ اند بالجملہ این اشعار راز دوست

بعد مریںکی ہنگتا ہوں تہ خاک ہنوز ساتھ پرتی ہی مری گردش افلاک ہنوز

چشم پر آب ہی اور تپہ جگر جلتا ہے گیا قیامت کہ برسات میں گہر جلتا ہے

آوارہ و گشتہ بندہ یوار نہ در کے سایہ کی طرح ہم نہ ادھر کی نہ ادھر کے

یہ سرد نہیں بلخین ہی آہ کیسے زگس نہیں تکتا ہی چمن راہ کیسے

حسنی کیا باہی تیرے مکان کا^{۱۹} اوسکی نزدیک پہانسی ہی بہا لا

فدا تخلص میر عبدالحق طلبی دہلی است اور راست

جو دردِ دل کا لکھنؤ دار کو میں لی کاغذ تو اشک بہا ننگ امدی کہ بہ چلی کاغذ

فدا تخلص میر حسین خان از مغول است مسکنش لکھنؤ اولاً افکارش از نظر میرمنون در آورده بود

نابا یہ صحیحی گروید بزرگان دیر اور فنِ دل مہارتی مطلوب و در طب سیقہ مرغوب بود اور است

تیری جو نگاہ میں سبک میں ہر ایک کے جی پہ بار میں ہم

کیا کوئی سر جھکا کی ہو وی ذلیل ہاتھ تیرا کہی او ٹہا ہی نہیں

نام کی رہنمائی کچھ کام کر رہینگے بد نام ہو گی تو بھی ایک نام کر رہینگے

و ان ہکنار غیر سی وہ رشک ماہ یہاں کچھ غم میں شکوہ بخت سیاہ

نہیں کہا تادہ قسم غیر کی گھر جانیکے سچ جو چھو تو یہی بات ہی مرچانیکے

ظالم ہر حرم دل ہی کہ عاشق ترا ہوا قتلِ فدا عبت ہی کہ وہ بیگناہ ہے

فدا تخلص امام الدین نام شخصی است از سر یہ آباد اور راست

تو بات بات میں ہوتا ہی محبسی آرزو یہی تو کچھ نہیں ای دلربا تری باتیں

فدا تخلص پبی رام از سکندی دہلی و تلامذہ سودا است اور راست

مگر زشتہ حسن کا اتک نشان باقی ہے نہون فریقہ کیونکہ کہ آن باقی ہے

روٹا ہی فراغ آج تری کوچمین بیاری ^{۴۰} دل توڑی اسطرچہ نہ زینہار کسیکا

فراستو تخلص باسم سکند از طایفہ نصاری است بسر کا زینہار نسیم بیگم زین شہرہ آس

بخدمت متعلقہ ذخیرہ اندوز کامرانی ماندہ سخن بر خیراتی خان دلسوز عرض کردہ اورا

ہی خواجین دیکھا تو بظاہر ہی ملین گے قسمت سی نہ گزرا بکے تعبیر اولٹ جا

و این شعر را بنام استادش ہم نوشتہ اند

فرخ تخلص میر فرخ علی از سکنای جهان آباد دہلی است اورا

چشم سی نور گیتن سی توان دل صبر ہجرین تیری جد محسی ہوا کیا کیا کچھ

فرخ تخلص فرخ بخش شوخ بازار است و بادلہ ادوہ خویش کرم دلہے

دولداری ساکنہ از کاتہہ است کہ معمورہ است در بلاد مشرق اورا

ہماری قتل کی تدبیر بی تقصیر ہوتی بگاہ پاک کے شاید یہی تاثیر ہوتی بگا

فرحت تخلص امیر علی نام دہلوی از تلامذہ حکیم میر عزت اللہ عشق است

روزہ است کہ بر گزیر علاقہ از وطن بہ لکھنؤ سفر کردہ اورا

رات کو شمع صفت خوب دہلا داد بکے قصیدہ نوڈ جہاں ہی جو کہا یا رسی مل

ملا جکو تلون سسی بزرگس سجدہ کر سنائی وہ چشم تری ہی کو بسکے

نہ پیا دل اپنا نہ پیا یہ فرحت لگی کیا ہی کا ز قطر تری کوسکے

فدوی تخلص یہ فضل علی نام شاعری بود و اور است

یازسی ہی لطفت می کا آہ یہ ہو وہ نہو یہ کوئی محفل ہی سستی و لایہ ہو وہ نہو

فدوی تخلص محمد حسین نام شاعری در آغاز جوانی رحمت بدی کشیدہ شاعر و شاعر

آبرہ را با استاد ی گزیدہ درویشانہ ذمہ گی مسکود اور است

یار ہم ہی جو سدا چین چین و ہتتا ہی نہیں علوم بلا کونسی پیش آنی ہے

فدوی تخلص مرزا محمد علی نام مشہور رجز نویس کنایہ جہان آباد بوقایع نگار ہے

در حضور احمد شاہ مامور بود آخر الامر بظہیم آباد تکونت و دستفلام از شاہ گہیٹ

عشق نمود شور عشق در سرداشت عاقبت خود را بدامن کی از صلہ جہان اور است

گالیان کیونکر ندیوی تونی فدوی چہ چہڑ ایک تو وہ تہا ہی اور سکو اور ہی بدجو کیا

گلہ اسپین ایسا ہی کہو تھا تکلف بر طرف ایسا ہی تو تھا

تجسی ہوتی ہیں درد مند جدا گو کری کوئی بند بند جدا

شب ہجرانگی اور تو فسدوی ہمیں تقریر کر نہیں آستے

پریمہ وہ رات ہی کہ جسکی ہمیں صبح ہوتی نظر نہیں آستے

پل ساتھ کہ حسرت دل مرحوم سی نکلی عاشق کا جنازہ ہی در ادہوم سی نکلی

فراغ تخلص محمد فراغ در جہان آباد اطفال را اور کس میں پیدا اور است

پہر غم ہی ساغز دینا مجھی کہ میری بعد

حسرت ذرا بھی دلسی نہ نکلی نرا حیف

سمجھی تھی دایم زلفِ سب سے ہی بلائی جان

میں رکھی تھی تہہ جو سینی پر اپنی دیکھو نہ ہو

خوش آتی ہیں باؤ نکلی تری ٹھوکرین ظالم

آنا یہہ محکمو نکا مجھی بی سبب نہیں

انکہہ ادس توخ شکر سی لڑا بیٹھی ہیں

رہتا ہی عاشقو تنسی از بس ہجوم در پر

دامن تلک گیا تھا کہیں اوسکی دست دہم

فراقی تخلص پریم کشور پسرہ راجہ جو گلا کونو

دکیر بہت دی ترکِ علاق نمودہ اطرافِ عالم را بکام سیاحت پیمودہ از انکار اوست

ہوین انکھین گلابی روتی روتے گلابی کی ندیکھی شکل افسوس

فراد تخلص میر میر علی از مردم فیض آباد و تلامذہ میر حسن صاحب ثنوی مشہورہ بودہ از دست

مری چاہی کسی دہ بت رام کیا ہو خدا کا گر ہنوف نہ ماد چاہا

فصیح تخلص مرزا جعفر علی از شرای لکھنواست استفاضہ سخن از خدمتِ ناسخ نمودہ اور

تو نہیں موندہ کوئی لگا نیکا

نکا اور ہر وہ گہری اور ہر جی نکل گیا

پر کیا کرین کہ لیکٹی تقدیر پہنچ کر

بجائی دل مجھی ہوتا ہی خار سا معلوم

سر کو کہو قد سونسی اوٹھانکی نہیں ہم

بہولی سی اوسنی یاد کیا ہر عجب نہیں

بس چلی یا نکلی جی تو چلا بیٹھی ہیں

برجہانگاہ اسکا بازار رفتہ رفتہ

استوری یاد کی دین چولی مسک گئے

۲۰۸
فروغ تخلص میر روشن علیخان فرزند اکبر علیخان از روشن ستارگان است

ہنگام مشق سخن از میرسون سواد روشن کرده اوراست

تاریک کلبہ اپنا کیا ہو فروغ روشن گہرین کہی ہماری وہ شمع نہ آتا
زیادہ حاش پچ معلوم نہ گرا بقدر کہ شخصی در مشاعرہ لکھنؤ غزلیوں کی طرح منجوانہ این آیات

چین بیاوہ پس مردن دل پتیا بے گوشہ مرقد ہمیں آنوشس مادر ہو گیا

قل کا اپنی لکھا ہی مینی مضمون بہتر واسطی میری مراد دیوان محضر ہو گیا

تلخی بجران مری کام آئی آخر روز بید زہر ہی مینی پیا تو شیر مادر ہو گیا

فراق تخلص حکیم شاد احمد خان برادر زادہ ہدایت خان ہدایت تخلص از مشاہیر

اہل سخن جہان آباد است و از خواجہ میر درد ہم کب باطن و ہم کب شعر نموده در طب

شایستہ مہارت با دوست فکر نشسته و صاف طبعش خالی از اعوجاج و اعتنا

و فاش رسالی چند آمدہ صاحب دیوان است این اشعار اوراست

یہاں تلک ہون سبکو درہ عدم میں فراق قدم جو رکھوں تو نقش قدم نہیں ہوتا

صاف دلو کیا اور داغ جگر کو دہنویا کلام کیا کیا نہ میری دیدہ ترسی نکلا

بعد مرنکی ہی ایک گردش رہی ہو کلام مشت خاک اپنی رہی ہی کچھ سو پیمانہ بنا

اور نکلیں گیسٹن یہاں تا تو کی طلی طلی لیکن افسوس نوشتہ نہ ماتمت کا

۲۰۲
کیا تو شب فریقین جتار با فغان
یہاں تکٹان نہ تہا تری صبر و قرار پر

شکوہ کری ہی توجہ سے یا شکِ سرخ کا
تیرے تیسین مری لو ہو سی بہر گے

تنہا اگر میں یاد کو پاؤں تو یہ کہوں
انصاف کو پنہو طہجت اگر گے

آخر فغان دہی ہی اوس کیوں بہلا دیا
وہ کیا ہوئی تیاک وہ الفت کہہ گے

عشاق تیری گرمی بازار کر گئے
اس جنس کو گران یہہ خریدار کر گئے

میں مر گیا پر آہ پنو جہا فغان جس مجھے
در دجگر کسی ہی یہہ بیمار کون ہے

تخل آتشِ غم میں دلِ پتیا ب کیا جانے
ٹہرنا ایک دم ہی آگ پر سیما ب کیا جانے

قاصد جو نا امید پہرا کوئی یار سے
خفت مجھی ہوئی دل ایسا وار سے

تیری ہی وسی پوچھی اس غم کو مان فغان
افت بری بلا ہی کسی کو خدا نہ دے

نہ کہوئی تری بند قبا تو کی کیجے
دل گرفتہ کو ظالم کہی تو دے کیجے

فقیر تخلص میر فقیر احمد نام در جگر شعرا بھنوی شاہ عالم بادشاہ شرف اندوز بود از
کبت

دو دہرہ ہم آگاہ بودہ اخلاق مہذب داشت اچھا نا پس خاطر ماران را فکر پختہ میکرد
اورا

میری سحاب چشم کو نیاں بہ ہی شرف
ہی کونسی گہری کہ یہہ گوہر نشان نہیں

صافی دلونگی دید کو مانع نہیں حجاب
عینک سہی ہی دو چنہ ضیائی بصر مجھ

فقیر تخلص میر شمس الدین دہلوی از بنی عباس است در دوری زبان دستگاہی متحول
دار

یہ تو قبت میں کہاں تھا کہ کچھ کمال ^{۲۰۳} بیگالی میں ہی افسوس نہ کالی نہا

بھین ایک عیب بڑا ہی کہ وہاں ہون تم میں دو وصف میں خوبی ہو

فصل تخلص نعل مولیٰ خان از سر زمین گہنہ بودہ مردی خوش وضعی نیکو سیرت و جوان

ریا صبرت خوش اخلاط کرم خون بچان آباد ہم آہہ و قصیدہ مدح شاہ اکبر خواندہ

خطاب وحید عمر افضل الشعرا یافت شوخ طبعی بود شعر کتر گفتی و اکثر اشعار دیگران بنام خود

خواندی و با آنکہ از علم بہرہ نہ داشت سچا کسب بھالتش پی نہ برد اما آخر خود را بلاف و نڈا

بیمہ فرسوا و بد نام کرد و بکلکتہ رفت و از انجا باز گشتہ بمصاحب نواب مرشد آباد

نامہ برآورد و با شعر ابلہ و بیروت پسترا ^{۲۰۴} حیف است کہ نوجوان مرد این دو سہ بیت بنا

اودی مسیہ اوسکی کہ معنی یہ حرف ہے لب وہ کہ لعل کی یہی نگینی یہ حرف ہے

دل خیال زلف سی اوسکی ز بس مجھور ہے صبح محشر ہی مجھی شام شب دی مجھور ہے

فقان تخلص اشرف خان مخاطب جو کلتا شش خان کو کہ احمد شاہ بادشاہ کہ بترکی برادر

رضاعی را گویند ز انوی ادب بخدمت علی قلی خان ندیم تہ کردہ از اہل شروت بودہ از انجا نقل

و حرکت وہ عظیم آباد سکونت اختیار کردہ و در ^{۹۶} ازین خاکدان بہشت جاوہر نقل کردا و است

گرتا ہی وصل میں درو دیوار پر نظر تجکو مزہ بڑا ہی فقان انتظا رکا

مکن نہیں کہ پیر نہووی رکاب میں تجکو خدانہ لائی ہماری مزار پر

سبتل تہا و تری چشمی پیاری بھولا	جوسم جریخ جاپیشی بھولا کیا
ظالم تو میری مادہ ہلی پر تو رحم کر	روٹھا تھا آپھی تجھی من اور آپھی من گیا
قائم ضرور کیا ہی اب اوس جنگوی صلم	دست ہوئی کہ جان سی میں ماتہ دھو چکا
طوفان گرید کی ہی مری حد عمر فوج	دو یا نہیں کہ آج چڑا کل او تر گیا
ہنسنی کا بار یہ ہے کوی طور ہی کہ آج	قائم فی تری ماتہ سی گہر لگی رو دیا
جھکو قائم وصل کی شبکے ہی کیا شادی	گر یہی جھگری ہین کوی دم میں ہو جاتی تھی
سب کو آیا ہی تری حسن کا بیان طور پسند	گر چہ ہر ایک کے زمانی میں ہی ایک اور پسند
بوسوز عشق کا چرچا ہی وہاں نہیں قائم	تو کیا میں چاؤ نکا دینی بہشت میں آتش
نالونسی عنہ لیکے آیا ہی جی تنگ	کسی مری مزار پہ لا کر چڑھای گل
تہا موچی آدم میں کوی اوسکی کہ ناگاہ	یہاں نہ گہری کہیں باہر شش دل
گزیست ہی تہہ تلک تو پھر کیا	صدقی تری مری جاہنگی ہم
جھگری ہی اشک گرم مزا آہ سرد	دیکھیں تو پہلی پہنچی ہی تو عشق سر کہ ہم
عذرت فقیر ہی جاہو نکا میں اوس سی اول	عکس خاموشی ہو دینی سی وہ دشنام کہیں
زبان عشق شکایت سی لال ہی درد	ہم ایک گلی کی تری سو جواب لکھتی ہیں
دو جہاں ہی میں تو بس ہی ہمیں	یہاں کہ اتنی تو احتیاج نہیں

قسمت کو دیکھ ٹوٹی ہی جا کر کہاں گئے
 کچھ دور اپنی ماتھے سے جب باغمدہ گیا
 غیر سی ملنا تمہارا سنی گو ہم چپ رہے
 پرستنا ہو گا کہ تمکو ایک جہان کی کیا کہا
 تا بہ فلک نالہ تو پہنچا تھا رات
 مین ہی کچھ اتر کا ڈر کر گیب
 کوچہ گردی دلِ مجنون فی مری کی ایسا
 بستن جانکی ڈھب بادیدہ پیامنی کا
 ٹوٹا جو کعبہ کونسی یہہ جای غم ہی شیخ
 کچھ قصر دل نہیں کہ بنا یا نجا بیگا
 فلک جو دی تو خدائی توی نہ اب قائم
 وہ دن گئی کہ ارادہ تھا پادشاہی کا
 نام تو کہی ہی یون کہ گویا
 ہی دل پہ کچھ اختیار مسیہ
 جہان میں شہرہ تہیں مجنون کی دلتین قائم
 سو باری عہد میں تیری وہ نیک نام ہوا
 بید مانی ہی نہ ادس تک دل رنجور گیا
 مرتبہ عشق کا یہاں حسن کی ہی دور گیا
 معاملہ ہی یہہ دل کا اسی کہیگا وہ کیا
 پیامبر کی ہمیں ساتھ آپ جانا تھا
 یہہ سچ کہ جھوٹ ہی دعویٰ دوستی لیکن
 کبھی ہمیں ہی تو ایک بار آزمانا تھا
 فی گیا خاک میں ہمراہ دل اپنا قائم
 شاید اس حسن کا یہاں کوئی خریدار تھا
 ہر دم انانی سی مین ہی ہون نام
 کیا کروں پر رہا نہیں جاتا
 کب آئینہ کو یہہ تسخیر آئی پیار سے
 کیجا دل ہی وہ حسنی یہہ انتقام لیا
 نہ دعدہ ادس کی ساتھ نہ پیغام کیا کہوں
 پوچھی کوئی سبب جو مری انتظار کا

بعد خط آنکی تھا اوس سی وفا کا احتمال
 دنیا میں ہم ہی تو گئی دن پر اس طرح
 قائم کو اپنی بزم سی جانی مزی کہ یار
 ساقیا دور کیا کری ہی تم سام
 خدا نکر وہ اوسی غیر سی تو کیا سرو کار
 نہ زخم سینہ سی کر اور مجھ کو تنگ کر نام
 مفت تک نہ ہونیں دل تو بھی کوی لٹا
 صورتیں تری گر نظر آوی ملک الموت
 گو ہم سی تم ملی نہ تو ہم ہی نہ مر گئے
 روینگی کب تک ای مڑہ اشکبار سی
 دو چہ سینہ میں یادگار دورا ن
 کیا پوچھتی ہو موجب آزر دگئی یار
 فی نالی میں تاثیر ہی نہ آہ میں یہاں درد
 عشق تو قائم نہوا آپ سے
 رو کی پوچھا جو ہمیشہ ہوتا کیونکہ وہاں

لیکٹ ان تک عمر فی اپنی وفاداری نک
 دشمن کی گہر میں جسی کوی مہمان سے
 ہی کیا برا جو مفت میں ایک شعر خوان سے
 آپ ہی اب یہ دور چلتا ہے
 تہی ایک بات ہمار ہی یہ جلائی کے
 کہ دم اپنا سا سکتا نہیں پہلی تنگی سے
 ان گرا سی سی ہی کچھ رہ جس سستی سے
 جی دینا کسب طرم سی دشوار نہو سے
 کہنی کو رہ گیا یہ سخن دن گزر گئے
 اب کیا جھی ڈبوئیگی جل تہل تو بہر گئے
 تیرا ستم اپنی جانفشانے
 دل لچکی مدت ہوئی اب جان طلبی ہے
 معلوم ہو کس طرح تجھی چاہ کیے
 اور ہی کچھ پیش کیا چاہئے
 ہنس کی کہنی لگا طالع کی دو کار سے

لی جلودل جو گنگہ کو تو یہہ دشوار نہیں ^{۱۰۴} ایک تم دیکھتی بہرتی ہو خریدار نہیں

می کی توبہ کو تودت ہوئی قائم لیکن بی طلب اب بھی جو عجای تو انکار نہیں

قائم اور تجس طلب بوسکی کیونکر کہئے یوں وہ نادان ہیہ اتنا توبہ آموز نہیں

یار اگر چاہتا ہی دی ستایم جان بچہ دن کسی تو زیاد نہیں

کہتا ہی آئینہ کہ ہی تجسا ہی ایک اور باور نہیں تو لاین تری رو برو کو

قائم یہہ حسین ہی کہ تقید سی شیخ کے ابکی جو میں پناز کردن بی وضو کر

اتنا تو ہوں ذلیل جو بوجہی ہی یہہ کو تو چاہتا ہی اوسکو تو کہتا ہوں میں نہیں

قائم ہی فضا ہی گراس دہر کی تو خیر کہلنی کی ایک لگی ہی حسین جگہ نہیں

خاتم دست سلیمان سی ہوں قائم میں عزیز سخت پچھائی وہ جو ہاتہ سی کہو ابھی محکو

سنگ کو آب کرین پیا میں ہماری بائین لیکن افسوس ہی ہی کہ کہان سنتی ہو

وہ ہی تو آدمی میں کہ جن کسی تمہیں ہی ربط کیا شکوہ تمسی روئی اپنی نصیب کو

شمس سان جلنی کو صانع نی بنا یا محکو جسکی میں ہاتہ پڑا اوسنی جلا یا محکو

شیخ جی تمی نہ سمجھایہہ کرامات کی راہ کیا قباحت ہی نکلی میں خرابات کی راہ

ہر گلی کوچہ ہی بستی لایر جی کی دکان دہجیان ہو کی اوڑھی بسکہ گریبان میرے

قائم کی عاں سی ہی نہ بہت کہ جرخ اب اگر اندہ کہ وہ تجس نہیں سکا

سیکون دریا بہن کی ہن چشم گر یا نہیں سے ^{۱۱} پیر ہی یہ کینخت ہر دم تشنہ دیدار ہے
واعظا غم نہیں دوزخ کی گرفتاری کا پقرار ی فی دنیا عالم سیاب سبج
قاسم تخلص حکیم میر قدرت اللہ خان از مردم مشہور دہلی است بامولانا فخر الدین اعتقاد

دہشتہ از مریدان خدمت ایشان است عمر معقولی دریافتہ امروز و فاتش با چارمین است تذکرہ
در حال فکر ریختہ نگاشتہ است و بلا حظہ ز سیدہ صاحبہ یوان است و این اشعار منتخب انان است

مین مد نظر اپنی کچھ کام نہیں رکھتا آغا محبت یہاں انجام نہیں رکھتا

ہمین ہی رخصت سیر چمن ہو گئی عیاد کہ ابکی شوری ظالم بہار آئی کا

قاسم کی ساتھ بادہ خوری تھی تمام شب اور نام سی ہی اوسکی تجاہل علی الصبا

سہر قول ترا ای بت خود کام غلط دن غلط رات غلط صبح غلط شام غلط

وہ آئی بغل میں کہیں یا جی ہی نکل جائے مٹ جائی کسو طرح تو یار بخلش دل

دشنام دی مناتی ہو ردھی کو آن میں کیا جانی کیا فسوں ہی تمہاری زبان میں

جان جاوی یار ہی قاسم یہ دیکھیں گی اوسے ہی ارادہ یہہ مہم دیکھیں کیسی بنے

تفصیل ہی کہہ قاسم حال دل دیوانہ ہمسی نہ چہا ظالم ہم یار میں یار دیکھے

مسلمانو اوسی پروا ہو کیا اجیای عاشق وہ نغرائی بچہ عیسیٰ نفس تو ہی یہ کا فر ہے

قاسم تخلص میر قاسم علی نام موطنش بریلی بودہ اور است

کہتا میں نہیں کہ ظلم ہے ^{۲۱۱} پر خوب تو مہر بان نہیں ہے
 کسی بلا میں بہتی قید ہو دی جانسی جائے ^{۲۱۱} پر آدمی کو خدا تجھ سے مستلانہ کرے
 بتو کی دید کو جاتا ہوں دیر میں قائم ^{۲۱۱} مجھی کچھ اور ارادہ نہیں خدا نکرے
 قائم آیا ہی پہر وہ بن شہن ^{۲۱۱} دیکھیں کس سے اب بگڑتی ہے
 آخر تو جرم عشق سی کرتی ہیں محکو قتل ^{۲۱۱} یکنازا دوسکی بھی تو کرین رو برو مجھے
 دشمنی سی ایک ادنی کی ہی قائم جا ہی ^{۲۱۱} دای او سپر جس سے خضر افلاک ہے
 کس دل پہ داغ غم فی نہ تیری بہار کے ^{۲۱۱} اللہ ری دہوم اگی برس لالہ زار کے
 قاسم تخلص سید قاسم علیخان غیبہ عطا حسین خان تحسین صاحب نوطرز مرصع کہ
 مخاطب بر مرصع رقم بودہ در فن موسیقی مہارت خوشی دار و سابقا خدمت
 تحصیل محالات لیسر کار انگریزی دانشتہ اکنون در لکھنؤ میگزرائہ لادراست
 ایک بوسی کی عوض دین اوسنی لاکھون ^{۲۱۱} پشتر لذت ملی تقصیر سی تعذیر میں
 مرا ہر آئی ہی کہر باکی سب کو کا دانہ ^{۲۱۱} نہیں تو کیوں کشش ہی اس قدر کاٹو ٹوکھرا
 زمین کو کر دیا رشکِ فلک رفتار جان ^{۲۱۱} فروغ پیچہ خورشید ہی ہر نقش میں با
 جو بان ہوئی تو حسین گی نہیں تو جان سی ^{۲۱۱} ہماری زیت و مرگ اگی زبان میں ہے
 پری صدام کو صندل سی قائم معلوم ^{۲۱۱} علاج اسکا کی سنگ آستہ نہیں ہے

در شاعری قدرت و قوت عظیم دارد عمری بزرگسر مشق بوده طبعی رسا داشته

اشعار خوشش او گفته این بیات از نسیج افکار اوست

ہنگامہ پر میرز دور عاب لب آیا
ای بادہ کثوثرزودہ کہ بہر ابر تر آیا

کچھ دیر ہوئی اشک نہیں آنکھوں سے گر
شاید تہ مزگان کوسی لخت جگر آیا

ہوا ہی اوسکی گلوین گرہ دم اعجاز
تیری لبوں کی مسیحا سی کیا سوال کیا

بیتا بیونسی اب دل پتیا ب رہ گیا
اپنی پیشین من حل کی یہہ سیما ہ گیا

اگنی نہ چل سکا تری کوچی کو چوڑ کر
خورشید جاکی تابہ لب بام رہ گیا

جہان نظر پڑی پاؤں تللی کی کاغذ
سجھ کی نامہ مرا تا تہہ میں منلی کاغذ

یہہ دل شوریدہ جسی ساتھ ہی زیر زمین
شور محشر ہی رہا قدرت کی مشت خاک پر

بہا بیلو اگر داغ سی جہاتی کی چہڑا دون
خاشاک کے پہلو میں چہی آنکر آتش

جرم پر تیری محبت کی ہمیں کرتی میں قتل
حفظ جانکی واسطی گر کیجی انکا حیف

اگ اوس داغ کو لگو کہ نمک سو دہین
پہوٹی وہ آنکھ جو لخت جگر آلودہ نہیں

اوڑائی ز بس خاک ماتم میں دلگے
کیا ہمیں آخر زمین آسمان کو

لب جان بخش کی اوسکی جو پڑی ہی یہہ دموم
لب عیسیٰ گر تیری زبان چوسی

ہر آن ایک ستم ہی ہر لفظ ایک جفا
کو چہ تر ہی ظالم یادشت کر بلا

یقین ہی العطر گریبان دم آخر مردگان ^{۱۳} پیاسا ہوں تری آب دم شمشیر بران کا
قاصر تخلص مرزا بر علی بیگ شخصیت از دہلی اصلاح سخن از ثناء امیر خان فراق گرفتہ اور است
یاد کس گلزد کی اس دل کو نزاکت آگے آہ کر سکتا نہیں ایسی نقابت آگے
قابل تخلص مرزا عالی بخت شخصیت از دہلی دہلی موراکتاب سخن از ابراہیم ذوق کردہ اور است

سامتی میری غیسے تو نے ستم اس سسی تزیادہ کب ہوگا
کیا جو قتل مجھی تو نے آج خوب کیا کہ میں عذاب سسی چھوٹا تھی تو اب ہوا
اموال گریہ سکی مرایا رنے کہا ای لو ابھی سسی عشق میں اسنی تو رو دیا
تم جو کہتی ہو جاؤ تم یہاں سے ایسی جاہنگی پہر نہ آئیں گی ہم
میری جاہلی عشق میں بہتر نہ چین گی نہ رنج ادھماٹیں گی ہم
قبول تخلص غنی بیگ از سنگھ گویان مشہور پیار سنی است احیانا بفکر ریختہ ہم می برداشت اور است
دل یوں خیال زلف میں پہر تا ہی نعرہ زن تا ایک شب میں جیسی کوئی پاسبان پہر
قدرت تخلص شاہ قدرت امراز نکتہ سنجان مشہور است سلسلہ شیش شاہ عبدالعزیز شکر آباد
میرزا عبدالغفار میرسد میرشمس الدین فقیر راجنی علم سینود و وطن اصلی دہلی
دہلی دور مرشد آباد سکونت ورزیدہ درشتہ احمد راجی این مہا نسر اوطن
اصلی نقل کرد وانا کہ اور از عظیم آباد دانستہ انہ غلط کردہ اندیا بچت قدرت

۴۱۶
قرار تخلص جان محمد بزمرہ نقیبا در سرکار وزیر الممالک بہادر جاداشنہ کلاشن

را بنظر شاہ شرف الدین ملول در آورہ است اور است

ہی نازی اوسکی ہی پیغام قضا کا کیون نام کیا آپ فی بد نام قضا کا

قرار تخلص میر حسین علی کیفیتش معلوم نیست این شعر از دست

کس طرح قرار اوس سی کردن در دہل^{نظار} سنہ ہی نہیں وہ بت مغزور کیسکے

قرین تخلص شخصی است از شاگردان حسرت اور است

بیاری بیوفنا یا با و فنا ہو عرض تم دل کی بنیے میں بلا ہو

قسمت تخلص الخطاب شمس الدولہ خلف نواب بارگاہ علیغنا استفادہ نظم از جعفر علی حسرت

نمودہ از عظامی لکھنوست بر کار مرزا جہاندار شاہ اقبہ از مطلوبہ اشہ این ابیات اور است

ہی یا تو میری دامن دلدار ناتہ او نہیں تو ہاتہ کی اوسکی کہیں تلوار ناتہ او

سقدوری کساکہ تدری حکم کو ٹا رستم چونہ آوی تو وہیں اوسکار او

غندر نظر تخلص حاجت اطہار حاشیہ نیست معاصر خان آرزوست این دو بیت از درگزینہ آمد

ی کو مر زندگی نہیں ہے کیا جی کی کردن کہ جی نہیں ہے

ہمتی ہی تمہی گاشک تاج روزا ہی بہہ کہہ منسی نہیں ہے

قر تخلص مرزا قمر الدین المودف برزا حاجی مہین پور مرزا تقی پوس نسبت با قتل است

سیدہ اوسکا ہی لال اوسکا ہی گلبر اوسکا ہی ^{۱۹} تیر پیدا وجد ہر رو کری گہرا اوسکا ہی
 آہ اس کم فرصتی پر ہوشی سی کی سرو ^{۱۸} شیشہ تا خالی ہو جام زندگی لبریزی
 حسرتی صبح چمن ہم سی چمن چوٹی کے ^{۱۷} مرزہ ای شام غریبی کہ وطن چوٹی کے
 فوج کشتی سی خردار کہ بہان سینی کے ^{۱۶} مریم تازہ ناسور کہن چوٹی کے
 شب بجران کی مصیبت کو کہوں کجاست ^{۱۵} تن سی جان چوٹی ہی اور جان سی تن چوٹی
 قدرت تخلص مولوی قدرت احمد از اہل رام پور و شاگرد قائم چاند پوری نوشتہ اند لو ^{۱۴}

لاکھوں جلائی مردہ صد سالہ آن میں فیض دم مسیحی اوسکی زبان میں
 انصاف ہی ضروری یہہ ظلم تا کج کتنو کی گہر تو جاتی رہی امتحان میں
 قدرت تخلص مولوی قدرت احمد نام از علامہ ثناء اللہ خان فراق است اور است
 زلفونین اگر دل یہہ گرفت رہوتا یوں روز مرا آہ شب تار نہوتا
 قربان تخلص میر محمدی خلف میر کلو حقیر مشورت سخن با ثناء اللہ خان فراق کردہ اردو
 کیون نہ ایک ٹھوکری دہان اجیای صد جانڈو ^{۱۳} دست بستہ معجز ہمدی جہان استاد
 کسی بر گشتہ نگہ کاہوں میں بہار کہ آہ ^{۱۲} پہان سیحالی ہوئی جاتی ہی تدبیر اولیٰ

قربان تخلص میر قربان علی عطیم آبادی اور است

نکالوں کیونکہ دل سی اوس کان ابرو چکا ^{۱۱} کہ آغذہ نہیں کرتا ہی کوئی اپنی مہمان کو

۲۱۸
مژگانگی گری دل ابرو کوی ہی ملکرے یہ بات مینی کہ کرب اوس سی داد جا ہے

کہنی لگا کہ ترکش جو وقت ہو دی خالی تلوار پہ نہ کہنی تو کیا کری سپاہی

کبیر تخلص حکیم کبیر علی از مر مریم سہیل من متعلقات مراد آباد در طب دستگاہی داشتہ اور است

یک ہی یاری جی ناک میں آیا ہی کبیر زیت معلوم اگر ایسی ہی دو چارے

کریم تخلص کریم احمد خان از افغنہ است از افکار ادا دست

نہ تی قدرت تجھی گرو برو جانگی کریم زید دیواری ہی جانالہ سنایا ہوتا

کرم تخلص شیخ غلام ضامن اصلش از کوتانہ بالفعل در شاہجہان آباد سیری بردہ تھا

در حیدرآباد گزرا نیدہ در ریختہ و فارسی فکر میکنہ قوت نظمیہ بسیار دارد از نوی ادب بحدت

ہو من خان کردہ با وجود کہن سالی مرد فکنتہ و ظریف است و بار اتریم ہنہا تشریح از و طلبیہ

تیر ناخوردہ ہار شک کیا کیا تڑپہا استخوانون میں مری دیکھی پیکان تیرا

خردا دوقیس عشق میں شہر گرم لاف تھے خاموش ہو گئی جو مرا نام انگب

نام کب آسودہ جان لین نالہا می زار کا سرمدہ آواز ہی سایہ مری دیوار کا

ہاتھ ہو ویگا مرا اور تراد امان ہوگا چاک جب صبح قیامت کا گریبان ہوگا

زلف مرگانیسی لٹی ہی خدا خیر کرے مشک آلودہ کہیں خنجر بران ہوگا

کیا ہی برہم ہوئی زلف اوسنی جو پوچھا مجھے ای کرم کسی کیا حال پریشان تیرا

صلح کرتی ہوئی آخروہ جنگ آہی گی ، العشق کا نام بُرا ہی اوسی جنگ آہی گی
کہتی ہیں شبِ فرخستہ گلا کاٹ مو ا لودی تھا غم بھران سی جنگ آہی گی
بیجا نہیں ہی کچھ مری قاتل کا اضطراب دیکھا تھا اوسنی کبھی سبل کا اضطراب
قر تخلص مرزا قمر طالع میا نہ پور مرزا ایزد بخش بہادر ست کہ مرزا ایسی عرف ایشان بود
سخن از حافظ عبد الرحمن خان احسان کردہ صاحب دیوان ست اور است

نہ آتی تاب تو بہی لگی مینابی کی باتونسی قمر پہلو میں وہ رشکِ قمر ہوتا تو کیا ہوتا
بعدت خط لکھا ہی یارِ نو خطنی تجھے تو بہی استوای قمر شکو و ن کی دفتر کہول دے
قیس تخلص مرزا احمد علی بیگ مشہور بہ اور ایک خلیفہ مرزا مراد علی بیگ اصلش از مشہد
مشہد دی در لکھنؤ از شیشیان عدم بیکو گاہ وجود قدم نہادہ سخن با بخت می نمود از تیا طبع
در مضطرب کا دیکھا عجیب اضطراب اولٹا ہوا اور مضطرب اوسنی جو ذرا نقاب اولٹا
آیندہ دیکھ دیکھ کی کہتا تھا کل وہ شوخ اس عالم شباب نی رسوا کیا مجھے
پہر تا ہون ہر کسی سی مین القاب پوچھتا خط کی تری جواب نی رسوا کیا مجھے
حرف الکاف
کامل تخلص بندت تھا کہ دس کشمیری کہ بالفعل در عدالت بو کالت میگز راند اور است
پلٹ کر جو دیکھا سر راہ اوسنے لگا تیرا ایک باز گشتی جگر پر
کامل تخلص مرزا کامل بیگ جز نامش دیگر عایش معلوم نشد اور است

لوہو میں پھر ہی میں تری ماہر سچ بنا تربت پر کس شہید کی توفی چڑھائی گل

گلدستہ لادیا جو گل اوسکو قریب نے ہمیں ہی گرم رشک سی ما تو نہ کہا ہی گل

تیغِ نگاہ کسکی دیکھی ہی ہمیں یارب جو زندگی سی اپنی ہزار اس قدر ہمیں

سیلِ گریہ میں شہم تا بکر ڈوب گئے یہاں تلکِ دہی کہ ہمسایوں کی گہر ڈوب گئے

گرفارِ تخلص سگی بیگِ باشندہ دہلی از شاگردانِ حاتم است اور است

درد ہو جسکی کچھ دوا کیجے جی ہی چین ہو تو کبیا کیجے

گر بانِ تخلص میر محمد علی از لکھنوا است اور است

مجھی جب دیکھتا تب تہہ سی مگر اچھا لہنا نکالا طور اوسنی زور یہ صاحب سلامت کا

گستاخِ تخلص مرزا علی از ساکنانِ لکھنوا است اور است

جی لگایا تہا سبجہ ہو دیگی فرحت حاصل یہہ بخانا تہا کہ آدیگی قیامت لازم

کلو تخلص میر کلوازا قارب خواجہ میر درد بودہ اور است

صد افسیر دنگی گر تم سوگی کیا ہوگا ذرا ادھر ہی نظر ہنکنا بہلا ہوگا

کلمہ تخلص شیخ کلیم احمد ساکن سرکوٹ کہ از متعلقاتِ نگینہ من مضافاتِ مراد آباد است

بطورہ طور رخ بارسی پیدا ہووے خجل اعجاز تکلم سی سیما ہووی

کلمہ تخلص میر محمد حسین کلیم طور معنی پروریت وسیع بحر سخنوری از شعرا ی سلم است

سہونگی جو رطافت و تاب تو ان تلک ^{۱۹} لیکن یہ پوچھتی من تجھی سی کہان تلک

پیر چین ہی سوچ تبسم نگاہ میں ڈر ہی مجھی فریب کا تیری یہان تلک

اسیری فی کی پردہ پوشی جنون کے کیا طوق گردن فی کار گریبان

نسبت ہی سیری داغ سی کیا گل کو غنڈ گواہ سرد و بادِ سحر دو نو ایک ہیں

دو ز شمار جان شب ہجر کو گرم فی شام اوسی نہ او سکو سحر دو نو ایک ہیں

نظر سی گر چلا ہوں کون تہا سے بجز ترگان بر گردیدہ محبو

ای طفل اشک دیکھی برباد کیجیو ہر پارہ جگر ورقِ انتخاب ہے

مرا نشو و نما ہی اوس حرام لاویا کے غبارِ ناتوہن گو سرکشی ہی با نیما کے

گردبان بیٹوں نو اوٹھی حیدر تو عظیم خوف ہی شاید کہ صحت کا اثر ہوئی لگے

دای قسمت اور اخصای ہوا افشای راز روکتی ہی اشک کے لجت جگر آنی سگے

اوسکو شہرت کا قضا جمی اسوائی کے ہر کوئی آرزوی نشو و نما ز کہتا ہے

کس باغ میں وہ روئی گل جلوہ کنان نکلی ہی دیوان ساور فردوس برین سے

گہرا کی لگی دیکھنی وہ اپنی بنا گوش جب اشک مری انکھونی دو دانہ ہی نکلی

گرم تخلص مرزا حیدر علی بیگ خلیفہ مرزا ایاز علی بیگ باشندہ دہلی از شاگردان مشہور مصنف اور استاد

حسرت سی دیکھتا ہوں میں جب یار کی طرف لگتا ہی تپتہ دیکھنی دو چار کی طرف

دی ترک لباس کرده کسوت فریشتی پوشیده دل بر سر خنجر و پیکان و زخوات اما در میوه است

جوشکت شیشه دل کچھ نذیکھا اور کام مرتفع جسدن سی ہی یہیہ جرح میثائی ہوا

آہ جو کچھ مہی ہو سکتا سو کر چکتی و ایک ایک دن تکونہ شوق کار فرمائی ہوا

اور دکھلایا تاشا مجکو وحشت نی کمال مین تماشائی تہا جکا وہ تماشائی ہوا

یہیہ ہی کچھ مٹھنی کا بز مین اسلوب ہی جون جون ہم آئی بڑھین آپ حرکتی جاوین

گمان تخلص از شاگرد این اشرف علیخان فغان از نامش آگہی نشد اور است

واسطی جسکی سہی مجکو برا کہتی مین وہ جو سناسی تو کہتا ہی پہلا کہتی مین

گناہم زنی ست از دو دمان عفت زوجہ نواب عماد الملک غازی الدین خان کہ نظام تخلص

ایشان است حسب الامر شوہر شش گفتار خوشین بنظر میر قمر الدین مننت می آورده اور است

مقابل ہوا اگر لب کے تری مصری چا جاو تری آنکھو فنی ہم چشمی کری با دام کہا جاو

تری موندہ کی تجلی دیکھ کر کل رات حیرت زین پر لوٹتی تھی جانہنی اور شمع جلتی

شیر کی طرح کون رو جانے جسکی جیکو گلی ہی سو جانے

کوچک تخلص شاہزادہ مرزا ابو بکر الدین مرحوم در زمان جلوه فرمائی بلاد مشرق عزم گلگت

بہت نمودہ جسٹس راہلی آوردند متصل مرزا کثیر الانوار سلطان المشایخ کہ سے فرم

لہذا ہی بہت دفن کردند این بیت از گفتہ ایشان ثبت اقتاد

۲۴۱
دہم درجہ موزونان ناماخر و ما تقدم یزید میر تقی میر است و ارساکنان دہلی

طب میدہ است شعر بہر دو لفظ میگفتہ دانم کہ پارسی زبان زبان شد درست و فکرش

صائب نباشد گفتہ اند کہ ترجمہ فصوص الحکم شیخ محی الدین ابن عربی نور احمد مضعہ

در ریختہ کیدہ است فذلک الکلام دیوان و مشوہا از ویادگار است و ملاحظہ آن

دست بہم نداد این اشعار از سفائن و تذکرہ با انتخاب و ثبت افتاد

چہ پای آہری چشم پر آب میں دریا کسینی دیکہا ہی اتک جاب میں دریا

کس پریشان فی قدم رکہا ہی سچ دتا ہے جادہ آتا ہی نظر چون زلف کچہ بر ہم ہوا

قبر میں ہی لٹی ہمراہ گیا اپنی کلیم آہ کیوں درد دل اپنا نہ کسکو سونا

آئی ہی دل بہ قفل مینا سی اب نکست وہ دن گئی کلیم کہ یہہ شیشہ سنگ تھا

ہر پہنکا شہر گئی دوزخ و جنت کو خلق رہ گیا میں تری کوچی میں گرفتار ہنوز

در ازی شب ہجران زلف یا کلیم مجھی سی بوجہ کہ کاٹی ہی رات آنکھوں میں

رکھو نہیں آنکھوں کیوں نہ کر تجھی کہ ہی برسات پہر ایسا گہر کہ جو خانہ خراب ٹپکی ہے

دیوانہ ترا وادی پر اپنی اگر آوے سو نہہ دیکھو فلاطون کا جو عہد سی براد

عزیر حسن کیا ممکن اوس کے داد کو پہنچے غرض تم سن چکی احوال ہم فریاد کو پہنچے

کمال تخلص شاہ کمال الدین حسین اعلیٰ از گڑہ ما کچھوز تر کائناتش از ارباب مناصب موجودہ

گو یا تخلص شیخ حیات اندر ز اہل فرخ آباد و مینا صبت ز در سر کار انگیزی بہرہ ورنانہ از دست

جس کم سخن کی کجی تقریر بول اوٹھے ہی ہم میں وہ کمال کہ تصویر بول اوٹھے

گو یا تخلص حسام اللہ ولہ نواب فقیر محمد خان بہادر ز امرامی نامی لکھنوست و با وجود ہجوم

دنیا بدین مائل قدر و ان اہل فن است لایسا با سخنوران در مقام التفاتی است کہ معنی باید

و شعری آن یار ہم بچش رطب اللسان بودہ اند و بسیار ستودہ و دوسے

بجائزہ با مراعات نمودہ و در مراتب سخن گسری از متعلمان شیخ امام بخش نانچ

این ابیات از دیوانش انتخاب زدہ درین مجالہ ثبت نمودہ است

صندلی رنگ پہ مین مری گیا درد سر کسا کہ یہاں مری گیا

اوسنی صندل لگایا ماتی پر درد و نا ہوا مری سر کا

نہ اینکا ترا شکوہ عبت ہے کہہی مین آپ مین آیا تو ہوتا

اوسکو غفلت پیشہ کہاتی مین ہم ہول جانا یاد دلواتی مین ہم

ضعف سی رہتا ہی اب پاؤں پہ سر آپ اپنی ٹھوکرین کہاتی مین ہم

گر پڑی دانہ اگر جلنی لگی مثل پسند یہہ حرارت بعد مردن ہی ہی اپنی خاکین

وصل اگر منظور تھا پر دیز کا گھر کہودتا کوہن دیوانہ ہی شیرین تو پتھر مین ہنن

درد پہلو مین واکرنا ہی جب سی تو ہنن ہجر مین ہی ایکدم خالی مرا پہلو ہنن

یہاں تلک پاؤں میں ہسولی حسین ^{۱۲۳} کہ قدم بہر چلا نہیں جاتا
 کوثر تخلص مہدی علیخان ولد قطب الدین خان ابن آقا علیخان کو چکت اور موتمن الدولہ اسحق خان
 کہ از امرائی نامی عہد فردوس آرام گامحمد شاہ بودہ مسقط الراسٹن لکھنوست دو سال
 کہ بدلی وارد شدہ بود تقریب اعظم الدولہ داعی راہم باد تعارفی شدہ شخصی حمیدہ اوصاف
 نظر آمدہ شریک محفل مشاعرہ ہایگشت و خود را از تلامذہ ناسخ میگرفت اور است
 چشم میں عشق کی اعجاز سی آنسو ٹہرے ورنہ کشتی میں ہی دریا کا سامنا مشکل
 تیرا تو آسیرا تھا جدائی میں یار کے ای موت تو بھی محسوس گریزان ہی اندون
 خواب میں شب اس پری فی شکل دکھائی جاگ اٹھی بخت خوابیدہ جو بندہ آنی ہمیں
 بوقت صبح وہ مانند افتاب آیا الہی شکر شب بھر کی سحر دیکھے
 تربت پریری ایسی برستی ہی کے بی اختیار شمع کی آنسو ٹپک پڑے
 کیا ہی کشتی ہی کوچہ دلبر کی خاک میں بیست و پابہی ہو دی تو مثل صبا چلے
 نامہ کوچہ دلبر میں گم لیا ہو جاے فی المثل ہو دی کہو تر تو وہ غمقا ہو جاے
 خون بہا کسی نہ بہر شتر کو مانگوں گا میں ایک بار اگی مری لاش پہ قاتل ہو جاے
 دل پہٹ گیا کہ ورت طبع نگار سے حیرت کی جا ہی آئینہ ٹوٹا غبار سے
 ہوں وہ ٹیل کہ نہ تھا شوق میری پرگ پر ہی اڈ کر مری صیاد کی گہر تک پہنچے

۴۴۶
ساکن و سجد را با در فتنه قصاید افشا کرده و صله با یافته نسبت شاگردی میر تقی داشته تذکره
در حال ریخته گویان بزبان ریخته نوشته است بنظر رسیده این اشعارش از انتیاشش استیجاب ^{گردید}

بگوی زنجیر با نپی به زلف پر شکن در نه دل تجسی کو دیا کیا کوسی دیوانه تنها

یکجا اوس زلف کو مشاطه سمجہ کر شانہ لاکہ دل ٹوٹی اگر ایک ٹوٹ گیا

بڑا یا قصہ سنبل صبا فی حد لیکن فسانہ زلف کا تیری بہت دراز رہا

نہیں سمندر و پروانہ پر وہ آتش ہون کہ جبکی نام سسی آتش کو احترام رہا

نہ پہنچ ضعف سے لب تک دعا ہی در سدا در قبول تو اس آرزو میں باز رہا

جو عمر خضر ہو شاید تو وصل ہو دی ^{نصیب} یہ زندگی جو تہی اس میں تو امتحان رہا

سنی تہی طوفان نوح انگہ نسی دیکھا ^{لطف} دیکھی یہ چشم گریبان اور اب دیکھا میں کیا

ہی کون سبزہ رنگ خرامان کہ رشک سے چون شمع سبز جلتا ہی ہر سر و باغ کا

ساتی لگا دی خم مری موندہ سی کہ بار بار احسان کون کہنچی سب اور ایام کا

تری کانوں تلک ہی لطف چہ او ازاتی ^{سہی} ہی ایک عالم کو تیری نالہ و فریاد کا شکو

ایک دن حال دل زار نہ دیکھا نہ سنا سچ تو یہ تجا ہی ولدار نہ دیکھا نہ

دکھا دین بی ستون چرخ کا عالم تجھی فرما جو لجاؤ پی ہی کار فرما کوسی شیرین سا

خود دسانہ رنگ مجنون سا کیا حال کس موندہ سی اوسی بہی بی پیغام محبت

۲۲۵
نہ مری زخیم پر رکھو مرہم
میری قاتل کی یہ نشانہ

ٹھہر کر اکی چلی حسین کو سیرے
تسبت کے لکھنے یاوری کے

میں گونا خوش ہوں اپنی زندگی سے
رہی خوش یا الہی وہ جہان ہے

یاد آجی ہمیں اپنا ملا تھا خاک میں
رودیا جب وہ غبار کو نظر آیا مجھے

جی ابھی نکلا نہ تھا تن سے کہ وہ راہی ہوا
تو سین جانان سمند عمر سی چالاک ہے

مال عاشق و معشوق ہی ایک
سنائی شمع سوزان کے زبانے

آیا جواب نامہ سے یہ تہ تک پہلا
تھی دیر اسٹی مری خط کی جواب کے

زاہد و جبرہ کی کہ اسوں میں بہر ثواب
دل کی کعبہ اسی کرنا ہی سید پوش مجھے

لطفی تخلص میر لطف علی از اردت کیشان
حرف اللام
تو دست
لکھنو اقامت در زیدہ

گہر میں جہاں رہا اس کے خفا ہو تو
کیا ہی غصہ تری اس بات پر آتا ہے مجھے

لطفی تخلص میر لطف علی از اردت کیشان
تلاذہ خود میر در دست جو ہر انکو شاگرد

نہ میں شیخ وہ ہمیں سہی دکلی بان
گہر نکلا نہ یہ کافر نہ مسلمان نکلا

کیونکر اثر نہودی ہماری زبان میں
تو نہی ناتوان میں

دوسرے سب سے جاتی ہر میری غبار کے
تقصیر ایسی کیا ہوئی اس خاک سے

لطف تخلص میر لطف علی اصلش از استر آباد است
عظیم آباد
دردی نشو و نما یافتہ در نواح

۱۲۰
ملاتی نہ فرصت ہی کہ او ٹہر کر مانگتی ہے ہوا تیر نگہ یوں آہ دلیں کا بگر کس کا

مستلا تخلص سمن مرزا کاظم انجی طب پیشگاہ وزیر الما لکہ دروہن علیخان صاحب سمن از مشہد
مقدس دی دیکھو از ہا سخا نہ عدم شہرستان جو در سیدہ بزرگانش با حرام

گوئند کہ مبتلا پاری صاحب یوان است ہم تذکرہ فراہم آؤدو اور دست
شیت دل شک دیا تو نے سنگدل آہ کی کی تو نے

مستلا تخلص شخصی است کہ مرا از خاشخچہ داشتند از دست

چاندنی رات کو ای رشک قمر ہوا گئے
سایہ دیوار میں پائی رات

مجدوب تخلص مرزا غلام حیدر بیگ از اہل جہان آباد شخصی است کہ سو دا بفرزیدہ شہر

عدادت سی تمہاری کچھہ اگر ہو دی میں جانو
بہلا تم ز ہردی دیکھو اثر ہو دی میں جانو

تمہارا ہم سنی عہد وفا ہی او سکوت تم جانو
مری بیان میں کچھہ نوع دگر ہو دی میں جانو

طوبی کی سخی ٹہرہ کی رو دنگا زار زار
جنت میں تیری سایہ دیوار کی تلے

مجدوب تخلص مجہول الاسم شہور بدروش سر بر نہ شخصی بودہ از اولادِ درای بہیم نام

بزرگانش بیکہ و واسطہ با سلام مائل شدہ از علامہ میر تقی است گویند کہ در کچھ

دہرزن عور محض میگشت و ایمغی دلیل تاثیر تخلص است اما مکشوف نشد کہ چون سب

گردیدن باین تخلص است یا تخلص سبب گردیدن بخون سخن کوتا این مطلع از دست

ہوتی ہیں بعد قتل طلب کا راجی سے ۱۲۰۰ ملک بتان میں دیکھی نئی خون بہا کی طرح

کیا کم ہی سلطنت سی گئی کی یار اگر قانع ہو استخوان پہ ہماری ہما کی طرح

ہی بہہ ہی نئی چہر شہ و محل میں سو بار پوچھی ہی وہ کتنی رہی شب کچھ نہیں معلوم

کسی دیتی بلا جو جانتی ہستم دیکھی دل اس بلا میں پڑستہ میں

اگرچہ خرق زمین آسمان کا ہی تہم علی ہی وضع فلک کے بہت تری خورد میں

اپنا تو بد گمانی بس کام ہو گیا گو اور طرح ادسکی ہو چولی مسک گئے

خونی کا تیری بسکہ ایک عالم گواہ ہے اسنی بغیر دیکھی ہی حالت تباہ ہے

حرف المیض مائل تخلص میر محمدی سید بودہ در جہان آباد شاگرد مولوی قدرت امیر اکبر آباد

و استاد شاہ نصیر دہلوی است از انکار اوست

کیا کیا کہوں میں تجھی دل زار کی ہوسر مشہوری جہا نہیں پیمار کی ہوسر

مائل تخلص محمد یار گیک انشاہالی لکھنؤ شاگردان قلندر بخش جرات است از دست

پتا ہوں جام می کی عوض کا سہ بنگ کا مائل ہوا ہوں جب سے میں ایک سبز بنگ کا

مائل تخلص سید کاظم علی از اہالی خیر آباد است در ریعان شباب عمرش بسر آوا

شب ہجران کی آہ ایک طرف لاکھہ ابر سیاہ ایک طرف

ماہر تخلص فخر الدین خان پور شہر فعلی خان فغان از شاگردان سودا و ساکنان لکھنؤ بودہ

جھوٹ ہی اور جھب جی ٹراہین انگہین ۲۳۰
 تھی یہ فائدہ رورو کی سچائیں انگہین
 شاید اس وقت گیا اچکا دہیان اور کہین
 بات کرنی میں جو تم ربط سخن ہوں گے
 نہ تو نامہ ہی نہ پیغام زبانی آیا
 حیف محزون مجھی یاران وطن ہوں گے
 محزون تخلص عالم شاہ از مشایخ زاہگان گدہ مکتبہ ست و صحیفی کہ اور از امر وہیہ دانستہ
 وادی تحقیق بر کران افتادہ درینجا حکیم اہل البیت احدی کے مافی البیت سخن شرف الدین
 مقبول است کہ دیر از خویشان است و قیام محزون در امر وہیہ صحیفی را منشا خط بہرہ حال این اشعار
 اور

بی محابا چاک کرتا ہی کہ سپان کی تین
 کسکی آئی سی جین میں گل کو سودا ہو گیا
 تم نہ فریاد کسی نہ فغان سنتی ہو
 اپنی مطلب کی سنتی ہو جہان سنتی ہو
 اہل دنیا تو نہیں دیتی میں محزون غم کی دا
 کو کہن کو خواب شیرین سی جگاؤن تو سے ہے
 محو تخلص حسین علیخان اکبر آبادی بخدمات انگریزی بے بر و اور است
 سنگ پینکی ہی مری قبر یہ گل کی بے
 گالیان دی ہی پس مرگ ہی قل کی بے
 محو تخلص شیخ عظیم اسد از اہل مہرٹہ است اور است
 متاع دل گر انما یہ ہی اپنی پاس ای ہدم یہ دولت اسکو بخشین گی جسی ہم یار کہین
 محب تخلص شیخ ولی اسد از مردم این شہر است در کہنو فوت کردہ با سود اعلاقہ شاگردی
 دہشتہ از وظیفہ حواریں سرکار مرزا سلیمان شکوہ بہادر بودہ از افکار دوست

جس کی جی چاہی ملو تم نہ کسی سے پوچھو ۲۲۹ مجھی کیا پوچھتی ہو اپنی ہی جی منی پوچھو

مجنون تخلص نامش معلوم نشد کی از اہل عظیم آباد است کتب سخن از میر ضیا کردہ اور است

دن میں سو سو بار دیکھی رو برو جلائے ^{مخفی} اس میں سو دہائی کہی یا کوئی دیوانا ہے مجھے

مجرم تخلص میر فتح علی سیدیت از دہلی بختوی کیا برآمدہ عنقا شد اور است

اپنی خواہش پوچھتی ہو تو یہی چاہی ہی دل چکی مٹی سامنی صورت تمہاری دکھنے

مجرم تخلص رحمت اللہ در اکبر آباد مجرّفہ کتب معاش سیکردہ از بدت از ان مشعل در گزشتہ

ولباس فقیرانہ در بر کردہ فیض صحبت میر محمدنی بیدار یافتہ سنگام و رود دہلی پشم سید ^{اور است}

دل افکار دیا دیدہ خونبار دیا چرخ ناسازنی کیا کیا مجھی آزار دیا

کی منی نہایت تودہ بولایہ خفا ہو گرم میں جفا جو تو کسی اور کو چاہو

کل غیر کی گہر رہنی کی کیا جھوٹ ہی پیار کہا جائی حاضر ہوں مجھی گہر تی کیا ہو

مجنون تخلص حق رس از تلامذہ شاہ نصیر دہلوی است اور است

شب خوشی سے پاؤں پہلا گہر میں تم سو یا ہم پس دیوار مٹی صدم تک رو یا کئے

مخزون تخلص میر ناصر جان خلیف سید محمد نصیر رنج تخلص کا بالفضل سجادہ نشین احمد میر درد ^{است}

سلمہا اللہ وغیر کہ کتب درسی نیک ستحضر دارد خصوصاً در ریاضی امر و زہد ہارتی کہ اور ^{است}

دیگر بر اینست گامی بسین بکشاید درین سنگام کمالکشی تی رتقہ با فقیر طریقہ شناسائی مسلوک ^{اور است}

۲۳۲ یہ بڑا دیوانہ پن اپنا کہ ناصح دل ہوا تہا مرا سحر دلیکن مجکو سمجھانی لگا

آپ کچھ غیر دنگو چپ چپ کے رقم کرتی ہیں یہ جو جو جھوٹ تو ہم ہاتھ قلم کرتی ہیں

بیٹھنی یوی تہ وہ بزم میں اپنی جو مجھے تو اوٹھا لیجیوی بار خدا یا محبکو

گالی کا انتظار تو حدسی گزر چکا موندہ کو کہان تلک تری دیکھا کری کو

محنت تخلص مرزا حسین علی نام نژادش از جہان آباد خودش در لکھنؤ نشو و نما یافت

شومہ سخن باقلندہ بخش جرات میگرد و بدینگونه حکایت میکند

احوال مراد ہیان سنی سنا تھا دلیکن کچھ بات جو سمجھا تو کہا میں نہیں سننا

اوس بیٹے جو غیر دن پہ کیا لطف تھو مارو مجھی نکھو ہر چند امین نہیں سننا

آمد نہ فصل گل کی نسیم سحر سنا مر جاو نکا قفس میں نہ ایسی خبر سنا

محنت تخلص اکرام احمد خان از بد او ن است و در اینجا از مشاہیر بودہ اور است

آجہا شور قیامت تری دامانگی تلے فتنہ سوتا ہی تری سایہ ترکان کی

ہمیں نظر نہیں آتا کہ جی بھی محنت کوی دن اور اگر درد انتظار ہے

جد ہر کولی اور ڈی دگی پیش کردن برد نہیں ہی برق صفت ہاتھ میں عنان ہے

محنت تخلص مرزا علی نقی صاحب از کشمیر و مستند ہی لکھنؤ است بہر دور زبان فکر سنا

غور شاعری بسیار داشته بعد قتل مرزا علی بہت کہ تفصیل میں اجمال تحت تہ

۲۳۱
نوادرتری چاہ پوچھنا کیسا صدیقی تری واہ پوچھنا کیسا

خانہ دل کہ نہو عشق کا آئینہ حسین ہی وہ قسراں کہ نہیں سورہ حسین حسین

پڑھی لاتی اشک کس جو چشم کی خاک آئی جواب جتنی خطیبی میری نامہ برہنگی ہوئے

نہ میں مرگان اشک سی تجھ تک نہیں جاتی نگاہ مانع پرواز میں طائر کو برہنگی ہوئے

تری جو یہی ستم رہینگے جیتی کا ہیکو ہم رہینگے

بڑہ کچھ تو ایک بوسہ برای تیرا اوزا میں ورنہ جس لگی خرید از اوزا

محبت تخلص میر بہادر علی از شاگردان شاعر احمد خان فراق بہت اور است

سادہ رد عاف بھی اب بھی ملاقات ^{نہیں} ناز و انداز و اداعہ رشتہ رشتہ اڑو با

اگر حسرتی ہا تو نسی خون بہا دل کا تو لو لگا دست نگارین سی خون بہا دل کا

محبت تخلص نواب محبت خان فرزند ارجمند حافظ الملک نواب رحمت خان مرحوم است کیا

بریلی و متعلقات ان برایشان مسلم بودہ و دو فور شہرت از تفصیل مستغنی کردہ دی نثر خون

صاحب و رد و تقاد است و خداوند فہم و فراست بہر و لفظ حرف میزند گزیدہ افکارش این

جسکو تری انکھنسی سروکار رہیگا بالفرض جیابھی تو وہ بیمار رہیگا

عاشق تو نہیں مجھی لکھیا تو نے آج چہسہہ مرا بحال ہوا

قید ہوتی ہی ہوا دو نوجہاں سی ازاد میں تو بندہ ہوں محبت کی گرفتاری کا

گہری بی پردہ وہ ہر شکتِ روشن نکلا
 اپنی برکتِ گنجی بخت کا دیوانہ ہوں
 کیا اجل ہی آئی تھی اغیار ہی کی حصی میں
 گو شبِ بھری بر صبح نہودی تو ہی خوب
 بیقرار سی ہی کچھ اسکی عجب مجھ عذاب
 واہ ری شوق او در حرب کوی جاتی دکھا
 افسوس ہوا حشر میں کیا بیگنی کا
 میں اپنی تصور نے محالات کی سہل
 مجکو خبر مرگِ عدوسی ہی ہوا رنج
 دشمن کو مری گور پہلانا نہیں اچھا
 ہی زخمِ مگر ناوکِ قاتل کی نشانی
 بیدار گزشتہ کی کرین کیونکہ شکایت
 حسرتیں زیستہ کی ہیں گور میں کہتین
 چہی ہٹا تھا قدم چلتی ہی ادس کوچی سے
 میری لٹی ہی تیری ندامت ہی ایک ستم

^{۲۳۳} نالہ دل ہی مری جان کا دشمن نکلا
 کی شفاعت جو کسی فی تودہ وہ انوا کچھا
 ایفلگت وصلِ جانانکی نہ میں قابل ہوا
 لائی ہی ناک میں دم گردش ایام پانا
 کس طرح غیر کو دی دون دلِ ناکام پانا
 سو نہہی نا خواستہ نکلا وہین پیغام پانا
 قاتل جو ہمیں سر بگریبان نظر آیا
 پرد میں ہی مجکو رنجِ جانان نظر آیا
 وہ شوخ جو انگشت بدندان نظر آیا
 مردیکو مسلمانکی بیلانا نہیں اچھا
 ای چارہ گرد اسکو مسانا نہیں اچھا
 او اسکو وہ مڑہ یاد لانا نہیں اچھا
 ادسنی کیا مجکو کہیں یاد کیا میری بعد
 وہ ہوا بام پہ کیا جلوہ نما میری بعد
 ہرگز تو اپنی جور و جفا پر نظر نہ کر

خوفا از اجنا فرار و بد ہی رسیدہ با خواجہ میر درد پیوستہ از ایشان فائدہ ہا برداشتہ

باز بہ لکھنؤ رفت چون سالی چند برین گزشت در شب مقتول ہو کر قاتل مسطورہ بقصاص کشتند

دورین او حسرت ہم کی گودون کو آسائین کس گہری کس دم ہی غنہ کی فرمائش نہیں

جان مستطری انگوٹھین وقت رحیل جلدی پہنچ کہ تیری ہی اینکی ڈھیل ہے

محسن تخلص میر محسن برادر زادہ میر محمد تقی است اور است

حرف تیری عقیق لب کا شوخ زندہ کرتا ہی نام عیسی کا

محترم تخلص خواجہ محترم علیخان از کلانیان عظیم آباد است سخن بر شاہ گہسیا متخلص عشق گزرا نیدہ خلاصہ افکار

ای محترم اتنی اشک بار سے کہیل جای ہی ابر ہی برس کر

دوستوں نی مری کہا اون سے محترم کو کہو تو یہاں لائین

گلی کہنی کہ شرط کر لو تم ہم جو مجلس میں ادسکو بلوائین

روندیوی کہ جسکی رونی سے ساری محفل کی چچی جبا میں

پیغام بہ جنون کی آئی لگی ہیں مجہ تک شاید بہار کی دن نزدیک آن پہنچے

محمود تخلص محمود خان برادر زادہ اعظم الدولہ میر محمد خان سردار جو اینت خوش خرد خوش

گنازور پنج گاہش مضامین مسل بدام است و از نیم پیش کار دل خون شدگان تمام حواست

با سخنور بہا کم سخن و با صد زبان بی زبان بہ پیراہ علم و ادب آراستہ از اجابہ راقم است نتاج افکار اوست

بیداوسکی ستم سی ہی یہ کہ بعد فنا ^{۲۳۶} عدد کی گہر کی مری خاک سی بنا نہ اوٹھے

ابتوحہ تاثیر کی ای اشک خونین ہو چکے سب طرازدامن دلدار رنگین ہو چکے

مرتب ہم سوگند کی ہو چکی پر ہی غموش کیا وہ خود ہی قدردان لذت دشنام ہے

جل گیا میں گرمی رفتار سے کیا چلی تم ملنی کو غبار سے

لانگریسی میں نظر آتا نہیں چارہ گر پٹھی ہیں ماتم دار سے

خانہ کعبہ کی تعظیم تو سبحان اللہ ایک فرصت بھی ہو اور در کی چین سائی سے

مخلص تخلص باقر از اہل البرباد نسبت تلمذہ مصطفیٰ خان بزرگ در شاہ زمان دولت شاہ لہاری سخن می ^{افراشاہ}

میں تو بندہ ہوں تری جور و جفا کا لیکن سخت دہر کا ہی مجھی اس دل سودا کی کا

مخلص تخلص مخلص علیجان از ریش سفید کردگان مرشد آباد سہت اور است

کوئی اپنی اسیر و نسی تعافل یہ بھی کرتا ہے نفس میں مرگنی گیدہ خیر صیاد کو پہنچے

مدحت لکھنوی کی از تلامذہ حضرت علی حسرت است اور است

لی گئی ہجرتی گور میں یار احسرت کار روزِ فرقت فی دکھائی شب تارا ^{خیر}

ہوش تخلص نامش معلوم نہ شد از شاگردان میر سوز بودہ اور است

مراجس ناز سی توفی لب دل خدا جانی ہی اوسکو یا مرا دل

مرزا تخلص آقا مرزا نام اصلش از ما نذران سہت دوی در لکھنؤ متولد شدہ

تھا وصل میں ایک ہجر میں دو میں مری معشوق
 وہ یہ سمجھا کہ ہوا ظلم اور ٹہانا شکل
 نہ ڈرانا جہنم سے عبت ای داعظ
 غلبہ شوق سے عالم ہی نظر میں تار یک
 جہاتی پہ لٹا ناتوا دسی کب ہی میثد
 اوس وعدہ فراموشی نیکو کہا تھا
 جو یای زہر میں یہہ گرا بخانیون میں ہم
 عجزی تاثیر کو اپنی صنم سمجھا فریب
 جان کیا خیزی پر عشق میں تاثیر تو ہو
 وہ رخ افروختہ ہی جرم عدد سے شاید
 وہ صید ہون کہ شوق اسیری ہی خود
 ایسا ہی سبک زیست ہجر انہیں کیا ہے
 اس ناتوان کو بام پہ پہنچا دی ہم نشین
 دیکھتا کون ہی محمود عدد کو بخوشی
 خلاف طبع ہی اوسکی مگر کوئی خواہش
 تہا گم موت کی جانب نہیں جان سنی تعلق
 ہکو چینی سی ہی اب زہری کہا نا شکل
 ہی بجز ذکر عدد ہکو جلانا شکل
 جسکی جو یا تہی ہوا اوسکا ہی پانا شکل
 تصویر مگر سینہ پہ لیتی ہیں بنا ہم
 دروازی ہی پر رہنی لگی آٹھ پہر ہم
 اعدا کی گہرگی تری مہمانیون میں ہم
 کیا ملا دیگی خدا سے یہہ حسین سائی ہمیں
 کوئی مرجای اگر تو کوئی دلگیر تو ہو
 کہ نہیں نیم نظر تاب تماشا ہکو
 صیاد بید نام کو رنج کین ہو
 گر چاہی تو افس سے کسی کو سی پارا واد
 شاید کہ اوسکی گہر کی طرف کی ہوا
 جب نظر کرتی ہیں افلاک پہ ناچار سے
 ہماری ماہتہ جو گا ہی پی دعا نہ او

۳۳۸
میرسون تخلص مرزا علی رضا وطن اصلی دوی مشہد نقد من احمد سوزین بلوہ لکھنؤ شہید رانا در قہ از
ظاندہ میرسون اور است

ہر آرزوی دلکو حرمان فی خون کیا ہے گردن پہ پاس کے ہی خون اپنی آرزو کا

جز ایک نگاہِ چشم کہی اوسکی خونین قسمت تو دیکھ یہ بھی کہی کہی نہیں

مزل تخلص مزل شاہ از قہ مات این بیت از دست

میں نہ کہتا تھا مزل دی نہ دل نقد ایسا رایگان کہو نا نہ تھا

مرد تخلص شیخ پرخش از سکائی قصبہ کا کوری کہی فرسہ از لکھنؤ اصحاح نظم

از مصحفی گرفتہ ہر کاب مرزا سلیمان شکوہ بہادر گزارش دین بلوہ افتادہ بود اور است

کہتی ہی یہ ہر وقت مجھی آبلہ پائے اگی کو قدم دشت مغیلان سی نہ او مانے

کرتی ہین وہ غزنی سی اشاری کی دے ہین چھی پڑی دلکی ہماری کی دن سے

گر بہر سیر لیلی محل سوار جاے مجھون ہی ساتھ چون شتر بی مہار جاے

مرد تخلص مرزا سنگی بیگ از مردم جہان آباد تلمیز میر عزت اللہ عشق است اور است

سدا اوس چشم میگوئی ہمہ دل ستانہ کرتی صراحی کی ہوسش خواہش سپانہ کہتی ہین

مرد تخلص شرف الدین غلام محی الدین عشق و مستلا از مردم مہر پور است اشعار بہ نحو عبادت رنجشہ گرواوردہ

ہی غیر کی گہر وہ شمع محفل دن رات مجھی ہی جلن ہے

سکین تخلص سید عبد الواحد خان جوانی حرفت و ظریف است ہنگام دورہ دہلی سن کہ

پدرش محمد اسماعیل نام تجارت پیشہ بود از تلامذہ مسیحت از دست

بالین سی حب پہر گیا غش سی کہلی تب آنکہ مجہ نارسا کی طالع خوابیدہ دیکھنا

پہچانی تا کوئی کہ یہ کہی لاش ہے سرتن سی لی گیا مرزا قاتل تراش کے

مرزا تخلص شہور مرزا فیاض شمس حکیم فضل اسرار سکنا کی قصیدہ پانی بیت

اشعار فارسی ہم میگفتہ در طب مہارتی شان بیان داشتہ اور است

دل جو اپنا تھا سو ہی بیگانہ اس زمانہ میں کوئی یار نہیں

سخت شکل ہی بحر میں جینا زندگی اپنی اختیار نہیں

خالی اوس سے نہیں ہی کعبہ و دیو کونسی سنگ میں شرار نہیں

مرزا تخلص ہدایت احمد دہلوی از مہرہ فن موسیقی است اور است

دل تہہ سی اشک اٹھہ سی جی تن سی چلا جا ای دای مصیبت کوئی کس کو سنبھالے

مرزا تخلص خواہر زادہ حکیم مرزا محمد خان ولینڈر ستم بیگ شاہ کرت اور است

اگر زلف دراز یار میں ہی صد گرہ مرزا دل صد چاک یہ ہم ہی زبان نہ کہتی

مردت تخلص بغیر علی نام فرزند حکیم کبیر علی از مردم سنبھل است از شاگردان جو اس آواز

کہ مثنوی بہ تنوع میر حسن گفتہ و مناظروں دی درین فن ہمان بودہ ابن بیت از خوشگرا

غیر وہی بہ دیکھہ کریم اوس نگار چین بر چین ہی نقش ہماری مزار کا

جی بند ہو نکل ہی گیا تو کہنی رہے ^{۴۴۰} ای چشم آفرین ہی تری انتظار پر
 مٹی ہی دمبدم بہان وصل کی تدبیر کا نقشہ ^{نقشہ} دکھائی دی ہی بیٹھ بکچہ سخن تقدیر کا
 دم مرگ مت پوچھ لگنت کا باعث ^{۴۴۱} زبان پر گرہ گفلو تھی کسی کے
 کہنی اشک بہرائی تو پی ہی ہمسیم ^{۴۴۲} کہ نہ نظر آبرو تھی کسی کے
 رنگ کیوں سبزی ہر یکا تری ای ششاق ^{۴۴۳} کسی دکھائی تھی زہر بہری انگھون کے
 اپنی ہم بندگی پہ پہولی تھے ^{۴۴۴} پہر جو دکھا وہاں خدائی ہے
 مشتاق تخلص حافظ تاج الدین ساکن مہر پڑھ چشمش از حلیہ نور عورت اور ہست
 کو مکن و پرویز کو قصہ اپنا پنا سنانی دو ^{۴۴۵} ہی یہ وہی افسانہ شیرین ایک بری لوانی
 مشتاق تخلص محمد واصل نام شاعریت از بد او ن اور ہست
 ہماری کام بد ہر چند آسمان پہرے ^{۴۴۶} تجھی قسم ہی جو تو اس طرف کو آن پہرے
 مشہور تخلص از کاتبان بریلی ہست با وجودیکہ تخلص مشہور ہست حالش مشہور ہست ^{۴۴۷}
 خوشی ہی کسور اور مشہور اب بغلین کائین ہم ^{۴۴۸} یلگیا رہم ہی آج پہر بازو پھرکتی ہین
 مصدق تخلص میراشار احمد خان پدر میراشار احمد خان ہست عادتت کہ پسر نام پدر ^{۴۴۹}
 سینود و گاہی بجاٹ نیز کذا ہذا دی در طبع یلگاہی شایستہ دارد گاہی سخن ہم تو بھٹی آرد اور ^{۴۵۰}
 کاغذ ہو سو اتیری کری چاہ کسو کے ^{۴۵۱} صورت نہ دکھادی بھی ابیر کسو کے

۲۳۹
بر مومن خان میخواند و نیز با فقیر دلی سپید کرده بود اکنون با نذر بس بر داور است
کیون او پنهان بیست سال هو او س رنجور کا جکو از خود رفتگی بی ایک سفری دور کا
سرت تخلص شیخ وزیر علی استفادہ شوار حکیم عزت امه خان عشق کرده از باشندگان
دلی است از چند سال بجه آباد رفتہ بگر کہ شغری چند و لعل است اور است

اگر چه روتی روتی کہوین انگہین نہ رکھا دیدہ خونبار بر ہاتھ
ستمند تخلص یار علیخان از اہالی عظیم آباد و تلامذہ مرزا سچو فدوی است اور است

نزع تک وصل کی ہی یار مسید ہی مثل ایکدم ہزارا مسید
سیح تخلص براتی نام سوداگری است کشمیری الاصل اور است

شاید کہ موی زلف کاشانہ تہاد غمید
مشیر تخلص قطب الدین از مردم جهان آباد است گویند کہ از ارشد تلامذہ شاہ نصیر

است فقیر اور اور محافل مشاعرہ دیدہ و کلامش بحد رانجا شنیدہ پیر و طریقہ استاد است
اور است

بہم غل ہی کہ وحشی نی تری پاؤن نکالی بہر دست جنون سلسلہ جنیان نہوا سو

مشق تخلص عبدالعزیز الخاطب مستحاق علیخان ایرانی نژاد است بزمزہ شغری باہ تخت شمارتی

بارہ جعفر و رمل را میدانت ہوس کیمیا سازی بسیار داشت اکثر خطوط را چون خط زینا و دلاویری
نگاشت اور است

کی ایک نگاہ یاس جوہرگان یار پر سو بر جہان چلین دل مسید وار پر

نامی کی میری پرزی لاؤ الی میری دستگی
 مرضِ عشق سی گرا کی سببیل بیاؤ نکھا
 محکو قاصد کی تعافل فی تو مارا پتی ہے
 اوڑتی اوڑتی اوسکی کوچمین جو چاؤ نکھا
 چاک ہو جائیگی لاکھوں ہی گریبانِ ظالم
 مسخنی ہم تو یہ سبھی تھی کہ ہو گا کوئی غم
 دامن ترا بنی گا گریبانِ عاشقِ خندان
 ہست میری رنگت دکا پر چاکہ کون ہتا
 مین حشر مین لی از بس جہا نشی جا نکھا
 عینا دکی گلی ہی وہ کوچ کیا کہ جسمین
 فصل گل فصلِ خزان و نو گسین ای ضیا
 ایجا ویجا ہی خیال ایسا عوض اپنی تمام
 عشوہ و نازہ ادا اوسکی ہی کہتی ہن
 مین ہی کیونکہ مین سوؤن کہ شب بھر مجھے
 کیا یاد کی دامن کی خبر بوجھ ہو ہم سے

نامی کا میری قاصد یہہ کیا جواب لایا
 تو مین دو چار برس کو کہین گل جاؤ نکھا
 روز ظالم ہی کہتا ہی کہ کل جاؤ نکھا
 حاطون فی دوشی تحت سلیمان رکھتا
 چاک پر دیسی نہ یون ہا تہہ دکھا نا پنا
 تیری دلین تو بہت کام رتو کا نکھا
 کر تو نہیں ہو کرین دم رفتار کہا نکھا
 رنگ ایک ہمیتہ کسیکا نہیں رہا
 جنازہ دوشی یہ یار دکی تھا گران میرا
 سر خاک پر پڑا ہی اکثر کبوتر دن کا
 مرہم دل کونسی مسم مین رہا ہو دیگا
 کس قدر یار کو غم ہی مری تہا تھی کا
 لی سکی نام یہاں کون چکی بستی کا
 یاد آتا ہی وہ ناتون کھانیا تیرا
 یہاں ہا تہہ ہی ایسا ہی گریبان گیا تہا

۲۴۱
صفحہ تخلص غلام محمدانی صاحبش از قصبہ امرتسر منمنصفیات مراد آباد در عنفوان جوانی

بچپان آباد آمدہ طرح اقامت انگلندہ آخر بابہ لکھنور فتنہ و تا نفس آخر ہمدرا نجا قرار گرفتہ

و فاشش امر روزہ سال گذشتہ عمر بسیار یافتہ ابتدائش انتہای دورہ سواد بود باجرات

مشاعر و مطارحات کردہ بہت شش دیوان ریختہ دو و تذکرہ تمام کردہ و دیوانی در

فارس و تذکرہ ہم دار وقت مشق او از نجا توان دریافت در بلاد مشرق بسیار مسلم

استادی علم بودہ و اکثر سخنوران آن بلدان کتاب فن ازو کردہ اند ہر چند تقاضای شوق بسیار

گویان اکثر کلامش پر کم پایہ و از لطایف خالیست اما گزیدہ اشعار او در نہایت مرتبت و

مرتبت عالیست چنانچہ ازین ابیات کہ از دو ادین دی گزیدہ آمد پیدا است اورا

مین اسی رشک سی مرتا ہون کل غیرنی ما ہاتہہ ہنگام قسم کیون تری سر پر کہا

کی ہک ایک آب دم شمشیر قاتل نی کے ورنہ پیمانہ ہماری عمر کا لبریز تھا

درد غم کو بھی ہی نصیب شرط یہ بھی قسمت سوا نہیں ملتا

کہتی ہو ایک آدھ کی ہی میری ہاتہ موت ہم بھی بھتی ہیں یہ سناتی ہو ہو گیا

تھا اگر روز قیامت تو بھی ہم شہان کے وہ جو ایک دن ادسکی طنی کا مقرر ہو گیا

ای مصیبت نہیں ہوتی ہی یہ کہ راستہ دل پہر گیا نہ تیرا آخر خدا سی ویکہا

شوخی تو رکھو تیر کو سینی سی کہنچ کر کہتا ہی میری تیر کا پیکان رہ گیا

۲۴۴
بہلا تو ساتھ تو چلتا مری جہنا زیک

کھانی نہیں دیتی ہن مجھی خون جگر ہے

وہ سنی یا نہ سنی او سکو ہم اپنا احوال

چو کہٹ پہ چکی مینی رو رو کی رات کا

کوچی کسی نکل کر تری مین نالہ کرونگا

میں ہوں وہ تلخ کام کہ روز وصال

پناہی جی جی جانا اب ہو چکا سلم

اپنی مڑگانِ رختہ گر کو دیکھ

زلف کا بوج دی کر پہ نہ جان

تہی تپ وصل کہل گئی جو مین آنکھ

کر ہوئی تری یہاں تک تو شہرہ آفاق

کنجِ نفس میں ہم تو رہی مصحفی اسیر

ہم نذر تیغ یار کریں او سکو مصحفی

جو رفلکسی ہم نہ کہی سرا دہا سکے

مصحفی یار میں اس وقت کے سب سے پسند

نالی تو مری خلق کی دربان ہوئی ہن

پس دیوار کھڑی ہو کی سنا جاتی ہن

سننا ہوں صبح کیا وہ مہمان کسکی گھر مین

معلوم ہوا اب مجھی تاثیر نہیں یہاں

آسی جو لب پہ خندہ مری زہر خندہ ہو

ہم رہ سکین مین کوئی جب تم چلے سفر کو

انگر پیر مری جگر کو دیکھ

زلف کو دیکھ اور لکر کو دیکھ

رنگ فق ہو گیا سحر کو یہ

کہ سر کی بال تری دیکھنی لکر کو صلے

فصل بہار باغبین دہو مین چا گئے

گریہ کی ناتھہ سی جو بدن میں لہو رہے

جون شمع زیر تیغ یہاں عمر کٹ گئے

بد نہ تھا ہم ہی تخلص جو مزاری کرتے

تلو کو کتنے ہنس پڑی واہ ۴۴۲ ہی صفحہ گشتہ اس ادا کا
 تری کو میں اس بہانی بھی دن کو رات کرنا کہہ ہی اس سی بات کرنا کہہ ہی اس سی بات کرنا
 اینگی تیری کہی مراد دل تو خوش کیا قاصدنی گو کہ اپنی طرف سے بنا ہی بات
 گلی کو یار کی سمجھی ہی اپنا وہ کعبہ یہ صفحہ سی پوچھو کہ ہر ہی سجدہ دست
 تھا آپ ہی دیوان مرانا نامہ اعمال کا ہی کو فرشتوں نے لکھا نامہ اعمال
 چہریت ہر دم نہ آئینہ دکھا اپنی صورت سی خفا بیٹھی میں ہم
 سن نی پائی نہ دہن او سکی سی دشنام نام سن جس لبک میں اپنا تو ہوا کام تمام
 آئی دو ادھی جکی لئی چاک کیا سے ناصح سی گریبان کو سلائی کی نہیں ہم
 جب تک پہر کیگا گلاب آپ وہ اگر اس غش سے کہہ ہی ہوش میں اینگی نہیں ہم
 ہر دم کو سمجھتی میں دم باز پسین ہم غافل تو ہوا ہم سی ذرا ہی تو نہیں ہم
 پہٹ چکا جب سے گریبان تب سے ہاتھ پر ہاتھ دہری بیٹھی حسین
 دہی دشت اور دہی گریبان چاک جب تک ہاتھ پاؤں چلتی حسین
 تو اسی نہ اسی دلی ہم تو ہر شب تری راہ تا محمدم دیکھتی حسین
 ہاں دہ دل کہ جسی میں بغل میں اباد سی یون ہدف ناوک مرگان
 فلک گرینا تا ہی مجھ کسکو میں ہنسر فلک کے طرف دیکھتا ہوں

وہ جسمیں ہمہ نازان کہ مرارعب تو دیکھو ^{۲۶} کین خوش کہ خیال نگہ دور کسی ہے

صبح کی شام ہوئی شلم کی پہررات ہوئے یہی وعدی ہیں تو کب اوس سی ملاقات ہوئے

مجھ کو پامال کر گیا ہی اسے یہہ جو دامن اوٹھائی جاتا ہے

کسی ترکان فی یہہ کیا جادو میری دلمین گڑی جو کیل سی ہے

اوسکو صحبت کا گر دماغ نہیں طبع پنی ہی کچھ علی لئی ہے

رشک ہی حال زلیحنا پہ کہ ہم کی کجنت خواب میں ہی کبھی وصل سی سرور ہوئے

ہرگز در اوسکا و انہوا ہم ہی سیکرڈ سر کو شک چک پس دیوار مر گئے

غم کہاتا ہوں جتنا تری نیت نہیں ہے کیا غم ہی مزیکا کہ غیبت نہیں بہرے

جباری سری خونین تری تیر کی بہرے تب زخم سی نیت تری بخیر کی بہرے

مضمون تخلص کی از ہم عصران میرودہ راست دیگر حاشر معلوم نہ اور است

می سی اوس بن کون ہی خوش وادینہ ہووے کسکو خواہش ہی معاذ اللہ یہ ہووے ہو

مضمون تخلص شرف الدین از اولاد شیخ فرید شکر گنج است نور اللہ مضجیہ از مردم قصبہ حاج

کہ از متعلقات اکبر آباد بہت نوبتی وارہ بہان آباد شدہ بود از علامہ خان آرزو

فکرش مقصود بر ایہا مہ است کہ شیوہ اہل زمانش ہووے اور است

ہم ہی کیا کیا تری عشق میں محبوب کیا صبر ایوب کیا گر یہ یعقوب کیا

نہ کہیں صبح ہی ہوتی نہ خواب آتا ہی
 میں تری واسطی سر شکون ہون یوارو
 یار کا صبح تک ہی وعدہ وصل
 اودامن اوٹھا کی جانی واسطے
 تو دیکھی تو ایک نظر بہت ہے
 اتا ہی جسمین روکی ڈبو دون اسی ہی سب
 از بس دو چند شوق رہا مجکو نامہ بر
 ہا ہی کعبہ سی پہر ہا تک نہ ہرگز مصحفی
 تو اگی بیٹی دم نزع جسکی بالین پر
 تیری تصویر کو لیکر شیرین
 دلگی دہڑ کو نکا یہ عالم ہی کہ بی منت
 یہ شب ہجر میں اوٹھا اوٹھکی قلع کی مار
 سیندر ہی کو اپنی دیکھی کہنی لگا وہ شوخ
 وعدہ قتل سی رکھتا ہوں دل اپنی کو میں شاہ
 پیری میں بہر ہفت طفلان سی چھوٹے

۲۲۵
 رات کیا آتی ہی ایک مجھ عذاب آتا ہی
 چین کس طرح تجھی خانہ خراب آتا ہے
 ایک شب اور بھی جی ہی بنے
 ٹھک ہو گیا ہی خاک سی اوٹھا لے
 الفت تری اس قدر بہت ہے
 یہ تہوڑی سی جو پانی کی باہر زمین سے
 آیا جو وہاں سی ایک تو پہر بہاں سی دو
 اوسکو وہاں کیا جانی کس بت سی محبت ہو
 وہ مر ہی جای تو انکھیں کہی نہ بند کرنے
 اپنی چھاتی سی لگا رکھتی ہے
 پرزی ہو سو کی گریبان اوڑا جاتا ہے
 دلو دیتا ہوں تسلی کہ سحر ہوتی ہے
 ہی ہی کسی کا خون ہو امیری ہاتھ سے
 کہ اسی عید میں ایک وعدہ دیدار ہی ہے
 لکھ پڑو ہی چکی قید و بستان سی چھوٹے

۲۴۸
مفسر ب تخلص محمد حاجی خرنند قاضی حجت خان که قاضی القضاات دہلی بوده از تلامذہ ممنون است
بالفعل سری نظم نہ ارد مرد خوبی است بعد مرگ پدرش خدمت قضاوی تعلق گرفته گاہ گاہ بخورد

کسی که سطر حسی نہیں یہ شب فسراق شاید کہ گردش آج تھی آسمان نہیں

منظر تخلص اسم شریفش مرزا اجانبان علوی نسب است بزرگان ایشان بازار بایات منصب
بودہ اند پر بزرگوار ایشان بعلتی از عالمگیر بادشاہ آزرده ترک منصب گشتہ مرزا در الکر آباد

یافتہ عاقبت میانہ جهان آباد طرح سکونت انداختہ کہ باطن از خدمت سید نور محمد بدست

نقشبندی مجددی فرمودہ نورانہ منجندہ قدس سرہ و بسبب پاکیزگی گوہر حسن فطرت

قطعا بزخارف دینار و نکرده از ریغان شباب طالب شمع و بہ تہذیب نفس مایل و پر است

مصرف اندازہ شاہ غلام علی کہ از شاہیر شیوخ دہلی است از مریدان اوست و با ہمہ فضائل

در مجسمہ دل نرم و شکامہ عاشقی گرم داشت شورش سرور عنایا جوانان نظرش بود اگر لطیف

بشرح نفاست نہ از اکث طبعش سردار و دفتری باید نوشت و دوز شہرت اذن معذور داشتہ

سخن کوتاہ و فکر سخن فارسی بسیار میکرده ہر چند اہل سخن را در زبان ایشان حرفہا است اہ واقعا

بعض خیالات بغایت پسندیدہ و مطلوب و مقبول دارد و یوانی مختصر فرمایم آورده باخصی جمع کردہ

خزینہ جوایز نام بر تماشایش پدید است کہ سلیقہ انتخاب ہم شایستہ داشتہ بشیوہ دیگر از

تذکرہ کہ در رطب و یاس قفر قد و تیز نمیکند نیماند وقتی ابیات ریختہ ہم میگفتہ در ماہ محرم
۱۱۹۲

تیرترگان برستی مجھ پر ^{۴۴} آب پیکان کا اس طرف ہی ڈھال
 ہمارا اشکِ قاصد کی طرح ہرگز نہیں بہتا دلِ پیاب کا شاید لٹی مکتوب جاتا ہے
 مضطرب تخلص کنور سین از سنکسای لکھنوست از عرضِ دو از وہ سال بوعاقہ تحصیلہ کے
 ڈبائی کہ از متعلقاتِ بلند شہرست بسراوقات میسازد با فقیر بار بار خوردہ شوق
 شعرش از اندازہ افزون ترست و مضمون انکسارِ فردان دارد قصیدہ در واقعہ کر بلا نوشتہ ^{دو}
 بیت از ان بر سخن اندہ بود معلوم میشد کہ مضامین معسول یافتہ باشد خود را از تلامذہ ^{ادراست} معسول
 خلل اندازد و فاکونب غماز ہوا کہ جواب خط مضطرب قلم انداز ہوا
 سوزِ جگر کو دیدہ پر نہم کو دیکھے ان آفتو نکو دیکھی اور ہسکو دیکھے
 ابھی سی پتھاری ہی تو ہمنے دلِ مضطرب مقرر رات کاٹے
 مضطرب تخلص اسمش مرزا سنگین شخصی است ذہین و خوش اختلاط با فقیر تعارفی
 دارد وقتی از اوقات در چند زمین تخی افشا ندہ بود این نثر آن است
 کیا یک دست بنون بہہ تری سجانے میں تو خوش تھا کہ کفن میں ہی گریبان ہوگا
 تھا خود وہ ^ط پہنی سی خجالت زدہ ہمتو مضطرب کی کہی خون کا دعوانہ کرینگے
 مضطرب تخلص در گلپرشاد از کاتبان لکھنوست و از تلامذہ محمد عیسیٰ تنہا اور است
 تری و عدون پر اب ہی دم شمار کے بہت اختر شماری کر چکی ہسم

نواب نجفخان بہادر بودہ غفر اللہ عنہم جمعین کفیفین صحبتِ رویشان بکلفہ ایشان آمدہ

ترکِ زنی دنیا نمودہ یافتن شعر الفنی بیش از بیش داشت در سنہ یکہزار و دوصد و چهل و دو

از ہجرت خیر البشہ علیہ صلوات اللہ الاکبر انجمن گزران گذشت صاحب دودیان است

اکثر خیالات زنگین و مضامین دلنشین دارد این اشعار از دیوان اول التقاطیافت

اور تو با تین بڑی چہٹ گئیں سب جیتی آنکہ مندی پر چہٹا ایک مگر دیکھنا

کی وصیت یہ ہے کہہ ارمان بہری آہ کہ رات ساری گہر کو تری پمارنی سونی نہ دیا

غیر روتی میں مری حالت پہ وہ تو یاز تہا دیکھ کر کھڑستانہ آیا میری گہرا چہا ہوا

آہ وہ کون تہا حسندا مارا حسنی اوس سی مجھی لگا مارا

اس جو صدہ زلف پریشان کا ہون عاشق کا دل حال پریشان میں رکھنا

تہا شب و عدہ یہہ احوال ہر ایک کھنگلی پر چونک پڑتا تہا کہ ابکی تو مقرر آیا

جہنم ترسی گرچہ آمرگان پہ پانی بہر گیا اسپہ ہی تو نوح کی طوفان پہ پانی بہر گیا

کردیا تہا اوسکی حسنِ حیرت افزائی یہہ رنگ بزم میں تصویر گو یا میری جاہتی میں نہ تہا

کہنا ہی جب ہنس کر ہی گریہ اختیار آتا ہی اور محکوبی اختیار رونا

ہمسی کیا جان کہ یوں جان فرشتی لیجا جب تلک بنگی نہ آئیں اوسکی صورت

باع ہستی میں کہلا گل یہہ نیامیری بعد غیری وہ مری پھولوں میں ملا میری بعد

۱۲۹
بعضی از تعصبات بیجاک و پیدردان سفاک شهیدش کردند و او خوش تقاضا و نجیب

میرزاالدین منت عاشق حمیدات شهید تاریخ و فاش یافته این اشعار از خیالات است

لوگ کہتی میں ہوا منظر یکس افسوس کیا ہوا او سکودہ اتنا ہی تو پمار نہ تھا

ہمیں کی ہی توبہ اور دہو میں مجانی ہی بہار ہا ہی بس چلتا نہیں اور صفت جانی بہار

خدا کی واسطے اسکو نہ ٹو کو یہی ایک شہر میں قاتل رہا ہے

منظر تخلص یہ منظر علیخان خلف سید قلندر علیخان بہادر از تلامذہ ممنون اور است

تجکوی پوچھتا تھا کل نزع میں منظر آیا بہت ہی رونما ہو جو تو نہ آیا

معقول تخلص عاشق واضح نگشت از فنکرت دوست

رقیبوں پر غضب ڈرہ گئے ہیں ہو از غمی کوئی مہم گئی ہیں

معنی تخلص محمد امین از سنکای جوانب شرقی بہت و فاش میا نہ کول اتفاق افتاد از

سرمد منظور نظر شہرہای چشم یار کو نیلا گندہی پنہا یا مردم پسا کو

معین تخلص معین الدینخان از تلامذہ رفیع سودا است در آلہ آباد بصرہ اور است

ہوں میں وہ دو انا کہ بہار آئی سی پہلے زنجیر میں رکھتی ہیں معین مجکو جگر

معروف تخلص الہی بخش خان نام کوچک برادر فخر الدولہ نواب احمد بخش خان بہادر

پور مرزا عارف جان برادر شرف الدولہ قاسم جان کہ از اعظم امرای عہد ذوالفقار اللہ

اپنی انگلیں باندھ تا آئی نہ تجکو چہ رحم
 میری انگلیں کسٹی باندھی ہی جلا د تو
 می کی پنی سی تو ہر چند نہا ہی توبہ
 پر معاف سی یہہ خجل ہون کہ الہی توبہ
 کیسی پر جمی خدانی او سکی حسین ڈالہ سے
 بات رو نیکی مری سنکر منسی مین ڈال دی
 دیکھ کر رفتار او س خوش قد کی کہتی ہی نسیم
 جان یہہ کسنی تن سر و سہی مین ڈال دی
 جواب خط نہیں دیتا نہ دی جواب تو دی
 کہ قاصد آگی جو کچھ دی خبر شتاب تو
 اسکا ایک گھنٹا لگانا درد سر بہہ ہی تو
 کچھ تو سمجھ لیا ہی جو او سکو دیا ہی دل
 کیون نا صی اعبت ہمیں سمجھائی جا ہی
 تو ایک مجلسی کاش وفا کر کہ بعد ازین
 مقدور کیا جو کوئی تجھی مو فاکے
 لاغر ہون یہہ کہ سب اوسے بار یک تین کہیں
 گر میری دست دیا کو کوئی دست دیا
 دیکھی جو سب نے شدت دیا ہی مری بکا
 کیا کیا منسی ہوئی ہی دیوار قہقہا کے
 عمر آخر ہو چکی تامل نہیں ملتا کوئی
 کاٹ ڈالون حسین ہی اپنا گلالتوار کے
 کیا فائدہ پہا جو گریبان کسی نے
 دانا زخم جگر پر ہی ترحم نہیں کرتے
 ذبح کرتا ہی مجھی جو کہ چہڑاتا ہی مجھے
 صید شاہین کی طرح ہو نہیں اسیر الفت
 خور و جو ہی جہا نہیں سو جلاتا ہی مجھے
 کس کسی فریاد یہہ مین جاکی کروں مثل پسند
 ہم سمجھی تھی محبت کام پیکار و نکا سے
 گریہ و آہ فغانسی ایک دم فرصت نہیں

سینہ پر داغ کی دولت لی جلیں گے ساتھ
 پچی کیا طائر دل ایسی صیادِ شکر سے
 کعبہ میں می پیا کئی حسین یار
 بات کا اپنی وہاں شہاہ نہیں
 او سکی جانیکا اگر کچھ ہی خبر رکھتی ہم
 اوٹھی جہانسی ہم آتی ہی اونکی ای معرو
 کہا جو میںی کہ اس ناتوان کاسنی حال
 سو گئی جو اد سکی ہم دیوار کی سایہ
 وضو کو ہانگ کے پانی خجل کر معروف
 نہ تو سوچھی ہی نہ انکا کیا جانامی
 کہی ہی جسی کوئی تجکو یاد آیا ہی
 یہہ اوج خاک نشینی میں عشق نی بخشا
 ڈبو دیا مجھی اس چشم تر کو کیا کوسون
 دیا ہی اپنی سی ظالم کو او سنی دل معرو
 آپ جو وقت رقیبو کی قسم کہاتی ہیں
 ہم رقیبو کی نصیبو کی قسم کہاتی ہیں

۱۰
 مثل تارون کچھ نہیں جاٹگی ہم بیان چوڑ کر

جو ادنی صید کے خانہ بھائی دام سو سو کو

مسیہ و زلف شاہ ایک طرف

دوستی کا بنا ایک طرف

ایسی یوانی نہ تھی کھر میں جو رکھتی ہم

عرض کہ ختم ہی بس اس سب سے اب سو عظیم

کہا حال سناوی ذہ ناتوان نہیں

ہکو اس تقصیر پر ادستی شہا یاد ہو

یہہ مغلہ جا ہی تم کو گھر میں خاک نہیں

رگ جان ہی کہ کھر کچھ ہمیں معلوم نہیں

کردن ذرا جو نہ ادس بد گمانسی باتیں

کری ہی آہ مری آسمان سسی باتیں

جلاد یا مجھی سوزِ جگر کو کیا کوسون

اب اور ادس بت پیدا کر کو کیا کوسون

ہم رقیبو کی نصیبو کی قسم کہاتی ہیں

خیال چشم میگویند قدم مستانه رکعتی ^{۲۵۴} دوانی بین ہمارا نام جو دیوانہ رکعتی

مفتون تخلص مرزا کریم بخش از دودمان گورکانی است اور است

مفتون خمار بادہ شب ہو تو پھر پو ایک جام حاکی ساقی بیان شکن کی باک

مفلس تخلص محبت حاشی از تخلص پید است در رام پور بطرف دکن کسب معیشت ^{اور است}

اون تو لاکھ بار پہ در بان تری کہین مفلس محبتی سمجھ کی نہ فی آبرو کرن ^{اور است}

مقبول تخلص مقبول بی زلف انعام احمد خان یقین از سکنا ی ایلدہ آرم ترمین از ملاذہ تبار احمد فراق ^{اور است}

دل گرفتاری کو اوس زلف کے کب چاہی ہا عشق فی ڈالی ہی سہہ باد نہیں زنجیر نو ^{اور است}

مقبول تخلص ابراہیم بیگ اصفہانی نرادر مولد شہان آباد کتب فون نظریہ از خدمت غلام سہہ سخن کردہ ^{اور است}

مین بہان خون رویا ہون تونسسی اونکے جو پاد نہیں اوسکی حنا بانڈہتی حسین ^{اور است}

مقصود تخلص از سوقیان لکھنوسٹ خرافاتش سزای آنت کہ درین اوق ہو گور کردہ اما چون شہزادہ ^{اور است}

بوسہ لینی سی خفا ہوتی ہو کیوں مشغول ترن بوسہ وہ شی ہی کہ دونو کو مرادیتا ^{اور است}

لال از ساکنان لکھنوسٹ از دست

موت آئی نہ میر شام جدائی محبو سخت جانی ز عجب رات دکھائی محکو

مول تخلص شاہ شرف الدین از درویشان است اور است

تری جدائی فی یہا تک ہمیں مول کیا کہ زندگی کی عوض مرگ کو قبول کیا

ہای اوس شوخ کا وہ روٹہ کی جا مسعود ^{۲۰۲} اور یہ کہنا کہ ہمیں اب نہ مناسی کوئی
 میری مرنی سی موٹی اوس پر خلق میں نہ مرتا تو نہ مرتا کوئے
 ہم تو جھوٹی ہیں محبت میں مگر امتحان ہی نہیں کرتا کوئے
 خرق عادت اپنی دیوانی کی دیکھہ جطرف کو وہ چلی پتھر چلے
 بعد مرنکی ملی میری سیہ بختی کی داد نقش کے ہمراہ تھا وہ موٹی سرکہولی ہو
 دسدم باونسی تو ہکو نہ ٹہکا اجل جا خیر ہم دیکھہ چکی فنذق پا اچھی ہے
 کسکی چشم شرمگین نے بی اجل مارا سچھے سر پہ میری جو قضا آئی تو شرمائی ہوئے
 معروف اب تو دیکھتی ہو تم ہمیں عزیز ٹک مونہہ لگائی یار تو پہر سکو دیکھے
 دور جو بزم میں وہ آنکی مٹی ہم سے کیا ہی چٹائی کہ الکی سی دہین کیوں ہونے
 روٹہنی کو تو چلی روٹہ کی ہم دہانسی و مڑکی تکتی تھی کہ اب کوئی مناکر لیا
 ناتوان محبسی کو کس طرح کری قاتل دو ہونہیں وہ جزد کہ جولایتجری ہو دے
 اس بڑھاپی میں ہی کم ہو دینگی لہری سبزہ رنگونسی چہا کرتی ہی لہری ہے

مغل تخلص مغل علی خلع محمد عسکری کشمیری الاصل دست اور است

خورشید جو نکلا ہی اسوقت یہہ لڑان کوٹھی پہ کھرا شاید وہ ماہ نقاہو گا
 معلوم تخلص میرشیت علی از تلامذہ حکیم عزت اللہ خان عشق دست از دست

بُرا مانئی ست مری دیکھنی سے
 اور ہی سو شو محشر گرد ہو یہاں ایک ^{چند} دن
 قربان نازِ نعش مری دیکھ کر کھب
 ہتھ میں جنشیں محل کی عنان ہی اپنے
 غموں کی گریہ پالیدگی ہی تو آحسنہ
 صبح تک کیا کیا نہ محکو تہیں سماجتہای شوق
 لی لیا بوسہ تو اوسنی دین کیا کیا گالیان
 بیٹائی دل تیری شہید ونگی کہاں جاے
 روان خون ہی چپے است دو تو آنکھوں سی
 نجد ابدی کا وہ ہی خطِ آزادی ہے
 بدگانی سی ڈراور نہ لیا تیرا جو نام
 ممنون قضائی ہکو دیا کیا بغیر دل
 کسنی تیری سینی سی ملی دیدہ تر رات
 کیا سینہ فراد نہ تھا تیشہ فولاد
 کس قدر شرہ گرانباری غم لکھی تھے
 کہ مری نامی بی بار زوی کبوتر توڑا

بہین حقنی ایسا بنایا تو دیکھ

کیا تو فی غبارِ پیرخ ہکو کسی دامن کا

گردن پہ کسی خون ہی اس بیگناہ کا

ور نہ یہاں کسکو سربلہ فرسائی تھا

دل گرفتہ نہیں سینی میں سمانی کا

رات زکھکرو بر و صفحہ تری تصویر کا

یہاں گنہ سی ہی زیادہ ہی مزا تغذیر کا

کچھ کم رگ بسمل سی نہیں تار کفن کا

جگر کا فکر جدا سوچ ہی جدا دل کا

نامہ اخبار کو گرا کی رشتہ کچی کا

دیکھتا بوسی کی خاطر میں لبِ دلالتہا

سودہ ہی نذر کا ہش و تشویش ہو گیا

پڑمردہ جو پہ لو کا سحر دار نہ پایا

یوں نقش جو شیریں کا سر سنگ پہ کھنیا

کہ مری نامی بی بار زوی کبوتر توڑا

مملو تخلص منقو خاطر مولف از لغو سخن با نوازش بجالی مست اور است

سر و ساق گل ساچہ جب کہا یا اپنے قمری و طبل کو آپس میں لڑایا اپنے

مصنوع خسار پر رکھتی قدم ہی بار بار زلف کافر کو عبث سر پر چڑھایا اپنے

ممتاز تخلص کی از سنکای فیض آباد و شاگردان سوداست اور است

ہماروئی محال کا بخارا اوٹھتا ہے کہ جیسی پانی کی چٹری کی غبار اوٹھتا ہے

ممنون تخلص میرا منت علی از ارباب عظیم آباد پی کسب علوم مدہلی فائز شدہ در محافل

مشاعرہ شاملی مشدہ و استفادہ از میر فرید علی موزون مسیگرد اور است

ای وای کہ تیری لمی اس خاک نشین کو جون باد لمی پہرتی ہی گہر گہر پیش دل

ممنون تخلص نقاوہ دو دمان سیادت نظام الدین نام مہین پور قمر الدین منت است

اصلش از قصبہ سونی پت من توابع دار الخلافہ شاہجہان آباد دمولہ و منشائش ہمیں شہر

حج بنیاد کسب فنون از خدمت والد بزرگوار خود کردہ مدتی بلکہ نو برس بردہ زمان دراز

بزمہ شعرائی پایہ تخت حضور و الاسر فر از ماندہ از پیشگاہ خلافت فخر الشعر القبت یافتہ

اکنوں از چند گاہ بکوہستان اجیر میگزاراند طرز گفتار شش خلی و دل نشین و پلاحت

کلاش نہایت عمد و شیرین در بستن مضامین یگانہ یگانہ است و فکر صمیم صاحب از غلط اش

قوت نظم اکثر اصناف سخن دارد دیوانش بنظر رسیدہ از ان انتخاب و درین اوراق ثبت گردید

توسنِ ناز کو یوں رخصت ہو لانا تک	کینتری زعم میں باقی ہی میری خاک ہنوز
خط پارہ پارہ کر کے دیا پھر دیکھ لطف	میری جواب خط میں میں بھی ہنوز خط
بے شایہ کہ جای طولی سی وہ ان خود بخود چنچ	تحریر کبھی جو لہجہ اختصار خط
قاتل تھی وہ ہنوز ہی کہ ممنون کی نفس پر	کہتا تھا ایک جوان بہت بار بار حیف
تخط نہیں جا چکا کہ کہہ رہا یا	پھر رہا ہوں جواب کا مشتاق
یوں تو وہ ہی فرشتہ خولیکن	ہی ذرا آدمی کشی کا شوق
مدت ہوئی کہ غریبی سے چمکی تھی وہ عذرا	کوئی ہی برقی طرف بام اتناک
اس مرگ پر حیات فدا ہی ہوئی آج	بڑی ہی اپنی خاک پہ میری چڑھائی گل
تیش دل فی پھر پڑا کہ کہی ہم ایک بار	لائین تسکین کی لمبی لب پہ ترانہ نام
میں اس سخن کی تصدق وہ دیکھ آئی	یہ محسوس ہو چھی ہی کون کسی طرف دار ہنم
جلاوکی یہاں جنش ساعد پہ نظر تھی	کچھ ذبح کی ایذا دم بسجل نہیں معلوم
اس ذوق سے کہتی ہیں حدیث لب شیرین	گویا تری ہو ٹھون ہی سی لیتی میں خواہم
پوچھیں گی گر آرزو دم ذبح	جلاو ہی کو بتائیں کی ہسم
یہ کہان نصیب کے لئے تو یہ خیال اپنی میں ہو	تراقتہ کبھی روبرو گلہ شکوہ دو دو پتر
شب وعدہ چشم ہی آہ بر جو ذرا بہر کسی لیکار	تو صدائی پاتری جان کر کون ہی کہہ کر کہاں

ای رہی بیکسی دامن دلی یاری حسب ^{۴۰} کہ مراد دست جنون بسبتہ زنجیر رہا
 لڑتی تھی ہم آنکہ مو اسیر میں دل مفت
 یہ سانس سے سیلا ہو وہ آمونسی نہونم
 میں روان ناقہ کی دنال ہزار دن پتلا
 کچھ چاندنی سی ہی درو دیوار پر مگر
 تصور شب ترا تا صبح کس طرح ہن باندا
 ہاتھی تری یہ احوال ہی دلبر اپنا
 ای فوج چاک اب سر تاراج کس لئے
 شغل شب فراقی ہی تھا کہ دہیان میں
 دلین جو ہی نکالین وہ ذرا بول کی خوب
 یوں کرین چارہ پاری اغیار وہ لب
 آدھی تری ہم یہ جو ہونی تھی سو ہولے
 نہیں دیتی دکھائی صورت زلیست
 میں نثار اوس شوخ کی اپنی بلا میں آت
 یہ نہی تا تبارک و سر خفگیں دل رہ جانگا
 یہاں تہا لڑائی کو یہ نادان تماش
 تن آئینہ ہی دل ہی مریمان کا لوہا
 دیکھو پروہ محل نہ اوٹھانا اپنا
 مہمان قریب خانہ کوئی مہرہ ہوا
 کبھی کہولی قاگہ طرہ عنبر نشان باندا
 دل نہیں ہاتھ میں اور ہاتھ ہی دلبر اپنا
 تختہ تباہ تو مری دامن کا ہو چکا
 ویک ایک شکن گنا تری زلف دراز کا
 آج اوس شوخ سی لڑیجی دل کہول کی خوا
 یہ مری درد کی ہوتی ہی دوا یا قسمت
 اب غدغہ حشر نہ پروائی قیامت
 غضب صورت ہون آیا دیکھ کر آج
 آئینہ میں زلف چھوٹی اپنی موندہ پر دیکھ کر
 ہم نہی سمجھی تھی علی آئینگی دم بہر دیکھ کر

یادن ممنون فی نکالی ہین بہت دیکھو تو
 کسبت ہر جائی سی جا کر لگا گرتا تہا سے
 غیر کو دی می لعین چھی جتون مین کے
 اضطراب دل ذرا فرصت کے لون بوسی کے
 دلگرمیاں وہ ہم سی کہاں اب آج کل
 مہربانی کی تصدیق لگ کے سینی سی مر
 رکھہ دیکھی تھی مین دم تیغ پر یہ دل
 مجلس مین تیری اور سی انہیں لڑا
 اولچھین بی سی یا پین بار بار
 بس خازور آزمائی ہو چکے
 رات تھوڑی حسرتین دلین بہت
 تعادیت قامت یار و قیامت مین ہی
 رخصت کی وقت ہون تری گریبان
 جگر کی دودھی رنگین نشان آہ کے
 دامن ہی چٹکنی کا ہو دوسرا س کے روز
 ۴۰ مین ہی اس شہر مین زنجیر بنانی واسے
 دلی سوٹگری کر دن اسکی ہی تعذیر ہے
 تو ذرا رشک سی خون دل پیاب تے
 پہر لب معشوق سینی مین کسکا تیری
 ہنگامہ محبت اغیار گرم ہے
 یوں لگا کہنی کہ ممنون آرزو کچھ اور ہے
 لیکن خیال بوسہ ابرو نکھوے
 کچھ پاس جنگ نرگس خادو نکھوے
 بالونکا تیری شکوہ مر مو نکھوے
 دلبر ونسی ہاتھ چائی ہو چکے
 صلح کیجی بس لڑائی ہو چکے
 وہی فتنہ ہی لیکن بہان ذرا سانچی دہلتا ہے
 رو دی ہی اوس گہری کہ نہ جس وقت بسنے
 دل شہید کی غم مین عسکریاہ کے
 گلابی غلطی سی جو مری خاک پر آئے

کیا کہنی وہاں مزاج تو نازک ہی اور یہاں قصہ دراز بخت زبون ہی زبان نہیں
 ممنون مباد آئی کہیں جسے رنگہاں ناکا میونسٹی وصل ہی میں آؤ جو کرین
 نہ کسی چشم کا سر سے ہونے دہری کا غبا خاک اپنی کو تری در کی سوا جہاں کہیں
 درد دل تجھ سی سنا جہاں ولیکن ظالم ہم ہی یہ قصہ جانسوز کہا جاتی کہاں
 بزم عشرت میں ہنسون کیا کہ بزم گمنا بند موندہ کرتی ہیں گرخندہ کہہو کرتی ہوں
 تری غم نے یہاں تک کیا پمبڑہ کہ جیتنا اپنا نہ بہا یا ہم سین
 ہنستی ہی ہنستی مل گئی بسمل کی آرزو تہی خون بہا میں خندہ قاتل کی آرزو
 یوں رشک کہی کم جو وہاں رنگ خانا ماتہ اوسنی کسی دیدہ تر پرند ہر اہو
 اوس مرگ پتہ جان مری صدقی کہ دم نزع گہرا کی کہی تو کہ بس اب دیکھنی کیا ہو
 آہ خلوت میں جو تہا کہی پاؤں تجھ کو جس لئی تجھ کو بنا یا ہی دکھاؤں تجھ کو
 کہیں جانا ہی تو چاک کہ اگر جان بھی جا نہ بلاؤں نہ بلاؤں نہ بلاؤں تجھ کو
 باولاپن ہی تصور میں تری ممنون کو تو اگر آئی تو ایک سیر دکھاؤں تجھ کو
 شب ہلکو گشت و خون ہا فوج غم کی تہہ سو حسرتیں شہید ہوئیں اپنی دم کی تہہ
 کون آئی ہی کہ سینی میں بیدار ہو گئیں صد آرزوی خفتہ صد ای قدم کی ساتھ
 کتیب میں ہی سوتہا الف لام میم کا طفلی ہی سی ہوا ہوں میں خوگر الم کی ساتھ

۲۶۲
 محمودہ بودہ اصلش از ایران دیار است و بزرگانش درین شهر سکنی اختیار کردند و
 آخر با بگھنورفت و در حضرت مرزا سلیمان شکوہ بہادر بخدمت انشا پر داری ماکو
 بتقاضای صحبت لب سخن آشنا میکرد و بہین تقریب منشی تخلص فرمود و

ہم برستی خطوط معروض و موصوف بودہ اور است
 نیو جو اوس پر کی حسن کا عالم کہ آفت ہے بلا شوخی غضب رفتار قامت ایک قیامت ہے
 جو جو ہا اوس سی لوگوں نے کہ منشی کون ہے مجھی کہہ یوں ہی اوس ہی کی صاحب سلامت ہے
 منشی تخلص مولجہ از شاگردان نصیر کا تہی ہے درد ہی قصصہ نامہ زار بختہ نظم کردہ است اور است
 چشم ہی قبر بلا زلف قیامت قامت اسلمی لوگ تمہیں آفت جان کہتی ہیں
 خواہش نہیں کہ ہاتھ میری سیم دوزر یہ آرزوی سینی سی ذہ سیمبر اور است
 منظر تخلص نور الاسلام نظر بطریق اکابرش بصبر و صلاح حاصل ہے لہذا صرف خوبیرہ از گزین نامہ ہے
 ہر دم خیال یار جو پیش نظر رہا ہوا نہیں ہی وصال ہمیں پیشتر رہا
 کل شب وصل جو تھی کسی مجاہدی تھی دہوم بولتا آج نہیں مرغ سحر آخر شب
 ہوئی تھی جامہ یوسف کی بو گم سو بائی تیری پیرا من کے ماند
 چاہت مری دلگی آزما دیکھہ ظالم کہیں تو بہی دل لگا دیکھہ
 طرف چمن نہ جانہ سوی لالہ زار دیکھہ تو آپ باغ حسن سنی وینا بہار دیکھہ

۱
میں نامہ و پیغام ہی گزرا کہیں یاد رہا
کچھ قاصد سچا رہے کی اپنی حسب آئے

ادس دستِ جنائی فی آنسو جو مری پوچھا
حسرت ہی لہو چکا دو چار کی انکھوں سی

ہوتی ہی پیرا عیاری صحت کے در سے
تہی عہد ہی عاشقِ غناک سہی بانڈا

اقتداری فرط شوق جو ایک دم ہو تو نہا
بی طاعتی جھپکائی ہی کس کس کا گھر مجھے

کون وہ چاندنی میں عطر لگا کر بیٹھا
آج کچھ یاد رہتا ب میں خوشبو سی

میرزا تخلص و جید الدین نام پور شاہ نصیر ست
طبع خوشی داشتہ اما از بی علی کہ بیج از ضرورت

این نمیدانست از طریقہ رسوخ بر کران است بر یغان جوانی داعی اجل لیکت گفت لودا
بیشتر گفت لودا

فرہ دسی کہتی تہی تیشہ کی زبان ہر دم
مغموم نہو نادان سنگ آمد و سخت آمد

بس باغِ جہان میں کہی پھولی نہ پہلی ہم
جون نخل چنار اپنی ہی آتش میں جلی ہم

بیانِ جو بخور رکھ نہ اپنا غم سنکر
یہ کہہ کر گیا ایک آہ بہر ایسی نہوتی

خونکی دہار میں یہ چہ پیشین دل سے ل افکار و
رونگی سنگی کھڑی ہو گئی فوارونکے

غضبِ چہرہ پایا ستم آن پائے
تجہی پائی تصویر کیا جان پائے

میرزا تخلص بہ آفتاب خان شگرد سعادت یار خان رنگین ست از دست

جی چاہتا ہی زلف کا تیری بیان کرین
شانی کی دانست توڑ کی اپنی زبان کرین

منشی تخلص میر محمد حسین خلیفہ سید الحسن المودف میر کلن کہ بکن خط از شاہ میر این

نویس که عظیم آباد باشد حرکت بدلی نمود و چند سال است که بعد از نجات یافته بعلت
تنگ معاشها بتعلیم اطفال بسز برده در تدریس کتب مشهوره فارسی سلیقه خوشی داشته
و تحقیق نکات معضله و حل غوامض مشکل هم بمن صحبت ساده با وی بوده در نظم
اشعار چندان دستگامی داشته فقیرا هم اتفاق در خورد و با ایشان شده اور است
گر عشق ترا بهی تو پیر دست چون دامان در میخانه گریبان در سیگا
خیال جایی ترا کیونکه میری سینی جدا هوایی کهین نقش بهی نگینی سے
منت تخلص میر قمر الدین سیدیت پاک گوهرش از مشهد مقدس وی بقصبه سنونی است
از عدم بوجو آمده میان جهان آباد دہلی نشو و نما یافته کتب فنون علمی فرموده است
طریقت با مولانا فخر الدین رحمہ اللہ علیہ نموده در آمدت که بجهان آباد بود رسم و عادات
اہل سنت داشت حالیکہ بلکہ بنو آمد بر شوشر امامیہ بر آمد تصادم صاحب دولت آنجا
گفت و جائز یافت و بکلکتہ رفت و ناظم انجرا کہ مشهور بہ گورنر جنرل میباش
ستوده و ملک الشعرا لقب یافت و بحیدرآباد شتافت و از پیشگاه توابع نظام الملک
بصلہ قصیدہ ڈنرار رو پیہ نقد و جنس ذخیرہ اندوخت بعد سیر و سفر دراز باز
وارد و در اہل طہیت رای اندیم گشت و بعد چہل و نہ سال در کلکتہ کہ بتقریری گزارش
اتفاق افتاده بود داعی اجل را لبیک اجابت گفت و کان ملک سنہ ثمان

دولت حسن ہی جس پاست ہے دوسری ال کچھ نی اور مذی برین نو کر بچے

کچھ نیا یا جب رعبہ قربان کی لئے پچلی ہم جان بکف تہ بند زجانا کی لئے

مارا ہی کو کہن فی سراپنی پیشہ ہے دلگوگی ہو چوٹ تو کیا آدمی کرے

کیون سیر لالہ زار کو او س بن گیا میں ہا جو تازہ ہو گئی مری داغ کہن کے

ہماری چین تو ہی زہر کہا کی سوز ہے ولی یہہ ڈری نہ تہمت ہو یا پرتو

شہر تخلص شیخ امام الدین ازسکنای اکبر آباد است اور است

جسکری بار گلستان کی طرف جاتا ہے ہاتھ ہر گل کا گریبان کی طرف جاتا ہے

منعم تخلص قاضی نورالحق خدمت قضای بریلی بادی بودہ اعظم الدولہ وصف

سبازی ازوند کو رساختہ از شعرای مسلم فارسی شمرودہ و بامراتب علمی منوطہ نسبتہ این مطلع

کہ باعدم التفات برنختہ بخاطر داشت دی گفتمہ بود از تذکرہ ایشان نقل کردہ شد

وہ نوک مژہ جیمی ی لیں گڑی ہے ایسی تو کہ شکتی ہی کہ جینی کی پڑی ہے

منعم تخلص موہن لعل از تربیت یافتگان شاہ نصیرست از دست

کہیں آیا ہی دلا آج قدیار نظر کچھ قیامت کی سی آتی ہیں جو آثار نظر

وہ ان اشارہ ابر و مطلع ہلالی ہے ای یہہ آہ کا مسرہ ہر قطع فغانی یہاں

منصف تخلص منصف علیخان قوم افغان از تلامذہ نظام خان معجز بودہ از وطن اصلی

۲۶۶
اپی کوچی کو خار بست کیب یہ بجا برہنہ پامین ہسم

سینہ و دل کو مین کرتا ہوں کہ درت ہی تھا کسکی آمد ہی آہی کہ یہ گہر چہرتی مین
گر گس کا پھول بھیجی نامی مین یار کو معلوم تا کری وہ مری انتظار کو

دایستہ محبت تھی پیمان کی درستی پر دل ٹوٹ گیا میرا تم عہد شکن نکلے
پہول چہرتی مین تری موندہ سی مری آنکھوں نے حسن اور عشق کی کیا خوب گل افشانی سے

موزون تخلص چہتر سنگہ از کائنات ہی است خود را پسرہ مادہ سو رام کہ انشا و دی ستال اطفال ^{میگفتند}

بیت ابرو کو تری دیکھ کی ای مطلع حسن جو تری کوچی سی نکلا سو غزل جوان نکلا
موج تخلص خدا بخش از سرانیدگان مشہورست خانہ در اکبر آباد و در فن خویش سازد بر

خوشی داشتہ پشتر بدلی گزرا نیدہ بار ہا پیشم آمدی مرد خویش صحبتی ظریفی بودہ
چند سال است کہ در لکھنؤ فوت کردہ طبعی موزون داشتہ گاہی فکر شعر میکردہ اورا

لاکھون کٹوادئی سرآن مین استی ہستی ای مریجان کوئی تو تو تماش نکلا
مونس تخلص حکیم سعادت علی نام از سادات کرام است و از ارباب بنارس مرد ^{خجستہ}

دلطف و شکفتہ و ظریف است بتقریب دروہ بندہ شہر فقیرا با ایشان ^{تہمت}
بہم دادہ بلکہ از جانبین ابواب بطور است ہر رخ ہم کشادہ طیب سیج نفس است سابقا

گاہ بیگاہ بفر اشعار پر دامن اکنون مطلقا بدین فن متوجہ نیست روزی علی سبیل ^{تہمت}

دو تین بعد الف و خطا کرد آنکہ مرگ اور ابہ لکھنو نوشت بزبان پارسی در مرثیہ

نظم قدرت و قوت داشتہ خیالاتش کنیم صد ہزار بیت نوشتہ اند دوسہ بیت از

اوپنستان نام کہ بشرح تصنیفاتش گفتہ است آوردہ میشود آیات دین عمردہ مشغولی

بہ آئین طرز نوی گفتہ ام جو اشعار من عد میرسد شمار قصاید بصد میرسد

بود شعر من در غزل سی ہزار ز پانصد رباعی گرفتم شمار در نثر کتابی موسوم بشکرستان

بزعم خود بشیوہ سعدی نوشتہ از یادگار است گاہی بفکر ریختہ ہم می پردخت اورا

اس انیکا کچھ ہی لطف پیار سے ہر دم جو کہو کہ جائیگی ہم

گر اوس لب جان بخش کی من بات سناؤں عیسی ہی جو کچھ بولی تو صلوات سناؤں

قدم رکھ گیا کون سینی پر اپنے گل داغ میں آج میند ہی کی بو سے

مدعی ادس سی سخن نہ بلا لوسی ہے پیر تمنا کو یہاں مژدہ مایوسی ہے

تہمت عشق عبت کتی میں محکومت ہاں یہ سچ طنی کی خوبون سی تو ایک خوبی ہے

سوزون تخلص میر فرزند علی از مردم سامانہ از تلامذہ شمس الدین فقیر است طبعی سوزون

دشتہ از تاریخ گوئی بہرہ برداشتہ بلکہ نورقہ رنگ سکونت ریختہ اورا است

ہی نحو آئینہ سان سارا جہان تیرا مونہہ دیکھی کیوں نہ ہر یک ای میر جان ترا

شبیخ ہر بزم ہونا ہسر گز دل جلون کا بہی کہ کیجی جا

دشمن دلیزیش طول را همپایه ایجا زد و اندیده گوهر افشانی طبع بفسان بارش و امری کار کاوی
 در حیب استین مغلان انداخته و گلریزی اندیشه بهار تارش چهره چین یا هر جنبت بختیم نظار گیان
 جلوه گراخته در جنب تفرودش با هتاب که یکتای علم است مانند ستارگان بعد مشهور
 و بفضای شمع فکرش ذرات نامحسوس جلوه خورشید رخشان مشاهد و منظور در عین چنین
 نیز گیتی آرا انوری کم از سها و در بارگاه چنین خدیو فریدون فرخا فانی کینه چاکر آبی
 از وظیفه خواران جوان نعمت اوست و بوفراس یکی از غاشیه بر داران میدان مکرست او
 دعوی کران بنده آهنگ همه دانی در حرفش نغمه پیچیدانی می سرایند و مدعیان طلیق اللسان
 به پیشگاهش لب می بندند و زبان با هزار لکنت میکشایند با اینهمه صفات که مذکور شد بی
 تحریک کی بکفر سخن نمی پردازد چنانچه اکثر کلامش بخواهش داعی اتم صورت ظهور گرفته
 و هم تدوین افکارش اقیهه باعث گشته و بسا چه آن که ریخته خامه منست در آن به تفصیل این ماجرا
 باز کرده ام و اکنون التفاتی بنظم ریخته کمتر دارد و گاه گاهی که داد سخن سنجی و سحر آفرینی میدهد بر جا
 در زبانان منبت نامی نهد بر عم فقیر بقوت شاعری ایشان کم کسی برخاسته و زهر عینش
 سخن انجمنان مکانتی عافی دارد که کسی در یک صنف هم میسر نیامده و با وجود تخالف
 ساین بهره و لفظ چندان دستگامی نصیب او گشته که پارسیان انان خود می انگارند
 هندیان خود بشرف این نسبت چه نازها که ندارند فرد مناجاتیان مدح خوان من اند

۲۶۴
اینانی چند از زاده های طبع و قادر خود خوانده بود شعری از ان شب گشت

زمان جوشگر یه پکیان یعنی لگاموش خلل اندازی اب ناله شبگیر من آنسو

مومن تکلفن به لعل کان سخندان یکه انه گهر دریای معانی فرمانروای تسلیم سخن پایه بند
ساز این فن بدور آرد و ساز غزاده پیشش نو اگر نغمهای دلپذیر و دلکش صاحب جاگاه

رفیع صورت معنی بیان و بدیع مهربان نکتهدانی واقف سیر آسمانی شاعر حکمت

پرور حکیم سخن گستر فرید عصر کجائی دوران جامع فنون شستی حکیم مومن خان

للهی اعطاء الله تعالى استعداد من الجم من اشقات الکمال و جری فی ریاض قلبه من نبل

قطعه الاقدس انهار الافضال از دودمان گرامی و از خاندان نامی است حد فضائل

عیم و جلال فخمیش حد رتم نیست و شمار محابه بزرگ و مکارم شکرش اندازه قلم

و معجزه این عجا که هم از اطالت آبی است و در نه بهمین زبان الکن نغمه بر لب مرج گلیان

شکستی و بهمین بیان کج طوطی خوش لجه را زبان گفتار بستی داستانهای پاستانان

که بطریق تمام افسانه گوش عالم است همه امکان فراموش میکردند و حکایات ^{پشتینان}

که بصد شور و شغب ثبت جریده روزگار است بهوا بیاد نمی آوردند تا بجلد حکم مالاید که

لا یرک کله بنده از ان اشعار میرود که هر چه نظر بجالات متنوعه است عزی دودن مرتبه او

اما چون سخن درین فن است اعراض ناستحسن زبان جاد و طرازش سحر را بر تبه اعجاز رسانید

درد ہی جانکی عوف ہر گری پی میں سا
 اونسی پر پوش کو نہ دیکھی کوئے
 دعویٰ تکلیف سی جلا دینے
 خدا کی یاد دلاتی تھی نزع میں احباب
 دم حساب رہا روزِ حشر ہی یہی ذکر
 وصل کی شب شام سی میں سو گیا
 ساتھ نہ چلنی کا بہانا تو دیکھہ
 دل لگانی کی تو اوٹھای مزے
 تو فلک مرگ ہم سی سب غافل
 سوی صحرا پہلی ادھر سی میری فوش ہے
 نہ مانو نکاح نصیحت پر نہ سننا میں تو کیا کرتا
 نقد جان تہا نہ سزای دیت عاشقِ حیف
 چھوٹا دام شکستہ سی ہی آسان نہیں
 کشتہ ناز بتان روزِ ازل سی ہون بجے
 کیا تمنی قتلِ جہان ایک نظر میں

۲۰۰
 چارہ گرم نہیں ہوئی جو در مان ہوگا
 مجھ کو مری شرم نہی رسوا کیا
 روز جزا قتل پہراپنا کیا
 ہزار شکر کہ اسدم وہ بدگان نہوا
 ہماری عشق کا چر جا کہان کہان نہوا
 جاگنا ہجران کا بلا ہو گیا
 آگی مری لغش پہ وہ رو گیا
 جی بلا سی رھا رہا نہ رھا
 اب کیسا کہی اسرا نہ رھا
 تہا ہی ڈران دنون تلوا مرا کہجلا سی تہا
 کہ ہر ہر بات میں ناہم تہا را نام لیتا تہا
 خون فرہاد سر گردنِ سر ہاوار تا
 میں گرفتارِ خم گیسوی صبا درھا
 جان کہوئی لئی اللہ نے پیدا کیا
 کسینی نہ کہا تماش کیسا

خجاتیان خود ازان من اند ملاحظہ فرمائی پشیزی سے صد سال پیش این پست گوئی
 در خصوص ایشان گھنٹہ و شاید کہ تر اازین در از نفسیہا اشتباہی بخاطر گزر و حمل بر کثرت
 ایستاد و التیام کنی یا اازین گفتگو با غرضی در میان داننی لابل ہکذا لاریتہ فیہ
 اگر حطی از فہم خدا داد و داری بیاد بدیو انش نظر کن و تصدیق و تکذیب من زیار انصاف
 بکجا از ز ولادت الی حال بسبب موافقت جہان آباد و اہل جہان آباد بستی حرکت
 بوصول یاران نگین و وصل شاہد ان شیرین عمری خوش میگزارد دیوانش ملو از
 اصناف سخن است و مشنویات متعدد دارد کہ ہر یکی رشک گلشن است و غیرت
 پچمن مکرر ملاحظہ و ازان انتخاب یافت و ثبت نیت ہ

او س نقش باکی سجدہ فی کیا کیا دلیل	مین کوچہ رقیب مین ہی سر کی بل گیا
نجا و نگا کہی جنت مین مین نجا و ن گا	اگر نہو و یگا نقشہ تمہاری گہر کا سا
یہہ ناتوان ہون کہ ہون اور نظر نہیں آتا	مرا ہی حال ہوا تیری ہی کمر کا سا
موجب آدم نظارہ جانان ہوگا	آئینہ آئینہ ز کھیگا تو حیران ہوگا
جو ہنس مرگ سواتانہ ستانہ ناورنہ	دلین پھرتیری سوا اور ہی ارمان ہوگا
کیا سناقی ہو کہ ہی ہجر مین جینا مشکل	تسی بی رحم پہ مرنی سی نو آسان ہوگا
کیونکر امید دفا سی ہوتسی دل کو	فکری یہہ کہ وہ وعدی سی پشیمان ہوگا

دشنام یا بطبع حزین پر گران نہیں ^{۴۰} گامی ہم نفس تراکت آواز ویکھتا
 بد کام کا مالِ برائی حسرت کی دن حال سپہ تفرقہ انداز ویکھتا
 پیری گہری پرتی جلتی ایک دن آجائیکا دو مبارک کتابا کی یار پیر جانی ملا
 واعظ تو نکو خلد میں لیجائینگے کہیں ہی وعدہ کافر و نسی عذاب الیم کا
 بوسی دم غضب لے اولیٰ طسبہ تو دیکھہ نل جو پڑا جبین یہ تمنا کو لب ہوا
 بجلی گری فغان سسی مری آسمان پر جو حادثہ کہی نہوا تھا جواب ہوا
 برین عدو کی سوئی بغل سی مری اوٹھے وہ کیا کہ سنکو جذبہ دل سی عجب ہوا
 دکھلا رہیگی جلوہ تراکت کہ ہی اونہیں دشوار چاک پر وہ حائل کو تھا مانا
 یہ زلف خم خم نہو کیا تاب غیر سے تیری جنون زد کی سلاسل کو تھا مانا
 آغوش گور ہو گئی آخر لہو لہان آسان نہیں ہی اپنی بسمل کو تھا مانا
 دہو دیا شکست امت فی گناہوں کو مر تر ہوا دامن قوی باری پاکد امن ہو گیا
 تہار روزِ نخستین غم شبہای دراز آہ طفلی سی ہی اختر شمسی شعلہ اپنا
 اس حال کو پہنچی تری قصہ سی کہ اب ہم راضی ہیں گرا عذاب ہی کرین فیصلہ اپنا
 رازِ نہان زبان اغیار تک نہ پہنچا کیا ایک ہی ہمارا خط یا ترک نہ پہنچا
 یہ گاہ رہا سی ہی میں کم ای کشتہ دل مذکور کچھ ای پس چلون ہی ہمارا

وہ کرتی مین پیماک عاشق کشی یون ^{۱۰} ہین کوئی دنیا مین گویا کسیکا
 اولجہای پادون یار کا زلف دراز مین ^{۱۱} لو آپ اپنی دام مین صیاد اگیا
 ان نصیبون پر کیا اختہ شناس ^{۱۲} آسمان ہی ہی ستم ایجاد کیا
 سہ نوبنگی ہم طول شبہای جدائی ^{۱۳} کہا شک دیکھی وہ حسن روز افزون ^{۱۴}
 یہ عذراستی جذب لکیا کھل آیا ^{۱۵} مین الزام اوسکو دیتا تھا قصور اپنا کرا
 روز جزا جو قاتل دلجو خطاب تھا ^{۱۶} میرا سوال ہی مری خون کا جواب تھا
 پہرنی سی شام دعدہ تہکی یہ کہ سورھے ^{۱۷} آرام شکوہ ستم اضطراب تھا
 وقت وداع بی سبب آرزوہ کیوں ہوئے ^{۱۸} یون ہی تو بحر مین جمی رنج و عذاب تھا
 دیکھا نہ ہی یہ رشک حسد وہ بلا کراچ ^{۱۹} سنبل کو تیری زلف کا ساچ و تاب تھا
 ہون کیوں نہ جو حیرت نیرنگہای شوق ^{۲۰} جو دلمین شعلہ تھا وہی انگہونین آب تھا
 کیا جی لگا بی تذکرہ یار مین عبث ^{۲۱} ناصح سی مجھ کو آج تلمک اجتناب تھا
 خود گلا کاٹ مواجب کے مین بسمل نہوا ^{۲۲} اونکو آسان نہوا جو مجھی شکل نہوا
 کی نگلی ہوتی گراورون پہ ہی رحم آجاتا ^{۲۳} شکر صد شکر کہ میرا ستر ادل نہوا
 بخور دہی غسٹ تہی محو تہی دنیا کا غم نہ تھا ^{۲۴} جینا وصال مین ہی تو مرنی سی کم نہ تھا
 موت کی صدقی نہ وہ بی پردہ آئی لاش ^{۲۵} جو نہ کیا تھا تاشا عمر بہر دکھلا دیا

کیا شاوشاد ہوں کہ وہ ہی تلخ کام تر
 مٹی مٹی مزارِ تلک کی اسپہ ہے
 دی تسلی تو وہ ایسی کہ تسلی نہوئے
 سجد ہی یہ سر قلم ہو دعا پر زبان کٹے
 رکھ لی سراپنی زانوئی نازک پہ شوق
 چشمِ غضب سے مشورہ قتل کہل گیا
 تاری انکھیں چمک رہی تھے
 اس ضعف میں تو سنی سی آتا ہی تلک
 ای دوزخ شہر کچھ شب بھران ہی کہ نہیں
 مانع قتل کیوں ہوا دشمن
 مومن اگیش محبت میں کہ ہی سب جائز
 غور بچ رشک غیر کی ہی ہکو ہو گئے
 ہر چک کہیں کہ تو غم بھران سی چوٹ جا
 تو پہ کہان کہ ورت باطن کی ہوش ہے
 شوق وصال دیکھ کہ آیا عدو کی گھسے

۲۷۴
 میری جوشور شون فی عدو کو مزادیا
 کہتی ہیں لوگ خاک میں اوسنی دیا
 خواہ میں تو مری آئی وہ مگر آخر شب
 گویا نہ وہ زمین ہی نہ وہ آسمان ہی اب
 تیرا مریض عشق بہت ناتوان ہی اب
 جو بانٹ لیں تھی سونظر سی عیان ہی اب
 تھا بام پہ کون جلوہ گر رات
 کہتی ہیں اپنی مالی کو ہم نارسا عیث
 بد نام ہو جہا نہیں تیری بلا عیث
 جان ہی جائیگی ہماری آج
 حضرت حرمت صہبا و مزامیر نکمہ سنج
 اب اور کچھ نکالٹی آزار کی طسرح
 کہتی تو میں پہی کی وہ لیکن بری طرعا
 غش ہو گیا میں زنگی مٹی ناب دیکھ کر
 سو جانا کچھ بھی شب ہنساب دیکھ کر

آغشته بخون دست کو لو پو پختی میں ۲۷۰
اولی کف جلا دین دامن ہی ہمارا

پشمیہ جوان بنا اوسکی لبونکی شرم سے
پانی پانی بسکہ انجاز مسیحا ہو گیا

ہٹ گیا ہو گا دوپٹہ مونہہ سی سوتی لین کہین
شب یہاں رہنی کا تیری سب میں خرچا ہو گیا

یہ کسی سی ہو کہ ان لطفون پہ گستاخی ہو
غیر مہا کب ہو امر خد مہا ہو گیا

سر مدہ تشریحی ہم خود مسخر سون نہون
انکہہ کی پتی جو تہی جادو کا پستلا ہو گیا

نوظلک میں کیا کری یہہ نالہ آتش فشا
ایک دشمن نرسی کہو یا اور پیدا ہو گیا

بھو تانین تجکو ہی مو من تلاش زہر
غم پر حرام خوار تو کل نہو سکا

شوخ کہتا ہی بے حیا جانا
دیکھو دشمن نے تمکو کب جانا

شعلہ دلکو ناز تابش ہے
اپنا جلوہ ذرا دکھا جانا

کیا پوجتا ہی تلخی الفت میں پنہر گو
ایسی تولد تین میں کہ تو جان کہا گیا

بوی سمن سی شاد تہی اغیار بی میسنہ
اوس گل کو اعتبار نسیم دھبا گیا

وہ ہنسی سکی نالہ لبیل کا
مجھی رونما ہی خسنہ گل کا

جلوہ دکھلائی تا وہ پردہ نشین
یعنی دعوا کب تحسّل کا

سردہ میں خنجر دشمن کی سبب
اپنی قاتل سی خفا تھا کہ میں خاموش ہوا

وہ ہی خالی تو یہ خالی یہہ بہری تو وہ بہر
کاسہ عمر عدو خلقہ آغوش ہوا

زلفِ مشکین میں کاہنہ کو رکھتے ۹ کیا خبر تھی او نہیں فگار ہی
 ناتوان تھی پر پھور امشل خار خود دو بے سرو گئے دامن میں ہم
 جوشِ حشمت او ٹھہایا لاش کو اپنی پاؤں کی مدفن میں ہم
 واصلِ تان کی دن نہیں یہ کہ ہو دبا مومن نمازِ قصر کریں کیوں سفر میں ہم
 وہاں چھوٹا گلی لگنا کہ شوقِ ہمکنای میں لگاتی تھی گلی سی غیر کی تصویر اکثر ہم
 مجھی بولو تم اسی کیا کہتی ہیں بہلا انصاف کیچی پوچھتی ہیں آپ ہی سی ہم
 پزار جانسی جو ہوتی تو مانگتے شاہد شکایتوں پہ تری مدعی سی ہم
 اوس کو میں جا مرینگی مردای ہجوم سو آج اوز زور کرتی ہیں بیطاعتی سی ہم
 کہا کہاگی زخم سو ی نمک زار پر درخ کہو پٹی اپنی جان تن آسانو نہیں ہم
 خنجر تو نہ توڑ سخت جانے پہرے کو گلی لگائینگے ہم
 گر ہی دلِ عنیبہ نقشِ تسخیر تو تیری لئی جلائیینگے ہم
 آب و ہوا ی ملکِ محبت راس نہیں ہی ہوتی ہیں لاغر اور زیادہ جتنا ہم غم کھاتی ہیں
 وہ جفاکش ہیں ای فلک کہ کیا اوس شکر کی انتخاب ہمیں
 ای تپ ہجر دیکھ مومن ہیں ہی حرام آگ کا عذاب ہمیں
 لاش پر آنکی شہرت شبِ غم دینی ای پری ہم ملک الموت کو دم دینی

پہرئی انکھوں کی آگ اور سکی چشم شرمگین
 پہرئیں انکھیں میں ی زنگس کا چمکنا دیکھکر
 دشمنی دیکھو کہ تا الفت نہ آجای کہین
 لی لیا مونہہ پر دوپٹہ حال مسیر او دیکھکر
 کر دیا خاک آگے اور سبت کی در پر پڑیا
 کچھ کچھ درست ضدی تری ہو چلی ہیں
 کچھ ڈاؤر کج روی ای اسٹھان چھوڑ
 ایجنڈے دل وہ شوخ ستگر تو یکطرف
 پیغام لکھی ہی کوئی آیا نہیں ہنوز
 خاک عدویہ پہول وہ لایا نہیں ہنوز
 جاکھ خدا کی واسطی ای موسم بہار
 خاک میں بجای چرخ بر سر کین ہنوز
 ہاں پس مرگ ہی دفن کرین محسوس غیر
 مہر عدو بد گمان تجکو یقین ہی ہنوز
 روز جزا کیوں کیا خون کا مری اتہام
 کہنا پڑا درست کہ اتنا رہی لحاظ
 اور س مہر دس کے جلو کی قربان کیوں
 ہر چند وصل غیر کا انکار ہی غلط
 جلتا ہوں اہل نار کی تبدیل جلد سے
 پروانی کو پہی رات نہ آیا نظر چراغ
 دل بعد قتل ہی نہیں پہر تا کہ گور میں
 مومن غضب سے آتش لذت فراخی داغ
 انتر عنہم ذرا بت دینا
 مونہہ پہر گیا ہی کوئی ستمگاری طرف
 مجھ عاشق نہیں ہی کچھ ظالم
 وہ بہت پوچھتی ہیں کیا ہی عشق
 صبر آخر کرے وفا کب تک
 لاشب وصل غیر ہی کا سٹے
 تو بھی آزما لگا کب تک

شیرین پہ طعنِ تلخی فرما دے کس لئے
 ہی دوستی تو جانبِ دشمن دیکھنا
 تانہ پٹریِ خصل کہیں آپ کی خوابِ نازین
 اونسی اب التفات کی غیر کو میں شکایتین
 منظر ہو تو وصل سی بہتر ستم نہیں
 کیا خوشیوں کو ی غیر میں کر نقشِ پاؤں
 بی التفاتیاں جو بعد دسی سینہ نہیں
 میرم پایمال عدو کو کیا کیب
 ناصح کہان تلک تری باتین اوٹھا سکو
 عاشق کشتی ہی شیوہ اگر بلہوس سہ
 دامنِ قاتل کو وقت قتل کیونکر چھوڑتا
 گر یقینی دامنِ عاہوتی ہی مومن قبول
 بسکہ بن آئی مرگئی ہم شبِ انتظار میں
 مرگ ہی انتہای عشق یہاں ہی ابتدای شوق
 تھا قلبِ تڑپتی دشمن جان شبِ فراق

۴۴
 مجھ کو بھی کچھ مزانہ طاقتی چاہ میں
 جادو بہرا ہوا ہی تمہاری نگاہ میں
 ہم نہیں جانتی تھی اپنی شبِ دراز میں
 سنی مر ابا لغتِ احتسار میں
 اتنا رہا ہوں دور کہ ہجران کا غم نہیں
 وہ شوخ جانتا ہوں کہ ثابت قدم نہیں
 ہم جانتی تھی وصلین رنجِ عالم نہیں
 مجھ کو خیال ہی تری سر کی قسم نہیں
 سچ ہی کہ مجھ میں طاقتِ جو دستم نہیں
 آخر کچھ اپنی جان کی دشمن تو ہم نہیں
 بیکیسی سی جان تھی اپنی کفن کی فکر میں
 جائیگی گعبہ ہی طفلِ برہمن کی فکر میں
 دن جو رہی تھی عمر کی جیتی رہی مزار میں
 زندگی اپنی ہو گئی درخشس بار بار میں
 کاٹکی اپنی سر کو ہم پہنچتی ہیں گنہگار میں

کیا وہ اسی ہو تری بخش چاکا علاج ^{۷۷} چارہ گر کیوں مجھی رنج پی ہم دیتی ہیں
 کیا پڑی رہتی ہی پر وہ نشین چون سما بد دعائیں تری چلون کو جو ہم دیتی ہیں
 خون بہا قابل پیدوسی مانگا کسنی کہ فرشتی مچھی داغ درم دیتی ہیں
 دیکھ مضطر کیوں نہ پہیری دشتہ پہر یار ہی وہ کچھ تماشائی نہیں
 ہی دعا ہی بی اثر گویا کھسین عرض عاشق کی پزیرائی نہیں
 نہ میں اپنا نہ دل اپنا نہ تم میری جان میرا اثر کس کس کو ہو ہو دی ہی گریزا دیکھ میں
 ذرا سمجھ تو جان وصال غیر بر ہر دم مری جان کون ہی کہہ کی جھوٹی کہانی ہو میں
 گریہ شوق شہادت ہی تو مومن جی چکے مار ڈالی کاشس کوئی کا فرد جو ہمیں
 یار تھی یاد دشمن جان تھی الہی چسارہ گر یچلی مرقی ہی زندہ انسی سوی صحرا میں
 اضطراب شوق شاید غیر اوسکی پاس جان چلون نظارہ دمبدم کیوں کر کرنا
 یہ سچا بی بڑی گو مجھی کو جہانکو تم کہ روز پر وہ حائل کی ٹکڑی ٹکڑی ہیں
 ہی جلوہ ریز نور نظر گرد و راہ میں انکھیں میں کسی فرشت تری جلوہ گاہ
 مست کی جو دیر آئی میں کیا جانی کیا بنے پھینکا ہی جذب شوق نی یوسف کو جا میں
 جانی دی چارہ گز شب ہجران میں مست وہ کیوں شریک ہو مری حال تباہ میں
 ظالم وہ ہونے ہی عدو جسکی رشک سے اتنا کچھ آگیا خلل اپنی شبہ میں

اس نام کی صد فی صد کی دولت
 کیا کیجی کہ طاقتِ نظارہ ہی نہیں
 جز نہ سپہر میں مری دشمن تو اور ہے
 پانی کی بدلی برسی کی آج آگ ابر سے
 شبِ نیم خراب مہر و کتان سینہ چاک نا
 کیسی گلیِ قریب کے کیا طعن استر با
 نہیں منظور اگر بلہوسی کا شکوہ
 رشک سی جلتا ہوں روز ای شایعِ بعام
 یاد دلوادی تیرے تیرے شوخی وصل کے
 مجلسین سے ذکر کی آتی ہی وہی وہ
 اوس غیرت نامید کی ہر تار ہی دیک
 وفا سکھلا رہیگا دل ہمسارا
 پسینی کی جگہ آئی لگا خون
 پہنچتا کیونکہ دیوانہ کی اہم
 ہمارا غشش تو کیا مر جائیں آہ ہے

۲۸۰
 مومن رہوں اور بتو نکو چاہوں
 جتنی وہ پہچان میں ہم شرمسار ہیں
 لیکن بڑی غضب سے دو تین چار ہیں
 اوٹھی ہماری خاک سی بھی کچھ بجا رہیں
 لو اور بھی ستم رزہ روزگار ہیں
 تیرا ہی جی بچا ہی تو باتیں ہنسا رہیں
 غیر کو تم مری اشعار سناتی کیوں ہو
 دن کو ہی مجھ پر وی صدمہ جو تجھ پر ات کو
 مر گئی ہم دیکھ کر چین مای بستر ات کو
 پتہ نامی عشاق کا اعزاز تو دیکھو
 شعلہ سا چمک جائی ہی آواز تو دیکھو
 تمہاری خاطر نامہ سربان کو
 چہاؤن کس طرح زحیم نہان کو
 نہ پایا محرم اپنی راز دان کو
 نکھولی طرفِ عنبر نشان کو

اوس بنت کو ترک دین سی نہیں مجھ سے اجتناب
کیونکہ نہ میں شکایتِ اغوائی دل کروں

دیکھنا کس حال سی کس حال کو پہنچا دیا
بخت تیری عاشقوں کی نار سا کہنی کو میں

میں گلہ کرتا ہوں اپنا تو نہ سن غیروں کی بات
میں یہی کہنی کو وہ بھی اور کیا کہنی کو میں

غیر سی سرگوشیاں کر لیجھی بہر ہم ہی کچھ
آرزو ہی دل رشک آشنا کہنی کو میں

نیم نسل میں بچھیرا ہی تیرا دل کہ ہے
روی قاتل کا نظارہ کوئی دم کرتی میں

ای اجل کاش اوسٹ جا میں تیرے ہجر
وہ دعائیں کہ تری جان کو ہم کرتی میں

مخضر قتل ہی مکتوب گنگہ گاروں کا
سرفاقد کو وہ فتویٰ سی قلم کرتی میں

آپرد رہی مرنیکی کہ روتی تو میں وہ
اشکِ شادی ہی سی گو چشم کو نم کرتی میں

وہ ہی فعلین تو بھی تو یہاں نیند اور گنگے
یہہ سوچ ہی گیا نہوا ادا کی خواب میں

ان نالہ ہی شب کا اثر صبح دیکھو
آیا خلل گرا اوس ستم آرا کی خواب میں

کشتہ بخت تری پانی جوانی سی ہی غیر
مرتی دم پاتا ہوں ذوقِ خون دشمن آب میں

بچا ہوں روز جزا و او یہ ستم دیکھو
کب آزماتی میں جب وقت امتحان نہیں

میں غیر مری نکلنی سی خوش
گویا کہ میں انکا عدا ہوں

رابط اوس سی ہی مثل شعلہ و شمع
مر جاؤں گرا یکدم حسد ہوں

اوس کو میں بھروسہ جا محسوس
ہر چند عدو کا نقش پائوں

ہنگامِ دوپہلہ گلاب کا ٹہری تھی
 کجا کھنچی دامنِ لوتری کام میں تھا ہاتھ
 چون شامِ گل ای جو ششِ خون زار ہون
 جب چاک ہوا جامہ تو بس ٹوٹ گیا
 ہم اور یہ بدعتِ تیشِ دل کی سب سے
 مومن مری سینی یہ رہی بعدِ فنا ہاتھ
 ای جامہ زیب میں ہوں وہ مجنون کہ قبر کا
 پہٹ چای سینہ میری گریبان کی جوڑ دیکھ
 میرا قلوب ہی قسبہ نامی نہیں ہی کم
 باور نہیں تھی تو ذرا موندہ کو موڑ دیکھ
 جلتا ترا تو نہیں ہی تاثیر کر گیا
 مومن یقین نہیں ہی تو تہر کو پوڑ دیکھ
 منظورِ نظر غیر سہی اب ہمیں کیا ہے
 سید تری اکہہ سی دل پہلی پہرا ہے
 بس بس نکر و بات کہ یاد آئی ہی محکو
 ناصح سی جو کچھ خود یونین ہی سنا ہے
 تو یہ گنہ عشق سی فرمائی ہی واعظ
 یہ پہی کہیں دل دیکی گنہ گار ہوا ہے
 آرزوہ حرمان ملاقاتِ منی کیا
 یعنی کہ نہ ملنا ہی نہ ملنی کی سزا ہے
 پرہیزی اوسکی گئی بیماریِ دل آہ
 بیگانگیو نہیں ہی عجب ربط رہا ہے
 میں ترکِ وفا سی ہی وفا دار ہوں شہو
 کین تجسی جو ای دشمنِ اربابِ وفا ہے
 مومن نہ سہی بوسہ پا سجدہ کرینگے
 وہ بت ہی جو اورونکا تو اپنا ہی خدا ہے
 خوشی نہو مچی کیونکر قضا کی انیکے
 خبری غشش پر اوسس یوفا کی آنکے
 ہی ایک خلق کا خون سر پر اشکِ غم کی مر
 سکھای طرز اوسی دامنِ اوٹھائی آہ

دن رات فکر جو رہیں تو حق اور غلطی کا
 میں بھی ذرا آرام لوں تم بھی ذرا آرام لو
 مومن تم اور عین بیان ای پرو مرتد غیر
 یہ ذکر اور موندہ آپکا صاحب خدا کا نام
 گو آپ نے جواب بڑا ہی دیا دوسے
 محسی بیان نکلیجی عدو کی پیام کو
 یہاں وصل ہی تلافی بھران میں ای خاک
 کیوں سوچتا ہی تازہ ستم انتقام کو
 جب چلی جائزہ عاشق کی ساتھ تہہ
 پہر کون واد تون کی سستی اذن عالم کو
 سبک اسود نہیں ہی چشم بیان
 بوسہ مومن طلب کری کیا موندہ
 دکھا ایسے اود نہیں وقت خمار آمینہ
 جمی تو نہیں ہوت دیکھ میری جانب تو
 اور آپ دیکھتی سو بار بار آئینہ
 کچھ شور محبت کے تولد نہ ہی نہ چھو
 ہی اچکی ہی حسن کے کتنا نکمیں یہ
 اولی وہ شکوہ کرتی ہیں اور کس ادائیگی
 پھانسی کی طغی میں عذر چھانکی ساتھ
 بی پردہ غیر باس اوسی مہماندہ کہتے
 اوشہ حانی کاشس ہم ہی چھانسی چاکی
 او سکی گلی کہاں یہہ تو کچھ بی غلطی
 کس جانی محکو چھو گئی موت لاکھی ساتھ
 ہی پھی زندگانی اوسی بی وفا کی ساتھ
 نہیں دے ایسی ہر انکی خوشنہ خبر نہ
 چلتی ہیں جنون میں مری پاؤسی سو اتہ
 میں اتی گریہ کی گڑو کا ہون پرو
 یہ سبجہ تازہ سبجی لگانا تہہ
 ہی دست کی نظر کی تھی سبب

اب تو مر جانا ہی شکل ہی تری پمار کو
 ۲۸۴ ضعف کی باعث کہاں دنیا سی او ہا جان
 پنہ گولی قوی فرما کسو سو دہا ہی یہ کون
 اور کی سنا نہیں اپنی ہی کتا جا ہی
 شکوہ دشمنی کریں کس سے
 دمان شکایت دوستداری کے
 تابِ نظارہ نہیں آئینہ کیا دیکھنی دو
 اور بنجائنگی تصویر جو حیران ہونگے
 غور سی دیکھتی میں طوف کو اموی حرم
 کیا کہیں اوسکی سگ کو چہ کی قرآن ہونگے
 ایک ہم میں کہ جنہیں چاہ کی ارمان ہونگے
 تم اوٹھ گئی محفل سی ذکر آتی ہی مجنون کا
 سایہ سی مری وحشت ای رشک پری آتے
 بی پردہ پس چوں یکبار تم آٹھے
 ہی تابِ نظر کسکو کیوں جلوہ کری اتے
 کیا ہو گئی خود بینی اب غیر سی چشمک ہے
 یا خوش نگہی وہ کچھ یاد نظری اتے
 کہتا ہی مری الگی وہ مجھ عدو غش ہے
 ہی ہی مری الفت سی ہی پخری اتے
 پامال ایک نظر میں قرار و ثبات ہے
 اوسکاندیکھنا نگہ التفات ہے
 پیغام بر قیاسے ہوتی میں مشورے
 سنا نہیں کسی یہ کہنی کی بات ہے
 چہٹ کر کہاں اسیر محبت کے زندگی
 ناصح یہ بند غم نہیں قید حیات ہے
 کیونکر خدا کو دون کہ بتو نکوی احتجاج
 مومن یہ نقد دل زور جا کی زکات ہے
 جھکوا ماری حال متغیر نے کہ ہے
 کچھ گمان اور ہی دہر کی سہل مونس کے

سمجھ کی اور ہی کہ مرچلا میں ای ناصح
 کہا جو تونی نہیں جان جاکی اُنیکے
 میں اگر آپ ہی جاؤں تو قرار آجائے
 پر یہ ڈرتا ہوں کہ ایسا نہویا آجائے
 کر ذرا اور ہی ایجو شش جنون خوار و ذلیل
 مجھی ایسا ہو کہ ناصح کو ہی عار آجائے
 یا نہ ہو اب چارہ گرد چلی کہ وہ ہی شاید
 واصل دشمن کی لئی سوی مزار آجائے
 ٹہر جا جو شش تیش ہی تو تر پھنا لیکن
 چارہ ساز و نمین ذرا دم دل زار آجائے
 قصد کی حاجت مجھی کسی چارہ گر
 یہ گیا خون دیدہ خونبار سے
 مت کرونگھی نہ یہہ دزد و حسنا
 دل چڑالی طرہ طرہ سے
 حور نصیحت گر میں پہ ہور سادہ لوح
 تو نہیگی خوب ادس عیار سے
 وعدہ کر کے وہ نہ آئی نامہ بر
 تونی پوچھا ہو سیکا تکرار سے
 جا ہی انہرین میں جاری نی اشک
 پوچھی ہو نگی دامن کہاں سے
 لاغیر ایسی زندگی مشکل ہوئے
 ہی گران تر جان جسم زار سے
 کر علاج جو شش و حشت چارہ گر
 خود پیٹ جا سینہ افکار سے
 چہر کی ہی کان ملاحظت لون کیا
 لادی ایک جنگل مجھی بازار سے
 حسن روز افزون یہ غرا کس لے ماہر
 خود پیٹ جا سینہ افکار سے
 یونہی گھٹتا جائیگا جیسا کہ بڑھتا جای
 پوچھی آنسو دار تون کی کیا کروں اب
 داغ میری خون کا دامن ہی چھو ماجھی سے

ہنسو نہ تم تو مری حال پر میں چون وہ ذلیل
 کہ جسکی ذلت تو خود پس تکیوں شان لگے
 میں اور او سکوں بلا و نگار و زحشر میں لو
 اجل ہی کرنی محبت کا امتحان لگے
 دم بدم رنگ ہی تغیر مرا حیران ہے
 رنگ کیسا مری تصویر میں بہر ادب ہے
 دیکھا عذاب رنج دل زار کی لئے
 عاشق ہوئی ہیں وہ مری آزار کی لئے
 لی تو ہی بھیج دی کوئی پیغام تلخ اب
 تجویز زہر ہی تری بیمار کی لئے
 عدو اس اوج پر شاکی ہی شاید غصہ آجاوے
 ملا دی خاک تین تہ تو یہی شکر آسمان کی ہے
 عذاب ایزدی جانکاہ ہی مانا بس من
 خدا کی واسطی ذکر ستمہای تباہ کی ہے
 اجل سی خوش ہوں کی طرح ہو وصال تو ہے
 نہ آئی نعش پر وہ پر یہہ احتمال تو ہے
 کہانتک گلہ های تعافلتا تل
 ہم آپ کاٹ لین آخر یہہ سر و بال تو ہے
 جفا یار کو سو نیا معاملہ اپنا
 اب الگی ہو نہو امید انفصال تو ہے
 تسلی دم واپسین ہو چکے
 ہمیں ہو چکی جب نہیں ہو چکے
 وہ ہمدوش ہو گا ہی تو غیر سے
 مری قسمت ای شانہ بین ہو چکے
 خیال اجل سی تسلی کروں
 وہ طاقت ہی جان حزن ہو چکے
 چشم خونبار مری آپنی تلوونسی
 در نہ ایسا ہی کہیں رنگ خفا ہوتا ہے
 ہو کی آرزوہ پشیمان ہوں کہ میں جس کی ہو
 وہی کہوی کوئی ایسی سی خفا ہوتا ہے

لذتِ مرگ سی پھر انہیں دعا ہی کہ حسدا ^{۲۸۰} یہ فراہونہ نصیبو نہیں کسی پس کے
 جو مرجاتا تو یہ دکھ کا ہی کو سہتا اگر آئین . نکہتا میں تو شاید دشمنوں کی بددعا لگتے
 کہ تصور سی ہوں ہم نرم تو پیاب سے کس قدر وہ مری طنی سی حذر کرتا ہے
 عیش میں ہی تو نہ جاگی کہہ ہی تم کیا جانو کہ شبِ عم کو ہی کس طور سے سحر کرتا ہے
 بختِ بدنی یہہ ڈرایا ہی کہ کانپ اٹھتا ہو تو کہہ ہی لطف کی باتیں ہی اگر کرتا ہے
 ذکر کر مٹی ہی برائی ہی سسی شاید میرا اب وہ اغیار کی صحبت سے حذر کرتا ہے
 سنا اوسنی مرانا لہ اثر ہی کچھ ہوا شاید کہ دشمن کہ گیا سیفائدہ کیوں غل مچاتا ہے
 نگر تی ہی نصیحت کی بیٹی پر قیامت کے عجب فتنہ ہی ناصح ہی کہ یہہ فتنی اٹھاتا ہے
 خیالِ خوابِ راحت ہی علاج اس بدگانی کا وہ کافر گور میں مومن مرانا ناہلاتا ہے
 کیوں ہی رنگِ دپر گلگونہ اشکِ سرخ کسلی طنی لگی رنگت ہماری آج کے
 میری توغسہ رنگ کو مت دیکھ تجکو اپنی نظر ہو جا سے
 بات ناصح سسی کہ تی ڈرتا ہوں کہ فغان بے اثر ہو جا سے
 اسی فیماست نہ آجیو جب تک وہ مری گور پر ہو جا سے
 رشکِ دشمن کا فائدہ معلوم مفت جیکاضرر ہو جا سے
 وفای غیرتِ نگر جفانی کام کہیا کہ اب ہوس سسی ہی اعدای ہوس گزرے

کچھ یہی کیا نہ یار کی سنگین دلی کا پاس
 اور نگو گمان ہی گلہ چین زلف کا
 شکِ پری کھی سی عدو کی یہہ و حشمتین
 یارب انکا بھی حسنا زہ او سٹھے
 شعلہ رو کہتی ہیں اغنیار کو وہ
 جان گئی پر نہ گئی جور کشتے
 اب یہہ صورت کہ ای پردہ نشین
 جانسی جاتی ہیں کیا کیا حسرتین
 اوس دہن کو غنچہ دل کیا کہون
 ناتوانی سسی نزاکت ہی زیاد
 شبِ ہجر میں کیا ہجوم بلا سے
 نہیں یا صنم مومن اب کفر سی کچھ
 وہ مشادی نامہ مضمون و وصل
 یوں بنا کر حالِ دل کہتا نہ تھا
 دوستوں آؤ قاتل کسوی تدر سے
 کاشکادش رقیب ہاں ہی سے
 خوشبو و ہان زخم جو مشکِ سخن ہی سے
 نفرت بلا تمہیں مری دیوانہ پن سے
 یار اوس کو سی او ٹھاتی ہیں مجھے
 اپنی نزدیک جلاتی ہیں مجھے
 بعدِ مردن ہی دبا تے ہیں مجھے
 تجسی احباب چھپاتی ہیں مجھے
 کاشر وہ دلمین ہی آنا چھوڑ دے
 ڈر لگی ہی مسکرانا چھوڑ دے
 محسی تو دامن چھڑانا چھوڑ دے
 زبان تہک گئی مرجھا کہتے کہتے
 کہ خو ہو گئی ہی سدا کہتے کہتے
 گر ہو خطِ کاتب تقدیر سے
 بات بگڑی میری ہی تقریر سے
 سرکٹا میں گی کہ اب تو جنگ ہی سیر سے

جان طلبت و غیر وصل سناوی کا صدقہ ^{۲۸۴} لب ہلائی میں تری کام مرا ہوتا ہی

وہ بدخواہ مجنا تو سب سے نہیں

کہلائی نہ کیوں سہو گوسالی کو

کیوں کر یہ کہیں سنت اعدا کرینگے

ہنسنے کے وہ مجھ ہی مری قتل کی باتیں

گر ذکر و فاسی ہی غصہ ہی تو اب سے

تو بہ ہی کہ ہم عشق ہو نکا کرینگے

گر حسن گلوسوزنی پہراگ لگائے

ہمیں بدگانی اب او نہیں کیا عشق جور کے

پزار زندگانی کا جینا محال تھا

واعطی ذکر مہر تیا مت کو کیا کہوں

ریشک دشمن بہانہ تھا سچ سے

آئی وہ دست غیر میں دی ہاتھ

مرگی پری بخشہ صبا د

روز جزا ندی جو مری قتل کا جواب

وہم سخن رقیب کو اوس کم سخن ہی ہے

عبت دوستی تکو دشمن ہی ہے

چل سامری چشم پرفن ہی ہے

کیا کیا نہ کیا عشق میں کیا کیا کرینگے

اسطرح سسی کرتی ہیں کہ گویا کرینگے

کو قتل کا وعدہ ہوتا تھا کرینگے

وہ کرتی ہیں اب جو کیا تھا کرینگے

کیوں آب دم تیغ سی ٹہنڈا کرینگے

جواگی مرتی دم مچی صورت دکھائے

وہ ہی ہماری لغزش کو ٹھوکر لگائے

عالم شب وصال کی انگہو نہیں چھائے

یہی ہی تم سسی جو فانی کے

اُس ٹوٹی شکستہ پائی کے

اب توقع نہیں رہائی کے

وہم سخن رقیب کو اوس کم سخن ہی ہے

۲۹۰
بسر بردہ عشر اشرفیہ فی تفسیر و تحقیق و تالیف مختلفہ نمونہ دور بہت

ای کان برو جہان تا ہون مان پتر اندک
پہنچا ہی ایک دم میں پاس میری پر لگا
نہیں گئی ابرو کی تصویر میں جو محکو
تہا خواہ میں کہنی ہوئی تلوار کوئی شخص

یہ تو اپنی خواہ میں ہی بر نہ آئی از رو
ہم خیال وصل جانان بیشتر ماندہ کئے
مر گلین چشم کی پمار کی جلد خسر
بوتنا ہی نہیں کہتی میں بڑی دیر ہوئے

مہلت تخلص مرزا علی از لکھنؤ بہت عرض سخن باجرات کردہ نوشتہ اند کہ ویرا

با علی نقی محشر منار عبت اتفاق افتاد ہر دو پر کشتن ہم راضی شدہ از دست

محشر زخم کاری با در رسید با اصرار پر سندگان نامش بر زبان نہاد و ردوین ^{قصدا}

بمحشر داشت دیہان صدمہ روحش کالبذخاکی راگزاشت اور است

مر نیکی بعد ہی نہ گئی و کی یہ پیش آرام زیر خاک ہی اب خاک کیجئے

میر تخلص افصح فصحا اشعر شعرا سخنور عالم مقام محمد تقی نام از اہل اکبر آباد

خواہر زادہ سراج الدین علیخان آرزو بہت لطافت با طبعش ہمزاد است و با

کلاش حرف غیر زمر بہ بیل و فغان خاد و طوطی ناطقہ شکر بارش رونق بازار عبادل شکستہ

وصیفہ خامہ گلستان نگارش نالہ بر لب مرغ بستانی بسہ صفحہ خیالش جلوہ دیز

و لہ غداران افکار دلاویز چون اندیشہ عاشق قطعہ گلزار است در شو قلمش در شکفا

کام جز الفت نہیں ای کاتب اعمال یہاں
 ای فسونگر چشمِ جادو پر نہیں چلتا عمل
 حسن کی نیزگیوں سی کم نہیں اڑنگ عشق
 جو گئی ساری زمین صرفِ حرفِ نورِ قلم
 کیوں کہا تھا یہ کہ بکتی بکتی سر پہرہنی لگا
 نہتی مین سبت رہا آدرہ بعدِ قتل ہے
 ادنگو جلدی جانکی جگو عذاب جانکنے
 میری لکھی کوٹا یا آپ فی اجہا ہوا
 ایسی نازک کے شامل کیوں دلین نقشوں
 ای جنون اپنی اسیری بعدِ مردن پہی ہے
 ناہای مہوس نے کہو دیا آزارِ شوق
 بزمِ دشمن سنی اوٹھی وہ کسی تدبیر سے

۲۸۹
 ناندہ حرفِ مکرر کی پہلا تحریر سے
 دیکھنا ہی چھٹ بجای سرورِ تسخیر سے
 نوبتِ جوی مٹا لوزنگ کے تغیر سے
 ایک جہانِ دیران ہی میری نامہ کی تحریر سے
 اب تو باندہ ہونگا مین ناصح اسکو پہی بکیر سے
 ہو گئی کتنی مری نامِ آوری تشہیر سے
 دو نو کا دم نامکین ہی موت کی تاخیر سے
 تہا شکون ہی مدعا یہاں نامہ کی تحریر سے
 کچھ گیا سینی بہ نقشہ غیر کی تصویر سے
 حلقہ ماتم مین آئی حلقہ زنجیر سے
 لو ہم اچی ہو گئی درانِ بی تاخیر سے
 ملگئی ہم خاکین محشر تری تاخیر سے

مٹھ سر تکھنسر جب بیگ از سکرت دوست

میں جان بس ہون روئی وی ای نکتہ چین
 آیا ہی یادِ حال لب نارین مجھے

مہر س ششی مہر جہ دطن اقامت وی فرخ آباد ست پشتر در لکھنؤ و اکبر آباد

غم رہا جب تک دم میں دم رہا
 دل کی جانیکا نہایت غم رہا
 حسن تھا او سکا بہت عالم فریب
 خط کی آئی پر ہی ایک عالم رہا
 یاد او سکی اتنی خوب نہیں میرا
 نادان پر وہ جسی پہلایا بجایا
 اتنی گزری جو تری بحر میں سو اسکی
 صبر مرحوم عجب مونس تنہائی تھا
 چشم خون بستہ سی کل رات لہو پھر ٹپکا
 ہمنی جاننا تھا کہ بس ایتویہ نامو گیا
 ہونٹوں پہ مری جب نفس باز پسین تھا
 آیا تو سہی وہ کوئی دم کی لئی لیکن
 کل تک تو ہی میری خوابات نشین تھا
 مسجد میں امام کی ہوا آج وہاں سے
 دل ساعزیز جان کا جنجال ہو گیا
 او بجا وہ پڑ گیا جو ہمیں او سکی عشق میں
 تو وہ متاع ہی کہ پڑی جسکی تجھرا نگہ
 وہ جی کوچ کر ہی حسرت یہاں ہو گیا
 آنکھوں میں جی مرا ہی او ہر دیکھتا نہیں
 مرتا ہوں میں تو ہاں ہی صرفہ نگاہ کا
 ہمنی جاننا تھا لکھیکا تو کوئی حرف ہی
 پر ترانہ تو ایک شوق کا دفتر نکلا
 خدا کو کام تو سو پنی میں مئی سب لیکن
 اہی ہی خوف مجھی دانا کی بی نیازیکا
 دلکی کچھ تہر کرتی رہیو تم
 یہہ ہمارا ہی ناز پر ورتھا
 فلک کا موندہ نہیں اسفتی کی اوٹھانیکا
 ستم شریک ترانہ ہی زمانی کا
 دل عشق کا ہمیشہ حریف نہر دتھا
 اب جس جگہ کہ داغ ہی یہاں پہی درو تھا

۹۹۱
گل‌های مضامین تازه هم رنگ ابر نو بهار صد آه در دناک بتا نیر یک مصراع اوست
د هزار غزایم تسخیریم افسون نیم ستیش کو حلاوت بخشش کام مشتاقان گو اراترا از ^{شعبه}
لعل شکر بار است و نمک گفتارشش بمذاق شوریده طبعان یا مزه تر از پسته نیم ^{دلوار}
نظرش اگر سحر است سحر حلال است و فکرش اگر از قوت مکتبی است از چه اعجاز مثال
بافزون نظیر ربط تمام دارد دلاسیما در غزل سرائی و مثنوی گوی گوی سبقت میران
است و بلند که در کلاشش مینی در طب و یابس که در ابیاتش نگرانی نظری دواز
نظرش نعلی که گفته اند فرد شعر گرا عجز باشد بی بلند و پست نیست ^{درید}
بعضا همه انگشتهایک است نیت و دلخنی سخن در بیاب تحت ترجمه مرزا رفیع سوداگر ^{شت}
و بغایت جید و سره است فلقند کرشش دیوان ریخته با اصناف سخن نظم کرده محسوس
که بعضا مضامین و اسوخت گفته عازره شهرت بر رود و از اقسام شاعری در قصیده
فکر خوشی نداشته چند آنکه غزلش بلند مرتبه تر است همچنان قصیده اش پست ^{باید}
در بعد حالش همچنان آباد آمده و تمتع نیافته تا کام برگشته در لکنو میگذرانند
و با محتاج از سر کار نواب وزیر الممالک بها در مییافت همه را بنجاب ملک
عدم شتافت دیوانهایش ملاحظه شده و از ان انتخاب افتاد و در بنجاب تعلیم
هماری الکی ترا جب کسینی نام لب دل ستم زده کو سمنی تها م تها م لیا

داغ فراق و حسرت وصل آرزوی شوق^{۲۹۲} میں ساتھ زیرِ خاک ہی ہنگامی گئی
 جواب نامہ سیاہی کا اپنی ہی وہ زلف کسی نے سوز کو ہم سے اگر سوال کیا
 ہرزخم جگر داور محشر سی ہمارا انصاف طلب ہی تری بیدا گر بیکار
 جاتا ہی بارتبع بکف غیر کی طرف ای کشتہ ستم تری غیرت کو کیا ہوا
 تہی صوب عاشقی کی بدایت ہی میر پر کیا جانی کہ حال نہایت کو کیا ہوا
 نہ خون ہوا گھونسی بہا اور نہ ہوا داغ اپنا تو یہ دل میر کسی کام نہ آیا
 سخت کافر تھا جسنی پہلی مسیہ مذہب عشق اختیار کیا
 جہانسی فتنی کو خالی کہی نہیں باپا ہماری وقت میں تو آفتِ زمانہ ہو
 شب گئی ہوش و صبر و تاب تو ان لیکن ای داغ دل سی تو نہ گیا
 دلین کتنی مسووی نہی و لے ایک پیش او سکی رو برو نہ گیا
 سوجہ گردان ہی میر ہم تو رہے دستِ کوتاہ تا سب سے گیا
 اب تو جانی میں میکدسی مسیہ پہر طینگی اگر حسد لایا
 سمجھی تھے ہم تو میر کو عاشق ادسی گہری جب سسکی تیرا نام وہ پتیا ب ساہو
 پہر آج میر مسجد جامع کی تھی امام داغِ شراب دہموتی تھی کل جانماز کا
 کاہیکو مینی میر کو چھیرا کہ ادسنی آج یہہ درود دل کہہا کہ مجھی درود سرتا

عاشق ہیں ہم تو میر کی ہی ضربِ عشق کے ^{۹۳} دل جل گیا تھا اور نفس بے سہرہ تھا
 قاصدِ جوہ ہانسی آیا تو شرمندہ میں ہوا
 کبھی عشق کی تری جسے سی ناخن کا خراش
 کیا ہی کاشن میں جو نفس میں نہیں
 دل دینی کی ایسی حرکت اوسنی نہیں کے
 ہم خستہ دل میں تجھی ہی نازک مزاج تر
 مستی میں جو ڈیر کو کبھی چلاتا ہا میں
 علاج کرتی ہیں سودی عشق کا برے
 یک چمن کہ ہمسی اسیر و نکو منع ہے
 آنکھیں چرائیو نہ ٹک ابر بہار سے
 کف جانان سے ممکن ہی رہائی میر کوئی ہو
 تیری کوچی کی رہنی والون نے
 حال بد میں مری ذرا اگر
 شہرہ عالم اوسسی میں محبت کی کیا
 ہم خاکسوزی تو ملی لیکن ای فلک
 دل جل گیا تھا اور نفس بے سہرہ تھا
 چارہ گریہ ناک گریبانِ دزیدہ تھا
 خطِ تقدیر کی مانند مسایا نہ لگیا
 داغِ دل دیکھی بس چمن دیکھا
 جب تک جی گا میرِ پشیمان رہ گیا
 تیوری چڑھائی توئی کہ یہاں چکل گیا
 لغزش بڑی ہوئی تھی ولیکن سنبھل گیا
 خلل نہ سیر ہوا ہی دماغ یارون کا
 چاکِ نفس سے باغ کی دیوار دیکھنا
 میری طرف ہی دیدہ خونبار دیکھنا
 اچھنہا ہی جو اوسکی ہاتھ سے رنگ چھو گیا
 یہیں سسی کعبہ کو سلام کیا
 آپ کو سب میں نیک نام کیا
 ورنہ مجھوں ایک خاک افتادہ ویرانہ تھا
 اوس شوخ کو بھی راہ پہ لانا ضرور تھا

کہلا نشی من جو بگرے کاج او سکی میر
 ڈرتا ہی من رہا کہ پلک کی گرنی
 دور بہت بہا گو ہو ہوا ہی تہی بکا
 عشق ہماری خیال پڑا ہی خواب گیا آرام
 ماہ او سکو کہی ساری شہر میں
 نہ گیا او طرف کا خط لکھنا
 بروازی پر کھڑا ہوں کی دنی یار کے
 کاش او سکی رو برو نکرین مجکو حشر میں
 پہر نہ آئی جو ہوئی خاکین جا آسودہ
 ہمتوگی ہی رہی ہیں مسیہ
 جو گر ہوئی من عشق کی گرمی سخی خار و
 میری سنگ مزار پر فسر باد
 دو قدم ساتھ جناز کی نہ آیا وہ میر
 جاتا ہی آسمان لئی کوچی سسی یار کے
 جین تہا اوس سے طئی تو کیا کیا کہی میر
 ۲۹۶ سمند ناز پرا یک اور تاز زمانہ ہوا
 انکھو نسی ات و سکی جو تلوی ملاک
 وحشت کرنا شیوہ ہی کچھ اچھی انکو والو
 جیکا جانا ٹھیر رہی صبح گیا یا شام گیا
 مجکو شکل مونہہ دکھانا ہو گیا
 ہاتھ جب تک مرا تسلیم نہوا
 حیرت فی حسن کے بھی دیوار کر دیا
 کتنی مری سوال ہیں جکا نہیں جواب
 غالباً زیر زمین میری آرام بہت
 تیغ کھنچ پھری ہی یار عبث
 بجلی پڑی رہی ہی مری آشیانگی پیچ
 رکھتی قیشہ کھی ہی با استاد
 جانتا تھا کہ اسی ہی مری رفتار پسند
 آتا ہی جی بہا اور دیوار دیکھ کر
 پر جب سے تورا گئی ناچار دیکھ کر

شب میکہ سی وار مسجد ہوا تھا مین ۹۰ پر شکر ہی کہ صبح تک پنجہ سر رہا

اپنا ہی قصہ تھا سردیوار باغ کا توڑا ہی تھا قفس کو یہ صیاد آگیا

مستی میں لغزش ہو گئی معذور رکھا ای اہل مسجد اس طرف آیا بتوں بہکا ہوا

خانہ خراب میری کتنا غور تھا مرتی مو پارا دسکی کہی گہر نہ چاہرا

کم کم اوٹھا وہ نقاب آہ کہ طاقت تے کاشس یکبار ہمیں موند نہ کہا یا ہوتا

کہتی تو ہو یوں کہتی یوں کہتی جو وہ آتا یہہ کہنی کی باتیں میں کچھ ہی نہ کہا جاتا

آزار دل نہیں ہی کسی دین میں درست کیا جانی ان بتوں نی ستم کیوں ہوا رکھا

اوس سری دگی خرابی ہوئی ہی عشق در تونی کس خانہ مطبوع کو ویران کیا

سیرای مستلہ غسل تھا محزون کی دباغ میں حائل تھا

پشیمان ہوا دوستی کر کی میں بہت محکوار مان تھا چاہ کا

اعجاز موندنگی ہی تری لب کے کام کیا ڈکریا نہ سچ علیہ السلام کا

رقمہ ہمیں جو آئی تیر میں بند کیا دیتی جواب اجل کی پیام کا

کہو نگر گلی سی اوسکی میں اوٹھہ کی چلا جاتا یہاں خاکین ملتا تھا لوہو میں نہانا،

کہتا تھا کس سے لچہ تکتا تھا کسو کا موند کل میر کہڑا تھا یہاں سچ ہی کہتا تھا

چہر کوئی معاف نہیں ہی ماہ رمضان آیا صد شکر کہ مستی میں جانا نہ کہاں آیا

سب موسیٰ ابتدای عشق ہی میں ^{۲۹۸} ہر وہی معلوم انتہا کیا خاک
 سوجی سی عندلیب خریدار او سکی ہی
 اگر راہ میں او سکی رکنا ہی گام
 ہوتا نہ دل کا یہ سیر انجام عشق میں
 جی جی کسی کا کہ رہی تھو قسم
 او سکی کوچی کی خاک لاٹنگی ہم
 ای تو اس قدر جفا قسم پر
 او سکی کو چین نگر شور قیامت کا ذکر
 نہ تنگ کر اسی ای فکر روزگار کہ میں
 چلانے او ٹہہ کی دہن چکی چکی ہر تو میر
 او سکی نزدیک کچھ نہیں عزت
 کہوں کب تک دم انکھو نہیں ہی میرا
 شیخ عزت تو تہ خاک ہی پیچگی ہم
 ہمیں تو نزع میں شرمندہ آگی او سنی کیا
 نہ نگہ نہ پیام نہ وعدہ
 نام کو ہم بھی یار رکھتی ہیں

مرتا ہوں میں تو آدمِ خاکی کی شان پر ^{۹۹} اشدِ ری دماغ کہ ہی آسمان پر
 قیامت تھا سہمان او خوش شگین پر کہ تلوار میں خلیں ابرو کی حسین پر
 ہر گام سدرہ تہی بتخانہ کی محبت کعبی تلک تو پہنچی لیکن خدا خدا کر
 مرگ ایک ماندگی کا وقفہ ہے یعنی اگلی خلیں گے دم لیکر
 ضعف یہاں تک کہی کہ صورت گر رہ گئی ہاتھ میں قلم لے کر
 میر صاحبے جو کی ای بد عہدے ورنہ دینا تھا دل قسم لیکر
 شائبہ پر اعضا کی اتنا تختہ بگاڑا تھی خوب صورت بنا کر
 کچھ ہو رہیگا عشق دہوس میں بھی آیا ہی اب مزاج ترا امتحان پر
 آتا ہی ابر قسبہ چلا خانقاہ پر صوفی ہوا کو دیکھی کاش آئی راہ پر
 منتظر قتل کی وعدہ کا ہوں اپنی یعنی جیتا مرنیکور رہی یہ گنہ گار ہنوز
 حالانکہ عیساری یا یوس گزری سپر کیا کیا رکھیں میں او کی امید وار خوا
 بیا او کی غم سی جو کوئی جا ہی کہا ہی باقی نہیں ہی جہاتی میں اپنی تو جا ہی داغ
 دل نکا ہو تو جی جہانسی ادھیا موت کا نام پیار کا ہی عشق
 شاید کہ دیو و جنست گلشن ہوں میری نفس کو لی تو چلو باغبان تلک
 ہم گری او سلی رہی ہر مرگ اور کوئی دفا کرے کیا خاک

۳۰۰
 جانی ہی جی نجات کی عنبر میں
 ایسی جنت گئی تھیں ہم میں
 کرتا نہیں قصور ہماری ہلاکت میں
 یارب بید آسمان بھی طبعی خلقت میں
 شیوہ اپنا بی پروائی نو میدی سی ہوا
 کچھ بھی وہ مغرور رہی تو منت ہم سوار
 قتل گئی برخصیہ ہی لاش مری اوٹھوانی
 پسنی ہی ہم جاتی رہی میں آؤ تم ہی
 سرکاٹ کی ڈلوادی انداز تو دیکھو
 پامال ہی سب خلق جہان ناز تو دیکھو
 کب بیکراو کی موندہ کا دیکھنا آتا ہی
 پہول گل سی اپنی دلکو تم ہی بہلا یا کرو
 ادس تیغ زن سی قاصد کہو مری
 اب تک ہی نیم جان ہی کر قصہ آستان
 اوٹھہ جانی رسم نالہ و آہ و فغان شب
 اس تیرہ روز گار میں تو میرا گرنہو
 اجرت میں نہر برکی دیتی میں جان تلک تو
 اب کار شوق اپنا پہنچا یہاں تلک تو
 عشق کیا کیا ہمیں دکھاتا ہے
 آہ تم ہی تو ایک نظر دیکھو
 خط لکھ کی کوئی سادہ نہ او سکھو
 ہم تو ہوں بدگان جو قاصد رسول
 کہتی ہوا تھا دے ہکو
 پان کہو اعتماد ہے ہکو
 اور سبے عناد ہی ہکو
 دستہ ایک سی ہی تحب کو نہیں
 میرا دانہ زیت کرتا تھا
 میری کی وضع یاد ہی ہکو
 رات ساری تو گئی سنتی پریشانی
 میری کوئی گہری تم ہی تو آرام کرو

ایک بیمار جدائی ہون میں آپہن سپر
 کیا تیر ستم اور کسی سنی میں ہی ٹوٹی ہوئے
 مانند شمع ہمیں حضور اپنی پار کے
 جو بے اختیار کی یہی ہی تو قاصد
 خوشتر نہ آئی تمہاری حساب ہمیں
 دن نہیں ات نہیں صبح نہیں شام نہیں
 ایک دم نہیں پیش مری ہستی ہو ہوا
 جفا میں دیکھ لیاں ہو فائیاں دیکھیں
 ایک سب آگ ایک سب پانی
 مدعی مجھ کو کھڑی صاف برا کہتی ہیں
 انکی ہمت صرف کروا دوسری ادھی طرا
 عشق کا گہری میرسی آباد
 نازک مزاج آپ قیامت میں میرے
 کاشکی دل دو تو ہوتی عشق میں
 سب گئے دل داغ و تاب و توان
 پوچھنی والی جدا جانکو کہا جاتی ہیں
 جس زخم کو چہیر ڈن ہون پیکان نکلتی ہیں
 کار و فاقہ تمام کب ایک آہ میں
 ہمیں لگی اور کسی خدم دیکھتی ہیں
 یوں نکرنا تھا پابستالی ہمیں
 وقت طنی کا نگر داخل ایام نہیں
 اسپر ہی تری خاطر نازک پہ گران ہوں
 بہلا ہوا کہ تری سب برائیاں دیکھیں
 دیدہ و دل عذاب میں دو دنوں
 چکی تم سننی ہو پٹی اسی کیا کہتی ہیں
 پھر دعا ای میرمت کیجو اگر اب کرونا
 ایسی پھر خانمان خراب کہان
 چون شیشہ میری موند نہ لگو میں نہیں ہوں
 ایک رہتا ایک کہوتے عشق میں
 میں رہا ہوں سو کیا رہا ہوں میں

کہیں جو کچھ طاقت گرجا ہی میر کیا جانے
 دل کو تسکین نہیں اشک و مادہ سنی ہے
 آج ہر تہاں جیت میر وہاں
 میں بولا لکھ کہ یہ آواز
 آہ میری زبان پر آئے
 جب نام ترا لیجی تب چشم پر آئے
 اور ستمگار کی کوچی کی ہوا اڑو نہیں
 باہم سلوک تھا تو اوٹھاتی تھی نرم گرم
 آلودہ اور سن گلی کی جو ہون خاک سی تویر
 یکہ بسی تو ابھی آیا ہی مسجد میں میر
 جن جگو تھا یہ عشق کا آزار مر گئے
 کھیرانہ میر عشق میں اس سہل زیت
 دو حرف اور کی موند کے تو لکھ بھجیو
 اپنی تو ہونٹ ہی نہ اٹی اور سکی رو پر
 اب رحم پر اوسکی موقوف ہی کہ یہاں
 اور نہیں معلوم تب ہوتا کہ ویسی ہی جا ہوتے
 اس زمانہ میں گئی ہی برکت غم سنی ہے
 کل لڑائی سی لڑائی ہو چکے
 اوسی خانہ خراب کیسی ہے
 پھر بلا آسمان پر آئے
 اس زندگی کرنی کو کہا سنی جگر آئے
 نام فردوس کا ہم لکھی گنہگار ہوئے
 کا پیکو میر کوئی دینی جب بگڑ گئے
 آبجیات سی ہی نہ وہ پاؤں دھوئے
 ہونہ نعرش کہیں صحبت ہی یہہ بگاڑو
 کتنی ہماری ساتھ کی بیمار مر گئے
 جب بس چلا نہ کچھ تو مری یار مر گئے
 قاصد چلا ہی چوڑکی تو جان بلب مجھے
 بخش کے وجہ میر یہ کیا بات ہو گئے
 تی اشک میں سرائیت نہ آہ میں اثری

نزدیک پای ہستی تو سب کر رکھا ہے اپنی ^{انسان} پر میرا ہمیں مردن دشوار کیوں نہ ہو
 تلوار کی تلی ہی میں آنکھیں تری اور ہر ^{تو} ہوس ستم کا میرا سزاوار کیوں نہ ہو
 خط آگیا پر اوس کا تغافل نہ کم ہوا ^{قاصد} مرا خراب پھر ہی جواب کو
 کہنی ہی میرا اور یہی ہوتا ہی مضطرب ^{سمجھاؤں} کب تک اس خانہ خراب کو
 ہو گا کسی دیوار کی سیاہ مین پڑا میر ^{کیا} کام محبت سی اوس آرام طلب کو
 ہوتی ہو بید مانع تو دیکھو ہو ٹکٹوم ^{غصہ} ہی ہم یہ کاشکی اکثر رہا کرو
 یہہ اضطراب دیکھ کہ اب دشمنوں سی ^{کہتا} ہوں اوسکی طنی کی کچھ تم دعا کرو
 قہر دیکھ خداوند و ملاذ و شفق ^{مضطرب} ہو کی اوسی مینی لکھا کیا کیا کچھ
 پر کہوں کیا رقم شوق کا اپنی تاثیر ^{ہر} حرف پہ وہ کہنی لکھا کیا کیا کچھ
 آگ تہی آتہ ای عشق میں ہم ^{اب} ہوئی خاک انتہا ہی یہہ
 وصل اوس کا خدا نصیب کرے ^{میر} دل چاہتا ہی کیا کیا کچھ
 اوسکی ایفای وعدہ تک نہ بیچے ^{عمر} نے ہم سی بیوفائی کے
 زور و زبر کچھ نہ تھا تو باری میر ^{کس} ہر وہی پر آشنائی کے
 وا اوس سی ہر حرف تو ہو گا کہ یہہ ^{ہم} حلق جویدہ ہی سی تقریر کرینگے
 بجو مسجد ہی محسوس کیخا نہ ^{وا} عطا اپنی اپنی قسمت ہے

جن جگہ دو حجاب ہوتا ہے ^{۳۰۴} وہ ان یہ عاجز مدام ہوتا ہے
 میری صاحب نے اوسکی بان تھی یہ جیسی کوئی عسلا م ہوتا ہے
 کہو دور دی عشق دکھلانے بہت خضر ہی دلین گمراہ ہے
 آئی کہی جو دہانسی تو بہان ہستی تھی اودا آخر کو میرا اوسکی گلی ہی میں جا رہے
 کہل گئی مات تھی سو ہر ایک پر تو وہی مونہہ چھپای جاتا ہے
 وہ تو بگڑی ہی میرسی ہر دم اپنی سسی یہ نہ پای جاتا ہے
 کعبہ میں جان بلب تھے دوری تان سے آئی میں پہر کی یار و ابکی خدا کی بان سے
 نکتہ ان ہی خدا کی تلو کیا پر ہمارا نہ مدعا سمجھے
 ہسمان شاید وری کچھ اگیا زات ہی کیا کیا رکا جاتا ہی ہے
 میر دریا ہی سسی شعر زمانی اوسکے اعتدالہری طبیعت کی روانی اور
 تیز یونہیں نہ تھی شب آتش شوق تھی خیر گرم اوسکی آنے کی
 رحم ہی دینا تھا ہوڑا ای اس خوبی کی تہا تجھی کیا کھنگلو یہہ دا اور محشری تہا
 وہ کہان دہوم جو دیکھی گئی چشم تر سے ابر کیا کیا اور ٹھی ہنگامی ہی کیا کیا بر سے
 یہہ رات بحر کی بہا سنگ تو کہہ دکھاتی ہی کہ شکل صبح مری سیکو ہول جاتی ہے
 ڈر کیوں نہ محلی میں ہی روانی ہی میرے سیلاب نے ہمس کوچی میں گہر مول لیا ہے

کہہ دو دجلہ سی بھر گیا آہ ^{۳۳} کب تک مری چشم تر نہو و سنے
 سرگزشتین مری سن کہ او چھٹی ہی نیند ^{۳۴} خاصیت یہی مریجان ان افسانہ کے
 پہنچا تو ہوگا سمع مبارک میں حال میر ^{۳۵} اس پر یہی عین آئی تو دکو لگا لگائے
 کیا کروں شرح خستہ جانی کے ^{۳۶} مینی مر مر کی زندگانی کے
 میری تغیر حال پر مست جا ^{۳۷} اتفاقات ہیں زمانی کے
 دم آخر ہی کیا نہ آنا تھا ^{۳۸} اور یہی وقت تھے پہلانی کے
 اس کہ ورت کو ہم سمجھتی ہیں ^{۳۹} ڈھب میں یہہ خاکین طانی کے
 دل و دین ہوش و صبر سب ہی گئے ^{۴۰} اگی اگی تمہاری آئی کے
 ایک شخص بھی ساتھ کہ تھا تجسی بہ عا ^{۴۱} وہ او سکی وفا پیشگی وہ او سکی جو آنے
 یہ کہی مین رو یا تو لگا کہنی نہ کہ میر ^{۴۲} سنا نہیں مین ظلم نسید و نی کہانی
 پاس ناموس عشق تھا ورنہ ^{۴۳} کتنی آنسو پلک تک آئی تھے
 چاک پر چاک ہوا جون جون سلا یا ^{۴۴} اس گریبان ہی سی اب ہاتھ اوٹھایا
 سرانی میر کی کوئے نہ بولو ^{۴۵} ابھی تک روٹی روٹی سو گیا ہے
 بہت سچی کہی تو مر رہی میر ^{۴۶} بس اپنا تو اتنا ہی معتدور ہے
 اب چہرہ یہ کہی ہی کہ عاشق ہی تو کہیں ^{۴۷} اقصیٰ خوش گذرتی ہی ادس بدگان سے

نری نگاہ کی حسرت سی ای لمان ابرو
 ہمارے سینے میں تو داہوا ہی تیرا دکھا
 محبت سی علی کی دیکھنا ہے
 ہوا ہی دل مرا اب حیدر آباد
 گر سلیمان کا تخت دین مت لے
 کہ سب آخر کو جا سکا برباد
 دیکھہ دلبر ترے کہہ کی طرف
 پہر گیا مانی اپنی گہر کے طرف
 غم نہیں رو دلبر سی دکھو لیا تا ہی وہ
 پاس میری جب تو آتا ہی جو دل پاتا ہی وہ
 عرض غصہ میں کہی اہل وفا کی نہ سنے
 ہٹ یہ آج ہی وہ کافر تو خدا کی نہ سنے
 تصویر سی تری رخ کی گئی ہی فیذا نکھونے
 مقابل جسکی ہو خورشید کو نگراد کو خواب
 سنے

نالان تخلص محمد عسکری از اخلاص زدگانِ دہلی بہت معصومی از اول شاگردان
 خویش اور آگفتہ دو سال بہت کہ نو دہ سال فوت کرد اور راست
 سحر کی ہونیکا از بس خیال رہتا ہے
 شب وصال ہی دکھو طلال رہتا ہے
 وہ بدگان ہوں کہ او سب کے سایہ پہنچا
 رقیبے کا سدا احتمال رہتا ہے

نالان تخلص کی از موزونانِ عطشیم آباد بودہ اور راست
 کچھ اندون میں تمی یہہ زور خونکا
 لٹا کسی جا کر بہ نام ہسکو کرنا
 نادم از اوسط ان سہ دہلی بہت بخش نظر میر حسین تسکین میر سنا اور
 آتی ہی تیری شام ہوئی جلد کس طرح
 کیا آفتاب داغ دل بہتہ اتنا

پیدا کہان میں ایسی براگندہ طبع لوگ ^{۳۰۵} افسوس تکو میرسی صحبت نہیں رہے
 مقدور تک تو ضبط کروں ہوں یہ کیا کروں ^{۳۰۶} موندہ سی نکل ہی جاتی ہی ایک بات پیار کے
 قاصد کی تصنع فی کیا دل کی تین داغ ^{۳۰۷} پنا سے بھی لیکہ کی کچھ بات بنائے
 واعظِ ناکس کی باتوں پر کوئی جانا ہی ^{۳۰۸} آدھی جانی چہرہ کسکی کہنی پر گئے
 حسرت سی دیکھ رہی وہی نامہ بر موندہ اوسکا ^{۳۰۹} بس اور کچھ کیسویہ ہونے مری زبانے
 حسرتیں اوسکی بر سکتی حسین ^{۳۱۰} مرکب فریاد کیا کب تو نے
 پتھر کی چہاتی چاہی ہی میر عشق میں ^{۳۱۱} جی جانا ہی اوسکا جو کوئی وفا کاری
 فریاد شب کے کسکی کہا بید داغ ہو ^{۳۱۲} دیکھو تو اس بلا کو یہ شاید کہ میرے
 تری بندی ہم میں خدا جانتا ہی ^{۳۱۳} خدا جانی تو ہلکو کیا جانتا ہے
 پہر تیری میر عوار کوئی پوجتا نہیں ^{۳۱۴} اس عاشقی میں عزت سادات بھی گئے
 جی، وہی نہیں کر رہنا فقط ^{۳۱۵} اوسکی درسی جانی حسرت بھی ہے
 اذ کلمہ اس کے نامہ نہ لکھنا تو سہل ہے ^{۳۱۶} لوگوں کی پوجنی کا کوئی کیا جواب دے
 خدا کرے مری دل کو شک ایک قرار ہے ^{۳۱۷} کہ زندگی تو کروں جب تک کہ پیار ہے
 نہیں ہی چاہی اتنی ہی دعا کر میر ^{۳۱۸} کہ اب جو دیکھوں اوسی میں بہت پیار
 حاجی تخلص ہے سنا کر سنا کر ^{۳۱۹} حرف النون ^{۳۲۰} شاعر محمدہ طبعش باہام مائل اور است

۳۰۸
 نامی تخلص مبارک دولت نواب مرزا حسام الدین حیدر خان بہادر سلسلہ قرابت ایشان ہاں
 لکھنوی ہوں د از امرای عالی شان است صاحبِ فطرتِ سلیم و فکر ت مستقیم رضی الافعال
 شریف النصال عدائش معدوم و نظیرش نایاب از احبای والد بزرگوار این صبح در
 است استفادہ سخن از خدمت میر سخن خلق کرده اکنون بنظم اشعار نمی پردازد
 دار غیبی بشنیدن باقی است از نتایج طبع شریف اوست

دم شماریمین مجھی جوڑکی جاناکی تہا
 جان بیکو ہی عاشق کی بجاناکی تہا
 ربطِ محبت جو با ہم تہا ہم میں اونچین جوڑکیا
 دو طرف سی رہی جو کشیدہ رشتہ الفت
 تابشِ خورشیدی کس طرح وہ کلا جاے
 عارضِ یاری ہر رنگ گل تازہ صبح
 تہا کے ہمتوش بحر میں نالی کرتے
 کیوں سنا تا نہیں مرغِ سحر آوازہ صبح
 قتل کی دم پہی نہ کچھ نامی فی قاتل صی کہا
 کیا بیان تم سی کروں اوس کم سخن کی سرگند
 امیدِ ولد ہی اوس سنگدل سی سخت بچاے
 مگر ان چاہنی والو نکا پتھر کا کلیجا ہے
 مریدِ پیرِ معان پیرِ مخالفتاہ کے
 یہ پطریق گئی ہمینی رو دیراہ کے
 ناپونسی اسی الفت نہ بیگانوسی طتا
 دلِ وحشی کا اپنی طور دیوانوسی طتا

نامی تخلص بانکہ تخلص نامی است نامش معلوم نیست اور است
 آتش عشق سی نام کا جگر جلتا ہے
 آپ منہ منہ کی یہ کہتی ہیں کوئی آدمی کہے

آج پھر دیکھیں کہ ہوتی ہی سحر کس طور سے ۳۰ شام ہی سچی جوش پڑ چکا ہے نالہ شبگیر ہی
نامہ تخلص نواب ناصر جنگ نے بذی نواب مظفر خاں شمس پور کے تالیف کی ہے جو حالات
چون چراغ مہر مستغنی از افروغی است در شامہ آرزو کو فتنہ شمس پور میں منصف اورا

انکی توہی ہی بر سر پیش کشد زلف بیچی پڑی ہی کاسیکو کاکل بلاکی طرح
نادر تخلص گنگا سنگھ از مردم لکھنؤ شاکر دیر حسن است این بیت بنامش ملاحظہ و قلمی

قاصد تو اس بہانی سی اوسس ماس جاسو بہر کس کا خط ہی محکو ذرا پڑہ سناؤ
نادر تخلص میر محمد عارف کشمیری الاصل است در دہلی میماند اور است

سوطر حسی بات گریچی تو کہتا نہیں بیچ اورا وسین بخانون شگئی ہی کیا گره
نازک تخلص زمینت نام از زبان یغما ہی است اور است

یاد آتی ہی اون لکھون میں آمدہ نشی ساقی می گل رنگ سے جب جام پیری

ہی نالہ وزار یکامری شور فلک تک بردہ بت مغور کوئی کان دہری

ناظم تخلص خزانکہ شخصی است در لکھنؤ دیگر رودادوش کثون نشد سنہ

وصل ایسا ہو گیا اوسکی بدن ہی پرا رات کو میں یارسی کی جان و قابل ہو گیا

نامی تخلص دراز جب علیک از اعزہ لکھنؤ است امیر الدولہ حیدر بیگان عم اور است

بسکہ ہتھی ہی راہ اتر پلار ماریر جاگتی آخر سفیدی دیدہ خونبار پر

حسدید ہم کہ بعض احب از لکھنوار غمان کردہ بود نگار شش یافتہ
 سینہ ہی سی شعلہ قدم اوس شک پریکا پاپوشش نی سیکہا ہی چلن کبک دریکا
 ہمنی جویتی بنائی ہی تری موبان کے نافہ مشکین باہی مونہہ ہر ایک ناسور کا
 ایڑیان ہی اب رگڑ سکتا نہیں کروٹ توکھا ہو چکا تابوت بن اوٹھنا تری رنجور کا
 عکس پڑتا ہی جو تیرا آئینہ میں پیشتر اضطراب اسواسطی جاتا رہا سیما کا
 یہ ساعد و نکا ہی اوسکی عالم کہ جسنی دیکھا ہوا وہ سیدم نیام تنغ قضای مبرم لقب ہی قاتل کی استین کا
 مرتبہ کم حرصِ رفعت سی ہمارا ہو گیا آفتاب و پنجا ہوا اتنا کہ تارا ہو گیا
 محشر میں ہکو نامہ اعمال دیکھ کر قاصد خیال ایٹکا خط کی جواب کا
 کافر ہون سیر ہم رہیں محروم و اعطا کر سیکہ وہ یہ حکم نہ جاری فرات کا
 دی دو پٹا تو اپنا ملل کا ناتوان ہون کفن ہی ہو وصل کا
 پر لگائی مجھی وحشت فی اوڑا پہر تا ہون محسسی با مال کوئی خار بیابان نہوا
 ای اجل ایک دن آخر تجھی آتا ہی ویلے آج اتنی شب فرقت میں تو احسان ہوتا
 وصل سی یہاں آج بھی عیدہ کل ہی عیدہ ہے کیا شب فرقت میں ظالم طول تھا ایسا
 ذبح کر ڈالو لگا گرا بکی تو بولا شب وصل یعنی سو بار تجھی مرغ سحر چہوڑ دیا
 یہی شہادت سی غرض سواسل دامن ہو گئے گو نہ قاتل نسبی نراکت کی سبب خنجر اڑھیا

۲۰۹ گہر کی کا جلی اور کوئی تماشا دیکھے
واہ کیا خوب مثل ٹہیکٹھی ہی ہسدم

نامح تخلص شیخ امام بخش از آریاب لکھنؤست نسیم جمن پند طبعش نہت ریز و شمیم
مکل فکرش دلاو نیز طاہر بلند پرواز غورش جزبش خ سدر آشیان ناز و مرغ

تیز بال خیالش خریام فلک جلوہ غینہ از دوالا مایہ عالی پایہ بلند اندیشہ نازک

خیال است و در تلاش مضمون نازہ و معنی سیراب بی مثل و مثال از اقسام محمود

بغزل سرائی مائل و غیر از غزلیات و رباعیات صنعی آخر از و دیدہ نشدہ تمامہ عمر بہ

لکھنؤ گزرا نیدہ و نوبتی از کارکنان دولت آنجا نا ایمن بودہ مجال سکونت نیافتہ

بہ الہ آباد شتافتہ و باز بجانپور عود نمودہ و اکنون بسبب تغیر و تبدیل دورہ

ابراکین سابق رجوع بمرکز کردہ گویند کہ در ایام خزانہ لکھنؤ و اجاب لکھنؤ اشعار در

امیر گفتہ و قصہ نقل و حرکت او در از است کہ این مختصر گنجائی آنہ از بنت بد و مہمدا

خلاف عنوان است کہ بنقل و بیان حکایات زائدہ قصہ متعلق نگشتہ الا ما اشارہ

دیوانش بنظر رسید بعد مدتی از ترتیب و طبیض این رسالہ پدید آمد کہ دیوانی دیگر

از اشعار و قادتش فراہم آمدہ و ہم در شہر رسیدہ اما خاطر اسودگی جواز انتخاب

آن بایستاد و مہمدا کتاب شہرت گرفتہ دستہ اول گشتہ بود و دخل و تصرف

نا ملائم افتاد این اشعار انتخاب دیوان اول دست و یکہ و شعر از غزلہا

ہاتھ میں تیری نہ ٹھہریکا وہاں مکتوب شوق
 ہی یہاں لکھو شبِ فرقت میں ہوش
 اوسنی جس سنگت کہودی تھی شبِ بیزین
 اپنی صنم کو لیکے شبِ وصل باغ میں
 مر گیا کیا ناسخ میکش جو ساری میفروش
 ای میکشوزا کت ساقی کو دیکھتا
 رنج اوٹھائی میں جیسوں جہا نہیں اسقہ
 خط جو ہم کر چکی تحریر تو پہنچانی کو
 بسکے تہ پر اب اونکی بہگانی کی رہا
 شبِ اولی اوسنی ردی حیرت افزا سی نقا
 جنت کو جائینگلی لئی دوزخ بعلین ہم
 پہلی تیشہ مارتی خسرو کی ای شیرین دان
 حال دل کہنی کی ناسخ جو نہیں پاتا بار
 انتقام اسکا کہیں نہ ظلم ڈرتا ہون
 عشق میں دلنی پہنسا یا تو ہوا غیر کو رنج

یاد رکھہ قاصد ہی ہی بس نشن کو ی دستہ
 ہو چکی ہوگی ہزاروں بار صبح
 قبر فرما دو کو لازم تھا اوسیکا تعویذ
 بہا گامیں آشیانہ مرغِ سحر سی دو
 مسجد و نہیں مٹی اپنی اپنی دوکان چوڑ کر
 لاتا ہی رکھکی مثل سبوحام و دوش پر
 بعد مردن ہی نہ آنکھ اپنی پڑگی جو رہ
 آشیانوں سی نکل آئی کبوتر باہر
 جھین ہی ہو جاؤن عاشق چند روز پہ اغیار
 چاندنی مثل سفیدی رہ گئی دیوار پر
 ناسخ یونہی جو بعد فنا ہی وفای داغ
 جی نکھوتی مفت اپنا ہوتی گرفتار ہم
 پہنک جاتا ہی وہ اشعار تری کو چین
 جھوٹی وعدہ ونسی جو وہ شاد کیا کرتی ہن
 نہیں اپنی میں مردوت جو ہی بیگانی میں

دوری دیکھی زوشنی جای سواد^۳ یاد رکھ قاصد نشان ہی یہہ دیار یار کا
 لاغریا ہون کہ میں اکثر مواسی اور گیا
 اگی گشت آرزوی آبرو میری رہے
 مائتہہ دوڑائی زمین سی سوشہید نار
 دینگلی تیری بازوی نازک کو پہر تکف تیغ
 بسین ہوتا نہ پرائی میں کہی ہی ناسخ
 لیچلی موت مجھی سوی حسینان بہشت
 روز روشن تیرہ بختی سی نیکہا عمر ہر
 اشکے تاثیر کو نام کیا برسات نے
 شوق اسی کہتی ہن مجنون چون لحد سی نکلا
 تجھی انصاف تو کر چہٹ نہ سکا ایک قیب
 کیا خبر تھی کہ تری غیر کی دلین ہی ہو گے
 کس چین سی ہم او کی تصور میں مجھو
 ثابت قدم ہم اپنی و فاجر جو ہن ہون
 کی ہی بہان شدت سی شدت بزرگال اشک
 یوں نہ وہاں آجای موسم سبز کی آغاز
 ایگ چلی میں قاتل کا جو دامن زیر پا
 لائیو اپنی شہید ونگی نہ مدفن زیر پا
 آہ میرا مری قابو میں اگر دل ہوتا
 ایک دم پاس جو وہ حور شامل نہوا
 شب کے شب کو مابین اس مخملین مہمان گیا
 مینہ کی باعث میری گہر میں ات جاناں
 شورِ محشر کو ہی او از حد بخوان سمجھا
 مینی کیونکر تری الفت میں زما ناچھو
 رات سہمی نہ کوئی تیرا ٹھکانا چھوڑا
 کنج لحد میں شور قیامت محل ہوا
 ناسخ ہزار بار وہ پیمان گسل ہوا
 کیوں نہ وہاں آجای موسم سبز کی آغاز

رحمت حق جو شہری کیونچہ عقیان کچھ
شغل بہتر میکشی ابرو باران میں نہیں

بہلا تکبر و غیبت ہی زاہد و حاصل
یہ نہ کیا ہی مزی کی گناہ کرتی ہیں

رفت کہی کسی کی گوارا یہاں نہیں
جس سر زمین کی ہم میں وہاں آسمان نہیں

دہو کا نکھار و فوضو کو تو دیکھ کر
مجھ محشر سے سوا صبحِ زبیل ہی شیخ

دم اخیر تو کر لون نظارہ جی بہر کر
آج ہی تجھی زیادہ غم فردا محبک

دو شب تاریخی سپہ ہماری دن کو
الہی خچہ سفاک آبدار نہو

نہ کیوں بندہ رقیبو نکو جلائی ای تو ہر دم
تیرگی سی نظر آتی ہیں ستاری دن کو

یوں نزاکت سے گران ہی سر چشم یار کو
جہنم میں خدا ہی ڈالتا ہی اپنی دشمن کو

رحم آجای اگر موران کوئی یار کو
جس طرح ہورات بہاری مردم پیار کو

دعای مرگ دی اوسکو تری جور و جفا
کچھ لیجائیں لحد سی میری جسم زار کو

بہولی نہ بعد مرگ ہے ہم رقص یار کو
سیح آیا تری پیار کی جو چارہ سازی کو

ہوئی نہ بعد مرگ ہے ہم رقص یار کو
ٹھوکر کی آرنہ دی ہماری مزار کو

اسی شب وصال ہوئی صبحِ شام سے
قسمت نے افتاب کیا ماہتاب کو

ہوش اڑتی ہیں جو سنا ہوں تری آواز کو
کیا تری پردیسی نسبت پردہای ساز کو

تیری کوچکی سوا ہو جو تمنای بہشت
جاؤں دوزخ کو مرا حشر ہو شد آواز کو

دکھلا گیا کہی نہ وہ چشم سیاہ کو ^{۳۱۳} انگھین مرقی سفید ہوئیں انتظار میں
 سرگردون آستانِ بیتِ نازین ہی میں ہی جمیں داغِ سجدہ سادون حسین جی میں
 فیلسوفی محتب کے دیکھنا ای میکشہ توڑتا ہی شیشہ نمی میکہ کی راہ میں
 پستہ نشہ ایجاوسی ہوش ہون میں خم گردون ہے نہ تھا جیسی کمی خوش نہیں
 جو جگلو یارنی مارا تو غیر کو کر وقتیں عزیزاوسکی سوا اور انتقام نہیں
 عشق کا ہودر دای ناسخ نہ کیونکر لادو زخمی تیر مژگان کائنات ہوتا نہیں
 وہ او دہر رخصت ہوا اوٹھا او دہر ^{اشک} تیر تاجا تہا ہی اوس قاتل کا توسن آب میں
 ہم شے میں تارکب نہ ات زاہدا ایک دن تو دیکھ کیسی تلخی شراب میں
 صبحِ فرقت تیرگی میں شام سی کچھ کہ نہیں چاند نکلا ہی افق سی نیز اعظم نہیں
 برسیکا کام رکھتا ہی دہو را آسمان گرہم پہنچا مہر شوریدہ تو پتہ نہیں
 قوی ہون کو تم آسمان سی زار ہو لینا او بچہ کی دامنِ محشر پہٹی وہ خار ہوئیں
 ہو کر سپیک دشمنوں کی نظر دین پر اپنی دوست کے دل پر ہنوز بار ہوئیں
 بار ہا پہٹ کی کعبہ میں لوند ٹائی تھا شراب محتب کیسی خد اکا پین جب پاس نہیں
 کیوں اوٹھا تان میں ہم جگہ ناسخ ^{قتل} چیں جیسی لاشہ پرا تھا کو چہ سنگ میں
 ہی جو یوں نہ ^{کے} مضمون غیر وصل کا مضمون شیمان اپنی دیوانہ نہیں

فصل گل ہی چارون ایام تو بہین مدام
 عمر بہرائی میکشوا بجا بت بازہ سے
 یہہ لگی چاٹ مری زخمو کو تسکین نہوئے
 ہو گئی یار کی کتنی ہی نکلہ ان خالے
 دو چار حزن پہنچین اگر اور بہی ہم سے
 ہستی کی طرف موند نہ نکر ہی عدم سے
 تار ی سیاہ ہوتی میں تشبیہ کی لئے
 ہستہ کی طرف موند نہ نکر ہی عدم سے
 ڈرتہا اثر کا او کو سو وہ بہی نکل گیا
 مضمون ڈھونڈتہا ہون اگر او کی خال
 مشرق کی کانٹا نہیں نکلا بہتے سبب
 نام ہو ہوا ہون موند نہ سی میں مالہ نکال کے
 خورشید ڈر گیا میری روز سیا کے
 دہوئی کیوں اشک کے طوفانی لوح محفوظ
 شوقِ مئی کی کر دیا اس درجہ مجھ کو سچو اس
 ای موذن کر دعا جا سے اذان
 وصل کو لکھا ہی ناسخ درو عاشق کی دو
 دامن اگر نہ فقیر محشر سنبھالتا
 میری لاش کے وہ ہمراہ لحد تک ہو دے
 نثار تخلص عبد الرسول از موزون ابرا بادست و معاصر میر و سودا اور است
 ماتہ سی ان جامہ زیبو کی نکل جائیگی ہم
 ماہر و کی جو ہمہ سربانی سے
 یہہ گریبان دامن صحر اکو دکھلائیگی ہم
 یہہ نہ دم پر آسمانی سے

کی شب وصل آئی نظر شام و عورت تیرا گہریالیوں نے دونوں کایا ہین گجرتا
 خط نکل آیا وہاں باقی ہی یہاں منضمون شوق دیکھی گہرے فراغت نامہ کی تحریر سے
 فہ قون سی گوری گوری انگلیاں میں لکھ ہی جاتھیں ناخن گیر کو گلگ سے
 می پرستو آؤ کر لین مجھ کو سنگار پیچ رہی ہین سنگ کچھ ہین خانگی تویر سے
 زار انتظار خط نی کیا اس قدر مجھے پہچانتا ہین ہی مرا نامہ برس مجھے
 یہ آدمی ہی کہ برسوں جمال رہتا ہے وگرنہ ماہ کو ایک شب کمال رہتا ہے
 یہ بیک رہی مرا جسم آتش غم کے کہ طوق ہی مری گردن ہین لال رہتا ہے
 ٹھوکر ایک بای حنائی سی لگایا جا کے پہول کوئی مری تربت پر چڑھایا جا کے
 داغِ فرقت زیت بہر سو زہنم بعد مرگ ان بتوں کو کس توقع پر خدایا جا کے
 یہاں سر کاوشش تو انائی کی عالم میں تھا آج جسم ناتوان کیوں خار پای مور
 تنگ ہو کر جب کہا میں کہ مر جاؤں کہین بدگان سچا کہ اسکو اشتیاق جو رہے
 آتی آتی کیوں نہ اولیٰ باؤن بہاگی دور صبح ڈرتی ہی بہت میری شب بیکور سے
 باؤ کی مانند ساقی لی اور اپانی مجھے کشتی می ہو گئی تخت سلیمانی مجھے
 آیا مر صبا م علی الرحمن مجھ کو روزی شراب سی سر بازار توڑے
 فرقت قبول اسنک کے صدی ہین قبول کیا آئین ہم قریب تیری انجمن ہین

مجھیں اور ادب میں سبب کیا جو لڑائی ہو گے ^{۱۸} یہ تو ایسی کسی دشمن فی اور لڑائی ہو گے

گردش کا اوس نگاہ کی اب طور اور ^{۱۹} ای ساکنن میکہ وہ یہہ دور اور اسے

صورت موافقت کی کہی سوچتی نہیں صاحب کے وضع اور مرطور اور اسے

اوس آئینہ طلوت کے محسب یہ صورت ^{۲۰} ظاہر میں صفائی ہی باطن میں کدورت سے

بخف تخلص میر بخف علی از فتد ماست اور است

کس طرح ربط نہوزلف سی دیوانو کو ربط ہوتا ہی پریشان سی پریشانو کو

نجات تخلص سید زین العابدین گویند کہ در فارسی بد طولی دار د علی الخصوص در ^{۲۱} قصائد

و گفتار پارسی اور در نظرنیت گاہی بفر ریختہ ہم پر داخہ اور است

یہاں تلک مر کو پٹاک بحر میں توڑتی ہے کہ نہیں دامن کہسار میں چوڑی تہر

انگھین تہر اگین تسپر میں ٹپکتی آسو بل بی ہجران تری قدرت کہ پنجوڑی تہر

ندرت تخلص مرزا مغل نام از پیشیان است اور است

مجھی تو پای تحت عیش ہی نقش قدم او ^{۲۲} بڑی دولت ہی ندرت جو میر سوڈوی ^{بابو}

ندیم تخلص مرزا علی از مرثیہ گو بیان مشہور است و شریک دورہ میر و مرزا بدلی بر مرثیہ ^{از دولت}

جہائی میں تری ہم کیا کہیں کس طرح خطی ^{۲۳} بجای موبدن سی آگ کے شعلے نکلی ہیں

نزدت تخلص مرزا ارجمند بخد مت نامہ نورسی سرکار نواب عماد الملک قیام داشتہ اور است

اوسکی عارض کو دیکھ جیتا ہوں عارضی میرے زندگانی سے

جب حرفِ محبت کی باہم سی گئی گزر ہم تم سی گئی گزری تم ہم سی گئی گزر

تم انجمن میں رات عجب آن سی گئے بسمل کئی پڑی ہیں کئی جانتی گئے

نثار تخلص شار علی بلگرامی مردی است عاشق مزاج اور است

اوتری ملک فلک سی یوسف زین سی ممکن نہیں کہ تجھ کوئی کہیں سی نکلے

توسیکی بدلی گانی شیرین لبوس سی پائے یہ بہی نصیب اپنے زہرا نگین سی نکلے

نثار تخلص محمد امان فرزند سعادت احمد معمار گویند کہ شاہی جامع دہلی کی از پدران او

دی نیز در فن تعمیر دست خوشی داشته کب این فن از خدمت شاہ حاتم کردہ از دست

اس امر میں وہ ساتی کلف نام نہ آیا کیا یاد جو یار دنگی کہی کام نہ آیا

چو ہر کی تنہا مجھ جے کہ وہ گہر جائیگا جان او ہر جاگی یار او دبر جائیگا

اوسکی پادوسی لگی رہتی ہی دن رات خوب دنیا میں بسر کرتی ہی اوقات حنا

ای محنت نظر کی توئی اگر سب پر سناہی مرثین گئی ہم اپنی آبرو پر

نہ سکہ مروا پڑھائی تھی دی ہی زمین پر دیکھی رقم شوق کی تاخیر سو کیا خاک

خوبی میں تری حسن کچھ حرف تو کہے ہیں یہ در اخطا ہی سوا اصلاح طلب کے

نہ جی کو محنت کے طرح سی راحت ہے گراؤں میں تو پھر کی ترنگ جرات ہے

محلِ گلرخان میں وہ عیار
 سرمہِ خاکِ پاعنایت ہو
 کہی جو رقیبوں کی برائی تو کہی وہ
 برائی خونِ دل سے قسم تک بجا میرے
 کہتا ہی آپ کے یہی کیا عاشقی غلط
 کیا کیا عذاب و ٹہائی میں اندوہ عشق
 ہوں نزاکت ولی کوئی کیا ذکر
 کیوں میں قربان ہوں جب کہی ناز
 مری شوقِ پنهان کی تاثیر دیکھو
 نزاکت ہوں ہر ناتوانِ محبت
 ہمنصفی اور ایبت بید اگر ایسے
 کہتی ہو علاج آپ کرین کچھ خفتان کا
 حرام ہی اگر چاہ کی تغذیر توفالم
 ہم بزمی دشمن کو چہا نا ہی تھا قاصد
 نسیم تخلص گلزار علی نام شرف الدین مسرور کہ از پرشور کسین میگرد از کلام او

لی گیا دل ہزار آنکھوں میں
 آگیا ہی غبار آنکھوں میں
 ہی وہی وفادار جو ایسی نہا
 بتایا تھا مجھی گویا کہ خاکِ کوئی قاتل
 گر کہی تیری عہد میں الفت نہیں ہے
 جز نامِ ایتو کچھ یہی نزاکت نہیں ہے
 دمِ خصت تری سنبھال
 ہمکو بھگا کا ہی شوقِ اہلِ وفا کون ہے
 کہ دلدار ہی دلربا جانتا ہے
 لطیفہ مری نام کا جانتا ہے
 چاہت تری غیر و نکو ہی ہوگی گرا
 جی کا ہیکو ٹہریگا سناٹی اگر ایسے
 تقصیر نہوگی کہی بارِ دگر ایسے
 کہتا ہی کسی کوئی نادان خرابی ہے
 نسیم تخلص گلزار علی نام شرف الدین مسرور کہ از پرشور کسین میگرد از کلام او

چاک کربشک دیالامته کا اور لپھاو گیا ^{۱۹} ایک قصہ تھا گریبانکی سلوانی کا
تراکت تخلص سے جلوہ بہر مثال نادر حسن بدیع الجمال جانو از دلارام مجونام اعلیٰ
بلدہ ناول و از اوان صبا جلوہ فرمای شاہجان آہستہ در وقت افزای این شہر فرخندہ ^{بنیاد}
شاہدیت شیرین و دلبریت نکیر از شعشعہ عذار تلباشش خورشید خجل و از جلوہ قامت
زیبایش شمشاد پاد رگل غنچہ از لب خندانش طرز تبسم آموختہ و شمع از عارض خشا
چہرہ بر افروختہ نسیم کوشش عطر پذیر تر از باد بہار است و شمیم مویش بزمک بریز تر از ^{نافت}
آہوان تار خجستہ روی و خجستہ خوی و خجستہ کام خوش ترکیب خوش حرکات و خوش
تازہ گل گلشن جوانی است و نورس ثمر باغ زنہ گانی در گلستان حسن سر و دست
و با چنین صفات ظاہری حسن باطن آراستہ از حسن صورت چگوید کہ بمعنی صد چندان
از ان است بصفائی فکر و جودت ذہن و درستی فہم و حید عالم و یکنائی زمان طبع لطیف و ^{تبعقت}
فطرت بکرب سنون لال نالون است و بحسب رشت از اوضاع ناپسندیدہ نفور
و بسجائی مرضیہ مشغوف از زیرکی و فطانت و شوخی و متانت بکلی بہرہ در و از ^{شین}
بزرگسالی بید روی و وفا پروری و پیرمی بخوبی با خبر گاہ گاہ بفکر سخن می پردازد
و ایامتہ و کثرت علوم بسیار از طرز کلامش نیکوست و این چندہ شعرا دوست
بکہ در ہفت می آید انکہ سوین ای نظر بہت تر از انکہون میں

نصیر تخلص شاه نصیر الدین سجاده نشین کی از خلفای شاه صدر جهان علیه الرحمه والغفران

است از مدت شصت سال بر سر مشق ریخته است با کثر معصومه های مشهوره مثل
لکهنو و حیدرآباد و غیر هم مکرر رفته و با شعرای مشهور هر دیار برخورد کرده و مطابقت

و مشاعره کرده و با ستادی نام بر آورده هنگام قیام جهان آباد تاریخ پانزدهم
و بست او نهم هر ماه محفل مشاعره منعقد میسازد زمین های سنگ لایح طرح میکند
با فقیر تعارف و شناسائی دارد مرد نیک و صاحب صفات حسنه است او را

پشت لب پری تری همه خطری جان آسا
مونه تو دیکه و لکھی یا قوت رقم خان آسا

نخلی تھی دم تیشه زنی سنگ سی آواز
فریادیده دشمن ہی تیری جان کانا

قیامت آپ کا قد او سکی دل پزیر ہوا
چہڑی لی سر و چین بینوا فستیر ہوا

کمان دتیر نظر ربط تھا مجھی اوس سے
جب اوسنی آپ کو کہنی چا میں گوشہ گیر ہوا

خود بخود طاق سی شیشہ جو گرا ای ساقے
روح تھی کسی کہہ میںی می تاب میں نہ

قدم نہ کہہ مری چشم پر آب کی گہرین
بہرا ہی نوح کا طوفان جاب کی گہرین

کہہونہ اوس رخ روشن پہ جہاں تان دیکھیں
گہٹا میں چاند پہ سو بار چہاں تان دیکھیں

سبکی ملاؤ ابرو ہم سی نفاق رکھو
اس دوستی کو اپنی بالای طاق رکھو

دیجی دلیں کیوں جگہ اس آہ بی تاثیر کو
حسین مکان ہی نہور کہتا ہی کیا دوستی کو

بنت اگرئی تو بھی اب نہیں تلاشیں ^{۳۲} ^{۳۱} ہی دو ٹوک کر دین کی وہ رشک جو رود

غیر وکی ساتھ او سکون ساری پناک میں ایک ہم ہی ای نسیم اورانی کو خاک میں

نسیم تخلص مرزا راجہ کداری ناتھ بہادر سپہ راجہ م ناتھ بہادر شخصی بود مستین

بشمار اعزہ می آمدہ پیشکاری نظارت دربار سلطانی اباعجد متعلق بوی بودہ

دو سال است کہ این جهان را پدید رود کرده از نتایج افکار اوست

قتل ناتونسی تری عاشق برنجور ہوا در دوسر روز کاتھا خوب ہوا دور ہوا

نشاط تخلص بوی الہی بخش از اہل علم و دانش است خانہ در قصبہ کاندھلہ دارد کتب فہم علمی

خدمت مولانا سید العزیز طاب ثراہ نمودہ و امتیاز تمام یافتہ است تہا فقہی بی عدیل است اورا

تبغ ابرو کا اگر کچھ بھی اٹا رہو جاے آپ کا نام ہو اور کام ہمارا ہو جاے

تفسیر سبب سبب عرف بنت سنگہ کا ایٹھ فرزند سندر داس کہ متصدی دفتر

نامہ روز روز خوش رکشا کرد انشا اللہ خان میگیر داور است

کوئی شہزادی ہی ہا رہی ہا اور کوئی تھا تیری کوچی میں ہی گرم آج ہنگامہ قیامت کا

پاؤن تھک دسترس کجین ہی نشا تاتھسی تاتھ لگ نہیں سکتا

ہوا اجازت تو ذرا بھی دم سایہ میں تیری دیوار کی آہ پہنچ میں ہم سایہ میں

شہزادوں میں دیکھنی کو ہی وقت آجری ہا وہ آئی یا نہ آئی یارو بلا تو دیکھو

ہمنی چاہا تھا کہ حاکم ہی کرینگی منہ یاد ^{۲۲۲} وہ ہی کینخت ترا چاہی والا نکلا
 داغ مرنیکا وہی محروم جانی جسکو آہ موت آہنچ شتاب اور یار آیا دیر کر
 ہر چشمہ بقائے ہرگز ناز آب لاؤ حضرت خضر کہین سی جا کر شراب لاؤ
 عشق پہ رنگ لایا ہی کہ جی جانی ہے دل کا یہ رنگ بنایا ہی کہ جی جانے ہی
 مین دست و گریبان ہوں دم باز پسے ہمدم اوسی لانا ہی تو لا جلد کہین سے
 کچھ نہ دیکھا ہمنی جز بیداد تیری ہاتھ سے ای سکر بیداد کر فریاد تیری ہاتھ سے
 نظیر تخلص گنیت ای ہندوئی بہت شاگرد شاہ نصیر اور بہت
 کیا زرد ہو میں عشق کی آزار سی انکھین ہم چشم مین اب نہ کر سی چار سی انکھین
 نظیر تخلص شخصی است در بنارس خود در شاگرد سودا میگوید از کلام اوست
 تا ایک نظر دیکھی تھی ای مہر تابان رہتای سدا مہر در خان بہت تن چشم
 نظام تخلص نواب عماد الملک غازی الدین خان بہادر وزیریت جلیل القدر امیرت
 عالی شان حاش مستغنی از شرح و بیان مرزا رفیع سودا اور از شاگردان است
 قصیدہ کافیہ کہ بطریق تمام در مدح دی گفتم مشہور و بزرگان خاص و عام مذکور است
 و ایشانزادر اکثر اسنہ سخنہای موزون بہت بیخبرسی العین فقیر و والدہ و غستانی در
 ایشان ندیم بودہ اند این اشعار پاکیزہ فتحیہ طبع ایشان بہت

یہ عالم او کی خط سبزی دکھایا ہے کہ جسکو دیکھہ کی عالم فی زہر کہا ہے
 شوق نظارہ تراکنج کی نایا تھا او کے گر چہ تہی قیس کے باونین سلاسل بہار کے
 دیکھ لیتی جو اوٹھا کرتی کیا ٹوٹی تھام نیلی ایسا تو نہ تھا پردہ محل بہار کے
 دل کا کیا مول بہلا زلف چلیسا ٹہر تیری کچھ گاہ کہہ کرہ میں ہو تو سودا ہر
 جنبش اب یہ قیامت کے کہ جی ادھی ہم آج ایک بات میں تم رشک سیجا ہر
 دل یہ کہتا ہی کہ مت یاد دینا بے بواؤ چہر نکا مری پہر آپ مزادیکہین گے
 دیکھنی شہا جو وہ مہ نئی گہری چاند جب تلک بیٹھا رہا ہرگز نہ سر کی چاند
 در پردہ نگہ باری برتی ہی رات تارنگہ کو رشتہ ہی چاک وقت کے
 نظیر قصص شیخ ان تہ از مادی خانہ در جوار روضہ تاج گنج کہ بیرون شہر مذکور
 دار دلچسپ و دلگشا ہے کہ در خصوص باغ شہاد آمدہ بہت مہر دہان
 ورنہ در شایعین کا یہاں ہین سنی بزبان آمدنی گویند کہ نظیر در علم و خلق و انکھا
 بی نظیر روزگار سنیہ تعلیم و بیان ہے برہ کم مدت بہت کہ ازین خاکدان برو
 رضوان صفا تھا جسبار در کہ ازین سو قیمن جاریست در نظر بان ابیات
 حد از سوز و غم ہے یہاں سے بیات مستح قطع نظر کر نہ اور ست
 بہونکوی میں یہاں سے یہاں سے فلک بین یہ بھی کیا یہ زہر کہا نا تھا

ظاہر بدستی باطن نیز پرداخت و ہمتہای فراوان از مولانا بار بودہ با فقیر ہم در مقام اخلاص
بودہ علی چند است کہ ازین دارالرحمن بعباس نقل فرمودہ خدا بیش یا مرزد از نیایج انکار است

پوچہ مت ایام بحر انجمن تہا کیا استیاب ^{زیست} اپنا خون پیار با اور تیرا غم کہا تارا

ظالم نہ پوچہ محسی مری سرگزشت تو اب کیا تھی کسی تیری ہی جو روح جاگھون

تڑپھی ہی پڑا بہ دل نگین غسل میں اب اکہین ہی باعث تکین بغلین

زلفونکاب تصور آہون پھر رہی سود اکہین نہودی بہہ جگو در رہی

ہر چند ضبط گریہ ہمئی کیا ہی تو ہے یہ استینج دامن ہر وقت تڑپھی

نکبت تخلص نذر علی بیگ لہزار شد تلامذہ شاہ نصیر و از مدحت طرازان ہی است

سکنہ نامہ بزبان ریختہ ترجمہ کردہ است فونتی داستان برمن خواندہ بود اور است

آج ایک پردہ نشین کوہی مری گہرانا آیتو ای ملک الموت تو کہہ کر آنا

دل بجا شب گرد زلف یار کے صبح ہو جائیگی ماری مار کے

نوا تخلص ظہور امیر خان بد او فی زانوی ادب بخدمت بقار امیر خان بقاۃ کودہ

از پیشگاہ مرشد زاوہ عالم مرزا جہاندار شاہ خوش فکر خان لقب یافتہ لکھنؤ ^{رفتہ}

و باجرات مہاجات واقع شدہ و بطلت کبر سہمی از زبان مردم آزار آگشیدہ ^{میں}

در ترک شہر دیدہ نظر بہ کسی پی زبان بایران زمین شتافہ برگشتہ باز بہ لکھنؤ ^{آمدہ}

زلف کا کہولنا بھانا تھا ^{۲۰} در عاہی موندہ چہ پانا تھا
چہا یا مانگت دل باوسی میں ہونے کو ^{۲۱} کہ ادھی ات او دہری اور ادھی ات او ہر
آیا نہ کہی خواہین ہی وصل میسر کیا جانی کسوقت مری آنکھ لگی تھی
نعیم تخلص ایسے غلام محی الدین عشق و مستلار پدہ پریشو نہ نظم فارسی میں خاطر دشت گاہی فکر ریختہ میگرد ^{اور پست}
زخم کی صورت چراتا ہون میں پانی تیغ تشنہ رہتا ہوں سدا ایسے دم شمشیر کا
دلو اور زلف سیسی کہ جو آزادی ^{نصیب} چہوٹا مشکل ہی دیوانی ہی گہر زنجیر کا
نعیم تخلص نعیم خان از جہان آباد یا منت مشورہ سخن شاہ حاتم میگرد از زاد مای ^{طبع}
کو چہ یار سیل ہی اوٹھایا نہ گیا گل گیا خاک میں اس طرح کہ پایا نہ گیا
آفت کی نشانی ہی ہی ہم تو زمین پر جو سنگ جفا چرخ سی ٹوٹا سو ہمیں پر
خیال کر کی نری موکر کو روتا ہوں وہ کیوں نہ روی پری جسکی بالی آنکھوں میں
نعیم تخلص حکیم عبدالحق شخصی است در نہایت شگفتگی دانکار رفیقیت در میندو نگا
از بر ہمنان سکندر آباد است ہر سہای نام داشتہ نظر با جمل فطرت از بدو سن تمیز از سوز
گفر کارہ و محبت اسلام جانشین دل داشتہ چندی آرزوی دل بر زبان آوردن نتوانستہ
یاد صنم بر لب و ذکر خدا اور دلنشینی بہ عاقبت پردہ برا فکندہ بی پردہ طریق خدا پرستہ
از قدوہ علمای ربانی مولانا عبد العزیز طاب ثابہ و جمل الجذہ مشواہ آموخت مانسند

۳۳
بہ حساسی پیکان ہی شہری کہ دل ہی
کافرا یا انگٹا ہی بیٹہ دیکھو بر میں

اوسے تند خوئی بوسی مٹی بصد سماجت
جب سوچا اس مانگی تبت تین چار ٹھہرا

نیاز تخلص مولوی نیاز احمد صوفی مشرفی است صافی طینت زر بری سکونت دارد اور است

وہ جو نقش پاکلی طرح ہی تھی نمود اپنی خود کے
کوشش و امین ناکی اوسے زمین سی ساؤ

مجھی خواب عالم میں تہانہ تہار لغت یار کا کہ حال
یہ جگہ کی شور ظہور ہی مجھی کسٹ ملا بہنہ دیا

صبر و قرار و شکیب طاقت و تاب و توان
اور توبہ جل جہی ہ گئی ایک جان تو

ہجر کی جو مصیبتیں عرض کین اوسکی روبرو
ناز و داد اسی مسکرا کہنی لگا جو سو ہو

نیاز تخلص میر محمد نام اکبر آبادی تعلیم اطفال شیوہ اوست اور است

کہان ہی دسترس اپنی جو پہنچی تری ایمان
نہ سہی ناتوانی سی بہہ ناتہ اپنی گریبان تک

واقف تخلص درویشی بود در فیض آباد فی الواقع اشعار دلچسپ دارد اور است

سرد ہی بازارِ خوبان گرم بازاری نہیں
کتی یوسف دیکھتا ہوں کچھ خریداری نہیں

خوبرد ہو کی با وقت ہو دے
میں مانو اگر چندا ہو دے

عشق میں کیا فضل دہنہ چاہئے
آہ میں تہوڑا سا اثر چاہئے

صبح برد صل یار کی ٹھہرے
ہی پیر انتظا رکی ٹھہرے

والہ تخلص ازہندوان فیض آباد است بدلی ہم آہہ اور است

امروز وفات اور اودو سے سال رفتہ عمر طویل یافتہ این ایسات اذو پست افتادہ

تیر بہ تیر ناز کا دل بہ مری گزار تھا

رخسہ زخم ہر خدنگ دیدہ انتظار تھا

اوس اوج تک توسیل سرشک اپنا تھا

جسین کہ ابر چون کف دریا بہا پہا

سائش سے سینہ میں اب کھلکی ہی میری پہا

کیا زور دن چڑھی ہی ناتوانی اندون

اوسٹی حنائی پر رکھتا ہوں جو میں سر کو

کس ناز ہی ہا ہنسر کہتا ہی کہ بس سر کو

تہکای منز لونکا یا پیام باس لاتا ہی

الہی خیر کچو نامہ بر کچہ سست اتا ہے

حاجت تیر و مکان ہی سخت جانو کی لئے

قتل کو میری ذرا ابرو بہ بل در کار ہے

ہی گرفتار سی مری ساری عالم کی نجات

اور ٹہانیکو کسینی پہر نہ میری استین بکڑ

نوازش تخلص نوازش حسین خان امشہر ہر ماخان پیرہ نواب ناصر خان از تھانہ

میر سوزہ است و صاحب یوان دیوانش بنظر نیامدہ اور اسف

نہ باتوں باتوں میں بات نکلی اوسے شاید بس در سے

عزیر و جب جان نوازش سے کرتی سخن بکھا

میری چشم خونبار کی کوجو ہے

یہہ بل کرتا ہی تو نوک مٹہ کی ابدار تی

رنگا چاہی گزار عنوانی دوپٹ

تجھی ہی منطہ کتا ہی اتی تھی کٹاری پر

نوازشش برق بھیہستی ہی میری سوزہ

مجھی و دنانہ اپنی حال پر کس طرح ہی او

آه الی تو نکلتی تهی جگر سی بهر ^{۲۳۰} آب جگر نکلی ہی خود دیده ترسی باهر

دشت تخلص میرا بوالحسن از امانی بلده سینوسو او جهان آباد است اوراست

مینی شروع نزع مین کی تهی تجمی خبیر ^{۲۳۱} پینچا تو او س گبری که مرا کام موچکا

دشت تخلص غلام علیخان خلف المصدق میر فرحت احمد خان ^{۲۳۲} امام مولانا محمد ^{۲۳۳} سید

غفر الله لهما از دودمان کریم است و از اکابر زادگان فخم مولدش مراد آباد و دربار

و شاه جهان آباد نسو و نایافته بالفعل بمناصب زانگریزی بلندی شهر سمری برده ماه میر

اوج سخن سنجی و سخن دانی است و مهربان نور ظلمت مضامین معانی گلهای فکرش دسته بزم گلخانه

را شاید و جوهر نظمش او نیزه گوشش با قوت لبانز باید زهی صوت کلامش که از زبان ^{۲۳۴} خود

بجای طعن نعره احسنت خیزد و خبی ذوق گفتارش که در زهر خند شراب دمان اعدا ریزد

عصه نظم با مال کرده ترکنا ز رخسار است انصاف اینست که بگوئی فن شعردر بخش او ^{۲۳۵} است

و قطع نظر ازین با وجود حدیث سن و عقوان شباب در اکثر کلمات جایی بلند و

مکانی ارجمند دارد و هم مقتضای سن از رموز عشق ما هر و شفقتی از سیما نشانی ^{۲۳۶} ظاهر

دوست مرا با وفاق است و مخلص دور از نفاق سالها است که من و او نزد

محبت باخته ایم و در شش جهت و شش آوازه یگانگی و یکدلی انداخته از گرمی ^{۲۳۷}

شاگردان مومن خان است داین اشعار از کلام آن نکته دان

عجائب اسکادم عیاسی نہیں کم ^{۳۲۹} وہ پنجمین پرفیاسی نہیں کم
معدوم کو کیونکر کوئی ثابت کری والہ مضمون کمریار کا عفتاسی نہیں کم
والہ تخلص مرحمت خان نژاد شش از کشمیرت دوی درین معمورہ سکنی دور
لکھنوبدار و غلی اخبار انگریزی امتیاز داشت آبایش باوق و وقار بوده اند
بنفاری ہم فکر میکرد و انجانا لقب تخلص دارد اور است

گئی جو بند و چین پانی تو ایک بار مجھے تو خلق میں ہو خدائی کا اعتبار مجھے
ہی بیان جلوہ ترا انسان کی تصویر صورت معنی ہو ظاہر لفظ کی تحریر سے
دعوت تخلص حسن بخشان اعظم الدولہ اور ابنی عم و شاگرد خویش نوشتہ اور است
آپ ہی دلمین چاک گریبان کیجئے صحرا کی آج چلنی کا سامان کیجئے
واصل تخلص محمد و اصل خلیل حجاب مشکوی سلطنت است از دوست
گگ کہو نہ ہو وہ رشک آفتاب عالم میں ادسکی حسن کا بازار گرم ہے
بیتہ تخلص عابدین خان بہادر کہیں برادر حسام الدولہ نواب الدین خاں بہارست کہیں سرخیل کار پر دارا
شامیو بہارستان فخر نکلین گزرا نیدہ در فارسی میں تخلص سکیر و این پست از افکار دوست
شکر نانا آج ہونہ کل ہو بی یاد سکی ہی وہ ہی ملی توکل ہو
دشت تخلص ز سائر دان جعفر علی حضرت است دیگر حالش معلوم ہنشد اور است

جو بچاتا ہو کہیں کہ چہ طمان کی سوا
 ولین عدو کی برہ گئی کیا الفت کے
 حسن کی محبتی شکوہ لطفِ عدو کہا
 ناصح ہی تو عین محبت کے بات ہے
 جوش و حش سے یہ حالت ہے کہ سایہ مجھے
 پہری وحشت مریٰ ن پھر کی جو دکھا او
 میں تو میں سچ تو یہ ہے دشمن بدلی ای فلک
 میں تو انسان ہوں بیابانی دل ہی وہ بلا
 گرم غمخانہ ہی اتنا آہ آتش بار سے
 جلوہ جانان کہاں مجھ کو نصیب بلہو
 دشمنوں کو بھی ہو اشوق شہادت اندون
 بی تکلف آئی وہ بہر تماشاق وقت نزاع
 ناز و شوخی دیکھنا کرتا ہی صرف بزم سور
 نازکی سی کسبِ طاقت ناتوانی دیکھنا
 دیکھوں کیا سوی بہت انگہین مر

ایسی دیوانی کو کچھ حاجت پھر نہیں
 کچھ اندون میں پہاڑی لطف و کرم نہیں
 او نکو تو کچھ ہی رشک جفا دستم نہیں
 او نکو جو میری مرزیکا پھر انہیں غم نہیں
 یوں گریزان ہی کہ سایہ ہی گریزان نہیں
 گردش چشم ہوئی گردش دوران مجھ کو
 علی گجا اوسکا دوپہ چادر مہتاب سے
 ہجر کی شبِ خواب اور جاتا ہی فرس خواب سے
 بہا گئی ہی دھوپ میری سایہ دیوار سے
 حیرت آئی ہی ہجومِ حسرت دیدار سے
 اور گئی ہی آب کیا ظالم تری تلوار سے
 کام آسان ہو گیا یہاں مردنِ شوار سے
 وہ ستمگر لکی میرا خون بہا اغیار سے
 جان آئی ہی نگاہِ نرگس پمار سے
 اٹ رہی ہیں خاک کوئی بار سے

وقتِ مضمون سی لکھا موی تقدر کا
 اسکتا کہل گیا اوسپر کہ یہ خط ہی اوسے دلیر کا
 بسکہ رنج افزای طبع نازکِ طنان نہیں
 آسمان پر ہی دماغ اس آہ بی تاثیر کا
 اوسنی دکھلایا جو خط غیر مو نہ وقت ہو گیا
 ہاتھ آیا اپنی یہ نسخہ نیا کسیر کا
 تھی زبیر مرضی قاتل تو جدار زندہ ہوا
 روزِ محشر سر بی تن تن بی مسیرا
 غیر سی گر نہیں پرودہ ہوئی ہو تو پیر
 آپ کا بندید کیوں روزین دیوار ہوا
 ہی منامی کہ نہ کہنچی کوئی محنون کی شبیہ
 اس قدر اب میری صورت سی وہ پتلا ہوا
 دل تیرا سنگ ہے پراگت نکلی گا
 رخ تیرا آئینہ ہی پر کہی حیران ہوا
 آیتین حرمت مہبائی سنا تا ہوں
 ذکر سن کی رقیبوں کی می آشا میکا
 منفعل ضعف جنونی ہوئی ایسی کہ نہ چہ
 طوق آہن جسمی سمجھی تھی گریبان نکلا
 ساری عالم سی صفائی ہوئی اپنی و حشت
 کیا مکہ رکھیں وہ آئینہ رخسار ہوا
 میری مرینکی خبر غیر کو یوں دیتی ہیں
 مر گیا وحشت جاننا تری جانی دو
 ایدل آسان نہیں جو راوٹھانی اوسکی
 نوجوان یاد ہی وہ کچھ فلک پیر نہیں
 اور چکای جویشہ سے قلق کی بالکل
 رنگ رخ میں سری اسواسطی تغیر نہیں
 جگو کثرت نی گناہوں کی بچا پاکہ دہان
 ایسی مجرم کی مقرر کوئی تعذیر نہیں
 جو بجاتا ہو کہیں کہ چہ آنگ سوا
 ایسی دیوانیکو کچھ حاجت زنجیر نہیں

۲۳۲
از ان عواضت ہنگام شہین بی مطلع گفتہ فرود او ہنگامی محفل سی ساری پار اور ہل چل پر

ای محفل انداز گردون اب تو بکل پر
این پست اور است

بعد بخش کی فراطنی سی کچھ حاصل نہیں
گر تمہیں الفت نہیں اپنا ہی اب دل نہیں

دست تخلص مستقیم خان از تلامذہ قدرت اسد شوق از اہل رامپور است اور است

دای قسمت ایک گالی کی ہوین دو تین چار
وقت گفتن جب بان پراو سکی کنت

وصال تخلص نصر اللہ خان فرزند حکیم شاد اسد خان فراق از ماہران فن طب است

مردیت صلاحیت شعار گزیدہ اطوار کب سخن از پد رکردہ اور است

آئینہ گہورنی کوسبے نرالا بجلا
موندہ تو دیکھو یہ برا چاہنی والا نکلا

دو تخلص منظر علی خان فرزند سلیمان علی خان و داد کہ از شعرا مشہور پارسی

ہست نسبت تمذوی میر لفظ نام الدین ممنون کردہ اند اور است

یوسف کا جو نقشہ درد دیوار کھنچا
کیون تونی زلیخا نہ دل زار یہ کھنچا

دلی در زمان عالم گیر بادشاہ بودہ اختلاف است دریکہ اول کسیکہ بریختہ سخن کردہ اور است

پا پیشہ ہم فکر درین زبان شیخ بودہ و تحقیق تقدیم ثانی بر اول است و توفیق آفت کہ تازہ باش دیگر

بر تیار و رسیدہ و موجب تشہاعت ہیں باشد اگرچہ بزبانیکہ او دیوہ زبانیکہ درین زبانیکہ

خوشید و ماشہ روز بہت گویا سیوان گفت کیا بندہ دو یک زبان نیست باہم حال حق اور ستادی

کیونکہ باطل سمجھوں استعاروں ^{۳۳۳} سحر چکی ہی تری گفتار سے

خط کی آنی گئی شرم سخن : آئینہ ظوظی ہوا ز نگار سے

نالہ میرا روز و شب بس سنی عادت ہوگی اہل عالم اب نہیں مرینگی بانگِ صورت سے

بزم میں ہر دم گزین کیونکہ نہ ہم اغیار ہی سستی نگاہِ زر گسرِ مخمور سے

تکرار ہی اوس کی خفا مت ہو بند گو گالی میں اون لبوئی جو آیا مزاج سے

گزار اس اعتمادِ محبت سی میں خدا مجھی چہا میں کار شدہ الفتِ رقیب کے

کہیں موردِ جفای یار کی ہم ہوں بعد اسکے مری مر جانیکا اغیار کو واسطی علم سے

وحدتِ تخلص جمعیتِ رای از کائناتِ میر پڑھت اور است

ہر دم ہی عنذِ لب کو اب غمِ ناگی فصلِ بہار آتی ہی اسکو ہوا لگے

وزیرِ تخلص خواجہ وزیر از امانی بلدہ لکھنؤ و از قلمندہ متعین ^{خاندہ لو} ^{تاریخ} ^{عزیز} ^{ایمان} ^{شاہ} ^{بزر}

ہی چشمِ نیمباز عجب خوابِ ناز ہے فتنہ تو سوراہی درِ فتنہ باز ہے

ایک عالم فی جبہ سائی کے اسی تو تمہی بھی حسد اسی کے

وزیرِ تخلص وزیر علی خاں بہت کہ نواب اصف الدولہ مغفور ویرا بفرزند ہی برداشتہ ^{پستان}

جائیں شہنشاہی بود وفات مرحوم مذکور بخلاف اہل فرنگ و عزل کردن ایشان اورا ^{ازان}

منصف ^{و طبع} ^{بستان} ^{ایمان} ^{شاہ} ^{بزر} ^{بستان} ^{ایمان} ^{شاہ} ^{بزر} ^{بستان} ^{ایمان} ^{شاہ} ^{بزر}

گو در آریده دیوانی از دیادگار است این اشعار از ان انتخاب درین سفینه ثبت افتاد

توئی پیمانانہ یارو بس کو تغیر حال
ورنہ کو چین تری ہادی مکر ہو گیا

کچھ آج شکستہ ہی بہت رنگ گل
صیادنی کسر بلبل شہ اکوستا یا

ہی حشر یقین ہو کہ صتم حبسی خدا نے
اشوب قیامت تری قامت سی دکھایا

کیا ہی کسی مجھی یاد زلف پیمبار
کہ بیچ و تاب میں ہی تار تار بستہ کا

ہمن میں ہادی نازک مراج جب آیا
یا جنون فی رگ گل سی کام نشتر کا

دی زندگی اپنی سی نہ خاطر کو تعلق
دلدادہ پشیمان ہی یار سفری کا

کیا مضائقہ اس میں ہم ہی گروہی سوا
شوق تھا بڑا تنکو اپنی خود نمائی کا

نہ تجسی ہادی کو شکوہ ہی کچھ نہ سودا کو
بلاکشان محبت پہ جو ہوا سو ہوا

محمل لیلی دل مجنون ہی تھا پھر کیون
در پی ناقہ ہوا گزشتہ کیا دیوانہ تھا

دل ہوا اگر نہ ہادی سنکی حال رنگا
بلکہ بہر خواب غفلت یہ ہی ایک افسانہ تھا

اندیشہ کچھ نہ مری سنہ یاد و آہ کا
فریاد رس ہی کون تری داد خواہ کا

میری اعمال ہر کی شامت سے
دوسرے مفت ہو گیا کا غنہ

ہادی ہزار سبزی اوگی اور جلی پیراہ
آیا نہ میری خاک پورہ گلبدن ہنونا

حالت شستگی ضعف ہوتا اور سپین
پورہ نامہ نہیں جوئی نظروں ہی مستط

۲۲۹
برجیح اہل نظر ریختہ ثابت باشد و عدول بعد از عدل دیوانش ملاحظہ شد قطع نظر

مجاورات بعض جا مضمون مناسبے باید این اشتداد اذ ان البقا یا فستہ

طاقت نہیں کیسکو کہ ایک حرف سن کے احوال کر کہوں میں دل بہت ہلکا

آئی دلی ہماری طرف تیغ ناز کے اور شوخ کو خیال گئی شکار کا

بسنڈ گل منزل شبنم ہوئے دیکھہ رتبہ دیدہ سیدار کا

جنون عشق ہوا اسقدر زمین کو محیط کہ پارسا کوئی موج بوریاد خیر

دورنگی سی تری ای سرور عنا کہی راضی کہی پینار میں ہم

خط کی آئی فی خبردار کیا گلرو کو نشہ ہوش ہی اس بادہ ریحانی میں

ایکل نہیں آرزو سی خاسے بزجای محال اگر حنا ہے

مراد دل محبی کر کے بیو فائے پسند خاطر خوبان ہوا ہے

ترک کرای رقیب فرعونے آہ میری عصای موسیٰ ہے

ولی تخلص فرزا ولی محمد اصلش از وہلی است در مرشد آباد سکونت داشتہ اور

کہی جوزلف او ہادی تو مونہ نظر آو اسی امید میں گزری ہی صبح و شام ہمیں

بند تباہ میں جو وہ یار واکرے حرف اچھا پلک کو ہاتھ میں بیگہ حساب ہے

ہادی تخلص مر محمد جواد علیخان از رفقای عماد الملک مغفور بودہ آخر نامہ شریذی دو

از بچانِ فانی بچتگر جاودانی نقل کرد این اشعار از دیوانش ثبت شد

نہ زخم او سکی ہی حسین دلین اپنی صبر ہماری گزری گی کیونکر الہی کیا ہوگا

دیکھو او سکی چشم مست کو دل تو بہک گیا بسیر بجان دو ہی پایو نہیں چہک گیا

ناتوانی کا ہے احسان ہی مری گردن کہ تری پاؤں سی سر محکوا دہانی مذیا

جاہ میں درد دل کہوں پر او سکی رو برو جون زخم یکد گرب انہار مل گیا

جدم زبان پہ یار ترانام آگیا کچھ دیکو چین جانکو آرام آگیا

کتنی ہی نہیں بہتہ سحر کی شب یارب کیا آج سوگی صبح

سینی کی تیری کہلتی ہی ای میری بچان آئینہ ساز گرگی اپنی دکان بند

میں چوڑتا ہوں کوئی او سکو مثل حلقہ یہ سر لگای مرا او سکی آستانی

ہنستے میں آپ اپنی رونی پہ ہم تہا گریہ میں اب ہماری تاثیر تو یہ ہے

شب سحر نہیں تری صبح کی ہوتی ہو استخوان شمع صفت بہ گئی روتی روئے

کر تا نہیں ہی جانی کو دل کو یار سے گواہ میں جی رہی نہ ہی ہم تو یہاں رہے

صبا کو چہ سی او سکی مت اور ناخاک کو ببادا گرد او سکی چہرہ کلفام پر ہے

ہر چند تخلص ہر چند کشور سپرہ راجہ جنگل کشور باد فودش از اشعار اوست

پر وہ ظلمات دل پر سی ہین او پتہ شمع رونی حب چراغ بزم کو گل کر دیا

او ہتھای جای نالہ میری دلی اب غبار
ہمیں خاکہ ان میں آہ مکہ رہو حق ان تک

صدقی تری ہو کی مرگنی ہسم
کرنا ہی تھا جو کر گئی ہسم

خندان خندان جد ہر سپاہ
گریبان گریبان او ہر گئی ہسم

ہم تو مدت سی مرگنی ہادے
یار کو اتناک خبر ہی نہیں

کسی پر نہوگی ہرگز پس گ یہ عقوبت
کہ جو زندگی میں ہم پر ہوئی ہیں عذاب تجھ میں

یہاں تو نالی فی جگر آب کیا ہی ہادے
پر خدا جانی کہ اوسس دل میں اثر ہی کہ نہیں

جسین حسرت نہ ہی زخم کی تیری قربان
قتل کی بعد ہی ہر کچھ تو وار کئے

ہاشمی تخلص میر محمد ہاشم باشندہ لکھنؤ از شاگردان سودا راست اور است

مراسو بار اوسس تک نامہ پر از رو ^{بہنچا}
او دہر سی بر جواب بہنچا ^{بہنچا} کبھی نہ چا

دماغ آشفقہ ہوتا ہی صبا نکتہ سنبلی ^{کے}
مشام آرزو میں تو کسی کال کی بو نہ چا

ہاشمی تخلص حالش معلوم نہ شد مگر ایقدر کہ وطن اصلی دی معمورہ جہان آباد است

زشتے میکشونگی کیا فلک پر اوٹھنا یا
کہ ست ابر سیہ ہو کر چمن میں جوم آیا

مجھی تہا دہیان لہو نکا جو وہ خوشیہ ^{آیا}
خدا فی غم کی راتو نین خوشی کا دن دکھ آیا

پہایت تخلص پہایت خان عم شاد ^{خان} مرعوم کہ بفراتی تخلص ہو از مریدان و شاگردان

مغز خرابہ در دست طبعش نفون نظم قادر و از نکات دخوا مضآن فی الجملہ ہر در ^{۱۵}

نوع میں ہمیں عجیب طحسی دلتا دیکھا	ای بچی تو کہا اوسنی ہمیں یاد کیا
جانا ہوس کے بزم میں تجکو روا نہیں	بدنام ہی تو دوستی گل سی ای صبا
بھی کیا اگلی زمانی کی خبر ہے تو یہ ہے	کہ تری عہد میں تجسا کوئی پیدا ہوا
مخبر میں ساتھ نہ گیا کیون نشان بار	سینی سی میں نکال کی پیکان خجل ہوا
دی مجکو درد عشق فی غم میں ہی ایک ہے	رونی پہ میری دیر تلک ہنس کیا
انکار سی کیا تمہاری صاحب	بندہ تو عسلام ہو چکا اب
ہوس جب کرا جاتا ہی اوسکا	زبان ہوتی نہیں دود و پیر بند
رخش کا انہوں نے ہی کیا وقت نکالا	مجسی وہ بگڑتی ہیں جب خوب سنورتی ہیں
یہی ہی سوچ بھی چین کیونکر آئی گا	جو یاد تیری یاد این مزار میں آئین
غش آنجای دیکھی نصاد کو کہیں	پر دیسی اپنا ہاتھ نہ باہر نکال تو
میں درد دل کہوں تجسی تو کہل کھلا کی	نہ میری سادہ دلی نہ ترالرگن جاے
تر پہا نہ ترا صید تری تیر کو کہنا کر	اس ڈرسی کہ پہلو سی پیکان نکل جاے
مجنوسی ہوس ہو دیگی ہم جاکی مقابل	نہوڑیسی تو انائی ہی ہکو اگر آئے
یاد تخلص میر غلام حسین از اقلاب	مولانا عبد الغزیز است رحمہ اللہ علیہ کتب باطن از حضرت
مولانا محمد الدین طالب شہان پورہ	دفن نظم از شمار افسان فراق گرفتہ از دست

۳۳۹
ہم مخلص عبداللہ خان از سکناہی رام پور پور خواجہ فتح علی خان از ریستان کبیرت اور است

نو گرفتار ہوں کچھ رسم بھی یاد نہیں اس لٹی لب پہ مری نالہ و فریاد نہیں

کسکو حال دل انگین میں سناؤں اپنا قیس صحرا میں نہیں گواہ میں فریاد نہیں

ہمزہ تخلص شاہ ہمزہ از درویشان دہلی است بعظیم آباد رفتہ اور است

ہای کس کس تین ٹہکی ہم یاد کریں غم مجنون کریں یا ماتم فریاد کریں

ہمت تخلص آنخوند ہمت از آدمی زاد بنگال رام پور است اور است

عجب گردش میں اپنی اندون اوقات کشتی غنیمت ہی کوئی سا جو تیری سات کشتی

ہوش تخلص غلام مرتضیٰ از اٹالی این بدن فرخ است اور است

جان گرتن سی جدا ہو تو جد اہو لیکن جان منظور نہیں تیری جدائی مجھ کو

باغ ہستی کی وہیں سوجھ گئی کیفیت می گل رنگ ساقی فی پلائی مجھ کو

زاہد کا دل نہ خاطر میںوار توڑے سوار تو یہ کبھی سوار توڑے

ہوش تخلص میر شمس الدین از شاگردان میر سوزت اور است

یار ہنسنا ہی چشم ترکو دیکھے گریہ چمکتا تو اثر کو دیکھے

ہوش تخلص مرزا محمد تقی خان از کلانیان لکھنوت مست مہر کارم پسندیدہ مصدر او ہمار

حمید ہوس شہسار دارد گفتارش در نظر مصحفی در آورده این ایات از دیوانش

پوچھیں گی چارہ نوبندگی سنگدلان ^{۳۴۲} کہ برہمن ہن پرستار کہن چہرے کے

مجلو تسبیح عشق اپنی نہادی اوسے دے گیا ماتہ تلی سینگر دشمن پتھر کے

کاشس میں پردیکاشکوہ ہی نکرتا اوسے سجائی کی کیا اور ہی پتہ اب مجھے

یقین تخلص انعام امیر خان خلیفہ اظہار الیقین اہلسر از سہر نہ بہت و مولد و منشا

جہان آباد بامزرا منظر رعایت مربوط بودہ و فخر تلذہم داشتہ جوانی بہت نکور و

و خوشخوی بہت و بچالہ بود کہ پدرش اور اگشت و وجہ قتل ظاہر نہ در فن نظم

مکانی مطلوب با اوست کلاشس سیر نک بہت جلالت دلخواہ دار دیوانہ

نظر رسید و این ابیات از ان انتخاب و درین اوراق درج گردید

ہر گہری صحرانشینی پر نگر جرات یقین اگئی تھی راس مجنوں کو سیامان کی ہوا

اتنا کوئی جہان میں کہہ بیوقوفانہ تھا ملتی ہی تیری محسبی ہم دل آشنا نہ تھا

جو کچھ کہیں یہ تجھ کو یقین ہی سزا تیرے بندہ جو تو بتو نکا ہوا کیا حسد انہ تھا

خاری مزرگان کی جی ڈرتا ہی میرا منظر رگہ مری انگہوں پہ دیتی ہو کف پا سطر

بہار آخر ہوئی ہی اب تو سینی دی گریبا یقین کرتا ہی کوئی اس قدر دیوانہ پس کہ

تو نہ تھا حیف یقین در نہ دوانہ ہوتا آج اسطرہ کا دیکھا ہی پریرا کہ بس

کعبہ ہی ہم گئی نہ گیا پر بتو نکا عشق اس درد کی خدا کی ہی گہر میں دو این

ہی کون جو ہوا بروی خدا کی آگے ^{۲۲} رستم ہی نہ تھری تری تلوار کی آگے
 یاس تخلص خیر الدین ساکن دہلی طبع شگفتہ وارد اکنون بکھر شعری برد از دوشہ سخن
 فیض خدمت مومن خان است درین مہنگام طبعش بکلیت مہر و گویا سبب ترک سخن بودہ ^{دور نشست}
 ہون وہ ثابت رہا الفت میں کہ نفوس کا جب تک مٹ نہیں لیتا نہیں اصلتا
 اس طرف کو دیکھتا ہی تو شرمایا ہوا ابتلاک سے آنکہ میں شب کا سان چھایا ہوا
 زانوی یاس کہان اور سرد لدار کہان ہمشین بات وہ کہ جسکا ہو کچھ ہی سراؤ
 ربط غیر ونسی ٹرماجی و فاجاہتی ہو دلین سچو کہ یہ کیا کرتی ہو کیا چاہتی ہو
 عشوہ ناز و اداعن سی کہتی ہیں مجھے ایک دل رکھتی ہو کس کو دیا چاہتی ہو
 عاشق زورخ اپنی کی جلائی حصول سمجھو تو سونی کو تم خاک کیا چاہتی ہو
 شربت وصل نہ پینی دونه سم کہانی دو کیا قیمت ہی نہ جینی دونه مرجانی دو
 ہی رستم میرا وہ پتائی سی در پر چانا اور ترانا نارسسی کہنا اسے مت آئی دو
 لب بند ہون لذت سی جو نام آئی زبان لی کیا کوئی بوسی لب شیرینی تمہارے
 وصل جانوڑی پروانلو کیا ہوتا ہے کم ہی ہنڈا کوئی قسمت کا جلا ہوتا ہے
 دم توی تیغ ملی ای پیشر دل تم جا دیکھہ قاتل کامری دہیان با جاتا ہے
 گروین غیرہ پختہ کو ہنسی سی رکھنا وہاں تجھی کھیل ہی یہاں کام ہوا جاتا ہے

کردار عوصه بی معرفتیا انگیزد و بی صرفه دو یبار تردد بکدام کوزه چشمهای جهل خاک اوبار

بر فرق بی اعتباری دیزد امانی بصیرت های ارباب نظر را چه چاره که در جهل آما و نگاه بی

اعتیازشان گرد از سر مه باز شتافتن از غلبه عیب کورست و نیک بد او سگافتن از بصیرت دوری

در بحوم بی تمیزی هر قدر و اگر چشم ^{قطعه} در کنار آینه را حیرت پرستی سنگ بود

حیرت از پس پرده پوشش ندیده بیدار گشت صورت آینه یا صده جلوه هم برنگ بود

در معجز دستگاه نذره تا باید شکافت تابه بینی جلوه گاه مهر چندین تنگ بود

جلوه شوق داشت اما در تماشا گاه عجز تا نظر باله در و دیوار مخور رنگ بود

کعبه پیش پایت اما سعی شوق نارسا نیم گامی میزد و داما نده فرسنگ بود

عبارتی که یگانه زمان عبدلن خان متخلص لعلوی زینت افزای این اوراق کرده اند

عرق پرورد و خجلت جز گداز دل نمیداند نیم بی اختیاری بجز از ساحل نمیداند

برنگ شمع شورم آشنای عالم کثرت که رود در محفل و جز رضن از محفل نمیداند

تو کربوی گلی بر خار و برگلبن گزریسکن ز خود دارفته فرقی در حق و باطل نمیداند

بهر رنگی که پیش آید سجودی میتوان بردن چون مجر او بهایلی از محفل نمیداند

چو نقش باهر خاکی که افتد بستری دار اسیر تا توانی جاوه از منزل نمیداند

فهم معنی یکتائی وضع ادبی می تراشد که هر جاشعش نوری قامت تجلی آید اگر همه شعله

اسر عشق کی کشور میں اولٹا ہی حق و باطل ^{۳۴۳} پر دیر کو دین افسر فریاد کا سر چرین
 خسرو کی موندہ پہ چڑھنا اور بیستونسی ہرٹنا ^{۳۴۳} کچھ عاشق نہیں ہی زور آزمایان میں
 یقین تو نکا ہو جب کے بندہ تکے ذرا ^{۳۴۳} جو ہو دی کا فراوی کس طرح عذاب ہو
 دن گنہ گار دین میں پوچھیں کہ مزیکے مار ^{۳۴۳} جی نکلتا ہی مراد ورسی جلاؤ کو دیکھ
 گلا تو بہت ٹک گیا ہی نالہ و فریاد سی سرا ^{۳۴۳} قیامت دور ہی کس دن کی گلی داو کیا
 یار کی بات ہمیں کون سناتا ہی یقین ^{۳۴۳} کس کو ہی گل کی ذوا نیکو خبر کرتا ہے
 اگر یہ عشق میں آفت ہی اور بلا ہی ^{۳۴۳} نہ برابر نہیں بہت شعل کچھ بہلا ہی ہے
 نہ ہی فرصت کہ ان مائوسی کچھ کام ^{۳۴۳} ہم آخر ہونگی دام نیکر اس حال کے بیان
 دل چھوڑ گیا ہکو دلبری توقع کیا ^{۳۴۳} اپنی فی کیا یہ کچھ یگانگی کو کس
 کیا قیدی شروع گلین اور پرواز ^{۳۴۳} نہ ہی فرصت زانی فی ہمیں ہو میں مجا
 اپنی بندو نکو جلا کر داغ رکھتی میں یقین ^{۳۴۳} ان تو نکو ضد سی ہو جاؤن مسلمان تو
 جسکو منظور ہو مرنا اوس جینا ہی عطا ^{۳۴۳} ہی دم پاک سی جا دم شمشیر مجھے
 جو روح جفا میں یار بہت ہو گیا دلیر ^{۳۴۳} کرتی کی پیر اس نہ آئی دفا مجھے
 یکرنگ تخلص مصطفیٰ خان از مردم این شہر تلمیذ مرزا منظر است علیہ الرحمہ گوینہ
 اور صفت یکرنگی ہجو من یگانہ داز یو در رنگ یگانہ پود آری این اسم مبارک

فهمیدنی است رمز پرستاری حسدا یعنی بسوی غیر خودی کم توان خمید
 کیفیت شهود حقیقت از دل تا دین هزار خم پهوشی حیده است کجا فرصت ادراک
 که یک دم سانغ از لب باز داشته گوشی به حرف بیگانه پهوشش بر گارد و کو خفت
 نگاهی تا سر از گرد باش مردک برداشته گامی براه تماشا بردارد اینجا تا نگاه بخانه چشم
 رسد غمی خیال مانند سایه هزار جاقدم پس نهاده است و ادراک تا دروازه دل گوید جلوه
 چون طفل بدخود مار از کنار فکر افشاده ^{قطعه} صد جلوه رفت دیده همان وقف انتظار
 یارب حریف آینه جوشش بهار کیت ^{عمریت} مرز غرقه برون نادر نگاه
 ای دیده حیرت تو چنین برده دار کیت ^{در کیتگی} تامل حیرت بسج تبار سایهها
 فکر است ذکر کریان حرفی است گلوگیر و در گلشنی که تخم غنچه نشسته ناتوانهای ^{ادراک}
 است سخن سازی صوتی است از بلب تصور اگر علم این است که میدانیم چون لایهای ^{اندیشه}
 غم هزار وادی بالیده تر و اگر فهم این است که میفهمیم گریبان دریهایی شوق نظم آستین بالیده
 با چو آنستی که خود را و اناید هوشیار ^{گفتگو} با صوفی عفت نگاه بهار ما است
 درنده در بزمی که سازش ختم حیرت ^{دوبس} مدنی شد سرمد با صوت مطرب کا است
 قطره خونی از خراشش جگر تقریر چکیده آشفته بیامان سرخ روی سرایه سخن بهر ساندین ^{دوب}
 سیاهی از سوراخ دیده تخریب برد و دید کور سوادان سودا کرده دوکان ^{چیدن} مداد زدی

شست چون شمع بادای بجز و ایجا د هزار سر باید نمود تا طرز غلط اندازیهای جلوه برتر
 ی عشق نخذد و علم حقیقت یکنگی تکلیف بایشناسی میفرماید که هرگاه تحریک بادی
 سیدن دهد اگر جمله بروی بت است مانند شعله پستی بوضع تسلیم دو تا باید خست
 رموز دانی ایمان محبت به بهتان جاهلیت نه پیوند دگر نه پیکر ضعیفی که تا مرگان برهم
 شسته اجزای هستیش مانند نگاه از هم گسسته است و تا نفس بر کشد غبار وجودش بردا
 رنگ پریده نشسته با این بی آبرویی هرگاه کامی در راه تحقیق کشاید گسستههای نفس چه
 خارهای حسرت نذر پهلوی دلش نماید تا ماهی وار لختی بر خود تواند جنبید و با این پرده با
 و میکه بهوای بام توحید آهنگ استزاز نماید حرکت مذبوحی پرواز چه سیلیهای ادب برود
 احوالش زنده تا سری بزیر بال تواند زد و دید عارف لذت سوخگی میداند که سس
 سپند تا کجا میرسد و واقف چاشنی گداز می فهمد که کار سوم شمع بچه می انجامد قطعه
 گوشه سرد در نقاب دیده میباید بنهفت در غبار سر به سپید است این آهنگ تا
 گل کند در کوچه عالم صبح دشوق حیرت دل بسکه در پرواز دارد رنگ تا
 گشته سخن نیرنگی را رشته دعوی خونذاری کند کردن و در عالم است دیت از که خوا
 و شهید جلن وحدت را برات غوغای از شفق تا آفتاب بر کف دست است قصاص
 ای آنکه صرف جهد تو در نفسی ماسواست یک صبی میباید خود هم توان خمید

این صفت نفسها چون شرر در سنگ باشد بر سر راه فنا از بهر شستی غافل
 ناله گرازد و داری صدای رنگ بایش در بعد نگاه دیده حیرانی و اما ندگی غبار
 تا توانی انفعال ناله بی اثر چکیده کجاست جگر و دسته رنگ بوی استزاج علوی رسیده
 مزاج که بر تنگهای مقاشش احکامیت پیرامن سوز و داغ سفینه و سوختگیهای خیاش
 شعداست چنان افزود ز قتیله داغ نسینه بساحت فرمت اگر از قید ناتوانی بر آمده چون
 جوس نفسی گرم به تکلف یکشد بنیاد هزار آبله گلوست و بساعتت بخودی تا از کش کشر
 پمیدن دارسته مانند ششم رنگی به پرواز میزد و عرق خجالت بر روی چندان آواره معد
 ساخته آینه لبان نفس دری بر وی عکسش هم تواند کشود و ناگسی انقدر بر خانه بر دویش
 پرواخته که سفر از خود رفتنش مانند برق به ترک بدن تواند بود و وجود نقصان چون زیادت
 در طبیعت کاش مسلم و شهود کی از آنها و فطرش مانند کاستن عمر با فروزی متهم چهار
 دلخوشیهای حوادث مانند چشم بهر گوشه با طلی که باین کرد اینچون مرگان صد خنجر
 در پهلوی خوابیده است و خسته سخت گیریهای نوائب چون بان بهر پهلوی که
 غلظیده نماند از هزار خشت بر نیم چیده طائر رنگش از تک تک پائی نفس بال
 افشان اندازد پیرین و در حسی جاننش بعدای بال رنگ سبز برداشته آینه گامیدن
 ششم کل کی حریر قطره گیهایم شود اشک شمع سوختنها میکند ایجا و من

نوسبقان سباحت نقطه و خط به تنگ ائره می بازند کودک وار سرخوش کار فرمایها
 غفلت که کاری به تنگ ائره میکنم و تر دامنان مطارحات خرق و التیام بسیرالم
 آب میتازند حباب دار از جارفته پابر جای هست که آبی بر روی کار خود می آریم پانجا
 حکمت اشراقی چراغی است پیش از سو مرده و فطرت مشائی نقش قدمی است بر راه سپرده
 آنکه ز افسردگی راز تو بویی نشمید ^{قطعه} عنایت معنی و بیچاره تامل دانست
 ناله از داغ اشخون شد و پخید بخویش سعی سود از زده بر فرق زد و گل دانست
 نازم آن سادگنی شوق که از کار جنون رحمتش دیده فرو بست تعافل دانست
 سیر آهنگی شوق ناله هر گاه در عشرت آباد از خود رقی خراشی بگوشش آگهی میرساند و تر
 و امینها و حسرت دیدار در زمین سرد سیر افسردگی ز گسار هزار چشم نظاره می شکفاند
 خیالی از پرده صفا چون حجاب دیده نشانیم و بمنع بی جزئیتهای توصیف اشک در پیمان
 برود در میانیم که این شمع فانوس افروز همان شعله عالم سوزست که از کباب آگهی بخفت
 بر باد رفته نمی پسندد و این پیکر آینه نقاب همان گوهر یکتای تفرید است که جز کوه
 تپی بر پای خواص نمی بندد ^{قطعه} غایت افسانهها خاموشی خواب است و بس
 ای نفس حسنی چون غنچه بر خود تنگ باش طوطی با گفتگوی عکس با فهمیده است
 کوفضای خاطر آینه صرف رنگ باش وای نادانی که انفاست بغارت پیروز

تواند گشت و لباس سحری نه آراسته تا نقش کشیدن بجیه گریبان بستیت تواند گشت

وضع سخن خاصه پی آدمی است ^{نظم} طوطی اگر نیستی آینه چیست

فصل تو لطف است و گرنه خرے زیستنش را نبود منکرے

آدمی از هر چه بعالم نکوست : جانش بهان است سخن جان بدست : آدمی و باز نداند زبان

گردوز بانست تو مارش بدان : سحر حلال است سخن پوشد از باورت ارنیت بمن گوشدار

بیدی ای خیره برودل طلب : دل از خود و سحر باطل طلب : زهر توئی سحری آغاز کن

دیده هاروت بخود باز کن : طبع تو مریم صفت و منکران : بسته بدان کاش زبان

خامه بکف گیر در آور نفس : عصمت مریم ز سخندان و بس : لاجرم بحکم الما مور محذور

گاه گاجنون تازیهای اندیشه سبک جولان هم دوش صدای زنجیر از در زندان کراخی

برآید سری بصحرای خیال میکشد و آنجا ملاحظه بیابان مرگی سعی ناکرده مضمون اگر همه

صوت غول است دیوانه از خود بیگانه بجان آواز آشنا کوران در پیش می شتابد

و معانی اگر جمله شاخ غزال است بی خبر سوای سخن در بر قصد گل چیدن نفس سوخته راه

تلاش نمی یابد از آنجا که برست و بلند عالم خیال دار رسیدن از مقتضیات هرزه گردان

اندیشه تماکت نگاه تامل خرام امر در بجلوه منتجی بر خورد که رنگینی معانی را در سواد عبان

زنگ صد جن بهار رخت است و بمطالعہ مجموعہ دار سیه که طراوت مضامین

عشق صد ساش بخون کج بکن پرورده است ^{۱۱۴} نشتری کش در رنگ خار از نذ ^{۱۱۴}
 کندن جان دیگر است و کندن خدا و گم ^{۱۱۴} پیش می نازد بشیرین کار بی فرادوس ^{۱۱۴}
 بر دل فتراک هم اکنون گرافی میکنم ^{۱۱۴} تا چه خواهد کرد با من غفلت صیاد ^{۱۱۴}
 هر چند اریب ضوابط خموشی چون طفل غنچه زبانش نداده ^{۱۱۴} و معلم قواعد سجده ای مانند ^{۱۱۴}
 سوسن ایجدی بر زبانش نهاده اما با این همه ^{۱۱۴} دار فکجهای بی زبانی شوق سخن بردار ^{۱۱۴}
 از آن سوی صحرای پخودی طبع محمود ^{۱۱۴} پیشش گردیده گاهی بعض صفای عبادات ^{۱۱۴}
 چراغی در راه فلوی نهد که ای در گاشن ^{۱۱۴} تقریرت با قوه نشود و نما حرف طوطی سبز ^{۱۱۴}
 نفس را اینقدر تعلیم حیرت آهنگی چراست ^{۱۱۴} دمی سر بکو چه آینه سازان توان کشید ^{۱۱۴}
 بکل کردن رنگ معنی شاخ بهانه می تراشد ^{۱۱۴} که ای شد ترانه قالت پرده بلبل دریده ^{۱۱۴}
 ناطقه را در مقام محویت گزاشتن ^{۱۱۴} خطاست نفسی سیر چراغان باید خرامید اگر عذر ^{۱۱۴}
 زرحمتی بفرست ساینه بعضای استقامت ^{۱۱۴} نثر باید بر جاست و اگر خجالت ^{۱۱۴}
 مکلف عزلت گردیده سری بدولائی ^{۱۱۴} نظم دزد دیدن چه بیست بخیل اگر طرز ^{۱۱۴}
 بر قماش خوابت می پسندید ^{۱۱۴} نساج قضا خست هستیت جز در کار گامی بی نمی ^{۱۱۴}
 و اگر برگ کوریت رنگ قبول ^{۱۱۴} رغبتی میریخت چمن ساز ایجا ^{۱۱۴} و اینست ^{۱۱۴}
 زگستان نمی ایست رنگ شراری ^{۱۱۴} نه لبه تا وضع جمادی ^{۱۱۴} شبان ^{۱۱۴} بدرقت ^{۱۱۴}

پیشه استقامت نگاه فکر راز با جاب این گشت حیرتی گردانید که این انگاره بهار سنبلی در بجان
 بودوش ترو سیه های کمال چمن فطرتی است که رنگینی جلوه اش بر پرد های دیده تماشا می
 ناز صد رنگ بو قلمونی است و این بسیار از رنگ نگار صورت نمایی خیال باقیها طبیعت
 که ام مائی طینی است که لطافت کار بس در کارگاه نازک قماش حسی با برودوش
 بی صفات می زیبائی هزار دعوی مجبونی آخر ناخن وقت تلاش شگافتن گره این
 معما کوشید و نقب کاوشش تفتیش بر گنجینه اسم والا گوهری رسید که در این اقیانوس
 همت دریانواش دود از آتش با قوت بر آورده در یرش دست عطا پرت نیان
 کاشتن نهال آرزو باد آب گوهر پرورده باد بهار بر با استفاده حل و عقد وقت فکر
 و کاوش اندیشه اش رنگ صد غنچه گل ریختن دایر فیسان از غیرت طبیعت گوهر زین
 سرمایه آبر و بجاک ایمنی در محله و ادب سپه های ای صدق آرایش صبح دشنه کز آطلا
 آفتاب بخون بهای شمع آورده و در درسه تعلیم و الا نظریه های دانش سبب دیده ز
 سواد مطالعه حکمت العین روشن کرده به نازک نماییهای اندیشه صفاش رنگ
 چون عکس آینه نمودار و با بیاری طراوت بیانش صبح کاغذ مشق تاریکیهای با
 بوی گل محل نزار کتهای خیالش کشیده و صوت میل در طوفان صحت لپچه اش دیده
 عبارات بر پشت خوابیده سایه خامه طوبی نژاد و معانی نیاز خرامیده سنبلیان
 عبارات

زار حروفش بنیاد هزار کوش و تسنیم انگنخن اشعار ابد ارش سنبلستان نثر اکتی جلوه ظهور
 در آورده که نگاه را تا نفخه صور از سایه اش بر خاستن خواب اموش است و است
 بلند پایش قصر رفعتی بعرصه وقوع رسانیدن که بالاد و بهای خیال از غزوات ^{میش}
 باین رسیدن دلیل رفتن بهوش ترکیب وجود متانت از عناصر رباعیات و مرتع
 غزال شوخی در قوافی غزلیات بهیچ بندی مانگ پرده دری عراقیان بان کشاده زبان
 پارسی سخن در دمان خراسانیان نهاده از روشنی خطوط هر سطر داغ فروزش سینه شانه
 شجره طور و از آسانی صفحات هر نقطه در کوش خال خارده حور دو ابر در صحبت ^{حلقه}
 زلف دامن چیده و دعات از بختی مبر و ابر و کشیده معنی رساد کیفیت بلند ^ن
 همگان نثار صبر رسیدن الفاظ رنگین مضمون دریا یکدگر چسپیدن همسوزان گلگون
 در عجب سینه کشیدن نظم زلفش رنگ معنی جلوه داده چو از پیرون میان رنگ ^{ما}
 نه معنی یک گلستان شوخی گل نهفته در هجوم رنگ سنبل نشسته باد و صد غنچه ^ل
 چو چشم دایره کار جادو و نوا با در طلسم او و نوای کشمکه تا گوش کرد
 دو صد خمخانه نذر بهر شکر کرده و سوادش رنگ دو آتش طور و نه ادش از سواد
 دیده چو ز چمن پر ز رنگ حسن تقریر و جنون سرایه شورشهای تحریر زخمی از ^{تعمیق}

نقطه در دیده است و طاقت جمال اگر جمله ضابطه شناسی خواص است
 از دیده غم طعن کوتاه در آن که بسان خاشاک بر موج سطور تنیده نظم
 تو ای گرد تو هم شوکت پاچه میدا اسیر عذر لنگی وسعت صحرا چه میدا
 ندیده رنگ معنی بر سواد لفظی می خیال نیک سر نشاء صہباجہ میدا
 شامت اختلال آباد بوی سیر و انگور شمیر مشک بوی عنبر سارا چه میدا
 باین سرور بھای بر دل زمین گزافی کف تو اوج عالم بالا چه میدا

نور در آئینه خود و آئینه خود
 غلط اندازی آن حسن پر و اچه میدا

نقل کتبہ غلط اندازی آن حسن پر و اچه میدا کاتب

ایزد سخن آفرین استایش و آفرینندہ کلام مبین رانیایش کہ تاریخ دوم شہر شوال ۱۲۵۲
 شہد یکہزار و صد و پنجاہ و دو از ہجرت سرور انبیا صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم
 این جام جہان نیا پر از بادہ گل رنگ معنی بو قلمون و آئینہ گیتی نامائیندہ صور رنگارنگ
 مضمون کہ کاسہ جمشید از حسرت آلودہ خاک و دیدہ سکندر در حیرت نگرندہ افلاک
 و این تازہ چمن جا دید بہار موسوم بہ گلشن پنجار کہ سررشتگی فقر ہای نثر سوز
 نگار شش دہن دوزدوری ز بانان نازک خیال و پیوستگی مصرعہای شکر باش لب بند
 ریختہ گویان شیرین مقال ساختہ و پرداختہ اورنگ آرائی اقالیم سخندان و مانقرا

مینوسواد کیوان دست خوش فکر گردون کسند و آسمان باز خمیده فطرت پند صدف
 گوهر پیمالی گوهر صدف دریا نوالی عروج نشا رکمال اوج کوکب اجلال شان خست افقار
 تبحر گردون جناب هلال رکاب ذاب مصطفی خان بهادر قطعه انکه آب بخوش در
 مرغزار کارزار شکل پرویدانند ز خفتان سوسن از شاخ کمان در دانه ز بجز آب
 آهنگش روزی کنند جان خصمش گر بقید تن در آید در جهان در چرخد پوسف نهای
 فکر ساند تقابلی از چهره عزائیس حسانات آن سر حلقه عزیزستان مصر معنی از مینو کند
 که تند دیدنهای شوق را با مردم چشم منتظر معالجه تیغ و ترنجی روند در گرم نگاهیهایی
 ذوق را با پرده های دیده متحیر جنگ آتش و پنبه در میان باشد اما کوتاهی زمان فرصت
 بل تصور است طاقت ادب تعلیم شوخی اظهار است که ای حیرت انجام یاده خوشی
 های خیال اگر همه آینه معنی ار استه دمی از کار نقش کشیده غافل مباش تا بعیب کورت
 دامانگی عکس دار کالا برویت نزنند و ای سطاقی فرجام هرزه تازی آرزو اگر جمله قدم از
 باد گرفته باغولی وضع مهوده مالی اشنائی متر است تا به گشتگیهای نامرادی چون گرد باد
 سراغی از غبارت نبرد هوشش دار که تو هم برگ گل پیرا خگر میگزارای و گوش بر کنار
 که تصور سبزه قدم نوک خجری سپاری درین محیط بی نهایتی طوفان جرات تفصیل
 اگر بدست پاکشاده اشنائی است از بیم سرزنشهای یاده مری کشف دار سر در نقاب

۲۸۳

ملک مصفا میں وبعالی باج گیر ناشرانِ مصفا ان تاج بخش ناظمانِ ہندوستان درفش
 افراز مضمار بلاغتِ رایت نشانِ عرصہ فصاحتِ نواب عالی جناب ملک
 تازی و دوزی و دیکھتہ نواب مصطفیٰ خان بہادر متخلص بہ شیفتہ است برین اور
 آرایش بنظر تصحیح جناب محمودِ نمایش گرفت خداوند از آرایش
 غلط نویسان و نونگار دست مالی بیصرف خوانان پاک و صاف و اراد

